
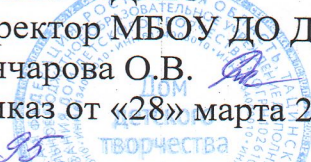


Отдел образования Администрации Тацинского района Ростовской области
муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования дом детского творчества

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
протокол «28» марта 2024г.
№ 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДО ДДТ
Гончарова О.В. 
приказ от «28» марта 2024г.
№ 25 

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
по театральному творчеству**

«Закулисье»

художественная направленность

Уровень программы: базовый

Вид программы: модифицированная

Тип программы: модульная

Возраст детей: 7-10 лет

Срок реализации: 2 года, 144 часа

(1 год -72 часа, 2 год -72 часа)

Разработчик:

педагог дополнительного образования

Зимовейская Наталья Анатольевна

ст. Тацинская

2024 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3-4
II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.	5
2.1. Учебный план,содержание программы,планируемые результаты, календарный учебный график 1 года обучения	
2.2. Учебный план,содержание программы,планируемые результаты, календарный учебный график 2 года обучения.....	16
III. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	17-19
3.1 Условия реализации программы	
3.2 Формы контроля и аттестации.....	
3.3 Методическое обеспечение.....	
3.4. Диагностический инструментарий.....	27
3.5. Воспитательная программа.....	28
IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	31
V. ПРИЛОЖЕНИЯ	33

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Закулисье» отнесена к художественной направленности для детей школьного возраста.

Художественная деятельность может способствовать в первую очередь духовно-нравственному развитию и воспитанию обучающихся, так как синтезирует различные виды творчества. Одним из таких синтетических видов является театр.

Актуальность. Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь обучающимся раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непрменный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры обучающиеся, педагог взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Обучающийся с хорошо развитой речью легко вступает в общение с окружающим его миром. Он может понятно выразить свои мысли, желания, посоветоваться со сверстниками, родителями, педагогами. Неясная речь затрудняет его общение и накладывает на характер много комплексов. Общение выступает тем инструментом культуры, который приспособлен для развития и становления сознания личности, её мировосприятия, для воспитания гуманного отношения к окружающему его природному, предметному и социальному миру. Полноценное владение родным языком в детстве является необходимым условием решения задач умственного, эстетического и нравственного воспитания обучающихся. Чем раньше будет начато обучение родному языку, тем свободнее ребенок будет им пользоваться в дальнейшем.

Цель: – воспитывать и развивать понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением, помогать ребенку в самореализации и самопроявлении в общении и в творчестве.

Задачи:

обучающие:

- формирование навыков зрительской культуры поведения в театре;
- формирование способностей строить диалог друг с другом;
- знакомство обучающихся с терминологией театрального искусства;
- пополнение словарного запаса, образного строя речи;

развивающие:

- развитие художественного вкуса;
- расширение общего кругозора обучающихся;
- развитие воображения, выразительности речи;
- развитие художественного и ассоциативного мышления обучающихся;

воспитательные:

- развитие коммуникативной культуры детей;
- формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;
- воспитание бережного отношения к обрядам и традициям культуры Донского края.

Характеристика программы

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Закулисье» - художественная.

Тип программы «Закулисье» - модульная

Программа является модифицированной.

Уровень программы – базовый.

Объем и срок освоения программы: 2 года, 144 часа

1 год - 72 часа,

2 год - 72 часа.

Режим занятий:

2 раза в неделю, по 1 учебному часу (40 минут);

Тип занятий: программа подразумевает комбинированные занятия, теоретические и практические, диагностические и контрольные, тренировочные и другие.

Форма обучения: очная. Основная форма реализации программы – традиционная (занятие, групповая деятельность с элементами индивидуальной работы). Занятия проходят во второй половине дня.

Адресат программы: обучающиеся в возрасте 7-10 лет.

Условия набора в детское объединение - принимаются все желающие дети по заявлению родителей, без предварительного отбора. Программа доступна для детей с тяжелыми нарушениями речи, с нарушениями слуха (слабослышащие), с нарушениями опорно-двигательного аппарата.

Наполняемость группы 10 -12 человек.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.

2.1 Учебный план, содержание программы, планируемые результаты, календарный учебный график 1 года обучения.

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Разделы и темы программы	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	0.5	0.5	Фронтальный опрос тест Торренса
1.1	Этюдная работа на тему «Моё лето»; Общегрупповая игра «Импровизированный театр». Инструктаж по технике безопасности поведения на занятиях.	1	0.5	0.5	
2.	История театра	2	1	1	Беседа
2.1	Мозаика театральных видов и жанров.	1	0.5	0.5	
2.2	Народная драма. Сатирическая драма. Героико-романтические и бытовые драмы. Кукольный театр, театр «Петрушки».	1	0.5	0.5	
3.	Мастерство актера	8	4	4	Изучение основ сценического мастерства
3.1	Упражнения психофизического тренинга Повторение понятия психофизика. Объяснение новых упражнений психофизического тренинга. Разминка.	1	0.5	0.5	
3.2	Повторение понятия «этюда». Этюдная работа на темы, заданные педагогом.	1	0.5	0.5	
3.3	Знакомство с понятием «актёрская пристройка». Импровизационные упражнения в парах на заданные темы.	1	0.5	0.5	
3.4	Закрепление понятия «актёрская пристройка». Анализ выполнения упражнений.	1	0.5	0.5	
3.5	Объяснение новых упражнений психофизического тренинга. Повторение пройденного материала. Разминка. Упражнения психофизического тренинга	1	0.5	0.5	

3.6	Знакомство с понятием «предлагаемые обстоятельства». Общегрупповая работа: одно и тоже действие в заданных предложенных обстоятельствах. Одиночная: одному и тому же герою самостоятельно придумываются предложенные обстоятельства.	1	0.5	0.5	
3.7	Повторение понятия «этюды». Разбор этюдов. Этюды на память физических действий.	1	0.5	0.5	
3.8	Объяснение новых упражнений психофизического тренинга. Повторение пройденного материала. Разминка. Упражнения психофизического тренинга.	1	0.5	0.5	
4	Сценическая речь	6	3	3	Актёрский тренинг
4.1	Повторение понятия «фонационное дыхание». Объяснение упражнений дыхательного тренинга. Анализ.	1	0.5	0.5	
4.2	Разминка. Гигиенический массаж. Упражнения по методике Стрельниковой.	1	0.5	0.5	
4.3	Повторение понятия «артикуляция». Разбор упражнений артикуляционной гимнастики. Знакомство с понятием «орфоэпия». Артикуляционная гимнастика.	1	0.5	0.5	
4.4	Разминка. Гигиенический массаж. Вибрационный массаж в парах. Упражнения по Стрельниковой.	1	0.5	0.5	
4.5	Закрепление понятия «артикуляция». Важность артикуляции в речи для актёра. Диктант по ударениям.	1	0.5	0.5	
4.6	Повторяем составляющие дыхательного аппарата. Объяснение новых упражнений.	1	0.5	0.5	
5	Ритмопластика	7	3.5	3.5	Инсценировка постановка спектакля
5.1	Объяснение новых упражнений. Разминка. Упражнения на развитие речедвигательной координации. Скоростная подготовка.	1	0.5	0.5	
5.2	Разминка. Упражнения на развитие речедвигательной координации. Скоростная подготовка.	1	0.5	0.5	
5.3	Разминка. Упражнения на развитие речедвигательной координации. Скоростная подготовка.	1	0.5	0.5	
5.4	Координационные упражнения. Упражнения на коррекцию осанки.	1	0.5	0.5	

5.5	Разминка. Координационные упражнения. Упражнения на развитие гибкости.	1	0.5	0.5	
5.6	Разминка. Упражнения на развитие речедвигательной координации. Развитие силы.	1	0.5	0.5	
5.7	Упражнения на развитие речедвигательной координации. Развитие силы.	1	0.5	0.5	
6	Основы грима	2	1	1	Мастерская костюма, декораций
6.1	Значение искусства грима в творчестве режиссера и актера.	1	0.5	0.5	
6.2	Игра «Я – гример» - выполнение сказочного и фантастического грима.	1	0.5	0.5	
7	Постановочная работа	16	8	8	Инсценировка постановка спектакля
7.1	Разбор выбранного драматургического материала: тема, идея.	1	0.5	0.5	
7.2	Читка драматургического материала по ролям. Этюдная работа по мотивам выбранного драматургического материала	1	0.5	0.5	
7.3	Разбор драматургического материала: положительные и отрицательные герои.	1	0.5	0.5	
7.4	Читка выбранного материала по ролям. Предварительное распределение ролей.	1	0.5	0.5	
7.5	Разбор выбранного драматургического материала: предлагаемые обстоятельства.	1	0.5	0.5	
7.6	Разбор драматургического материала: положительные и отрицательные герои	1	0.5	0.5	
7.7	Разбор драматургического материала: конфликт	1	0.5	0.5	
7.8	Читка драматургического материала по ролям.	1	0.5	0.5	
7.9	Читка по ролям. Этюдная работа по предлагаемым обстоятельствам.	1	0.5	0.5	
7.10	Разбор выбранного драматургического материала: композиция (экспозиция, завязка, кульминация, развязка).	1	0.5	0.5	
7.11	Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде.	1	0.5	0.5	
7.12	Разбор взаимоотношений персонажей.	1	0.5	0.5	

7.13	Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде.	0.5	0,25	0,25	
7.14	Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде.	1	0.5	0.5	
7.15	Читка по ролям. Окончательное распределение ролей. Этюдная работа по взаимоотношениям между героями.	1	0.5	0.5	
7.16	Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде.	1	0.5	0.5	
8.	Работа над спектаклем	22	11	11	Выступление
8.1	Этюдная работа по предлагаемым обстоятельствам.	1	0.5	0.5	
8.2	Разбор выбранного драматургического материала: композиция (экспозиция, завязка, кульминация, развязка).	1	0.5	0.5	
8.3	Читка выбранного материала по ролям. Разводка по мизансценам первого эпизода.	1	0.5	0.5	
8.4	Читка выбранного материала по ролям. Разводка по мизансценам первого эпизода.	1	0.5	0.5	
8.5	Читка выбранного материала по ролям. Разводка по мизансценам второго эпизода.	1	0.5	0.5	
8.6	Читка выбранного материала по ролям. Разводка по мизансценам второго эпизода.	1	0.5	0.5	
8.7	Читка по ролям. Этюдная работа по взаимоотношениям между героями.	1	0.5	0.5	
8.8	Разминка. Читка выбранного материала по ролям. Читка третьего эпизода.	1	0.5	0.5	
8.9	Разминка. Читка выбранного материала по ролям. Читка третьего эпизода.	1	0.5	0.5	
8.10	Разминка. Читка выбранного материала по ролям. Разводка по мизансценам четвёртого эпизода.	1	0.5	0.5	
8.11	Разминка. Читка выбранного материала по ролям. Разводка по мизансценам четвёртого эпизода.	1	0.5	0.5	
8.12	Разминка. Читка выбранного материала по ролям. Соединение сделанных ранее эпизодов.	1	0.5	0.5	
8.13	Разминка. Читка сделанных ранее эпизодов.	1	0.5	0.5	
8.14	Читка по ролям. Чистка четвёртого эпизода.	1	0.5	0.5	
8.15	Читка по ролям. Разводка по мизансценам пятого эпизода.	1	0.5	0.5	
8.16	Разводка по мизансценам финала	1	0.5	0.5	

8.17	Разводка по мизансценам финала.	1	0.5	0.5	
8.18	Чистка финала.	1	0.5	0.5	
8.19	Сбор всего произведения в целом. Черновой прогон.	1	0.5	0.5	
8.20	Разминка. Черновой прогон в костюмах	1	0.5	0.5	
8.21	Разминка. Генеральный прогон.	1	0.5	0.5	
8.22	Показ спектакля.	1	0.5	0.5	
9	Театральная игра	7	3.5	3.5	Игра
9.1	Игры на развитие памяти	1	0.5	0.5	
9.2	Игры на развитие произвольного внимания	1	0.5	0.5	
9.3	Игры на воображение	1	0.5	0.5	
9.4	Игры на наблюдательность.	1	0.5	0.5	
9.5	Этюды с воображаемыми предметами.	1	0.5	0.5	
9.6	Этюды на эмоции и вежливое поведение	1	0.5	0.5	
9.7	Импровизация игр-драматизаций.	1	0.5	0.5	
10	Итоговые занятия	1	0.5	0.5	«Импровизированный этюд»
Итого:		72	36	36	

Содержание программы 1 года обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: Ознакомительная беседа о театральном искусстве. Познакомить с летописью объединения, первыми обучающимися «Закулисье». Инструктаж по технике безопасности на занятиях в театральной студии.

Практика: Игры на знакомство: «Визитная карточка», «Снежный ком», «Автограф» и т.д. Игра «Импровизированный спектакль».

Раздел 2. История театра.

Теория: Занятие – путешествие по «Театральному играй - городку». Театр начинается с вешалки...Театр – волшебный дом. Театр как род искусства. Истоки театра. Почему театр называется театром? Как был устроен первый театр?..

Практика: Наши успехи и достижения. Просмотр презентации «Да здравствует, Его Величество Театр!».

Раздел 3. Мастерство актёра.

Теория Сценическая грамота, одно из выразительных основных средств драматического искусства. Изучаются следующие теоретические понятия:

- *актёрская оценка* – это способность откорректировать своё поведение по отношению к предмету, партнёру, событию.
- *сценическое внимание* – активный познавательный процесс, в котором

участвуют зрение, слух, осязание, обоняние, как необходимое условие органического действия. Для тренировки этого важного в актёрской работе процесса существует множество различных упражнений, помогающих обучающимся научиться удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия.

и высоту голоса, постепенно расширять его диапазон, гибкость, модуляцию.

Практика: Упражнения психофизического тренинга:

- разогревающие – связанные, как правило, с расчленением опорно-двигательного аппарата на биомеханические звенья и разминкой каждого звена в отдельности;
- основные – упражнения в конкретных предлагаемых обстоятельствах, с разминкой, как отдельных звеньев, так и всего биомеханического аппарата в целом.
- упражнения на включение воображения - «превращение комнаты в магазин, бассейн, космический корабль и т.д.». Обучающиеся превращаются сами, оживляя, наделяя характером неодушевлённые предметы (чайник, дерево, хрустальная ваза, часы и т.д.), подключая физические действия.

Одиночные этюды по темам: этюды на эмоции, на выразительность жеста, на развитие органики.

Раздел 4. Сценическая речь.

Теория: Речевая гимнастика. Голос – физический инструмент. Правильное дыхание (речевой аппарат «настроен»); легкость и гибкость звучания голоса (чистота речи); умелый переход из одного регистра (уровня звучания) в другой диапазон голоса; сила голоса и его тембр (звуковая окраска); ровность и устойчивость звука. Овладение техническими умениями:

- правильно дышать, чтобы обеспечить опору своему голосу;
- дикционно чисто говорить: проговаривая буквы, не «склеивая» и не «глотаю» окончания слов;
- говорить, повышая или понижая тон голоса: говорить тихо, умеренно, громко; правильно «посылать» голос;
- говорить, убыстряя или замедляя темп (скорость) произнесения фразы

Практика: Упражнения:

- на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе;
- на снятие мышечных и психологических зажимов (упражнения «Марионетка», «Взрыв», «Расслабляющий массаж», «Железное тело», «Шалтай-болтай» и т.д.).

Дыхание:

- тренируем верное дыхание (упражнения «Мяч», «Резиновая кукла», «Шарик» и т.п.);
- знакомство с понятием «фонационное» (звучащее) дыхание (упражнения «Жилет», «Комар», «Котенок»);
- тренировка мышц дыхательного аппарата;
- подготовка к дыхательному тренингу (упражнения на разные группы мышц;
- дыхательный тренинг;

Артикуляционная гимнастика:

- упражнения для языка;
- упражнения для губ;
- упражнения для челюсти.

Работа над скороговорками: разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа («От топота копыт», «Король-орёл», «Бык тупогуб», «Шла Саша», «Ела, ела Клаша кашу вместе с простоквашей», «Сорок сорок в короткий срок съели сырок», «Хорош пирожок, внутри творожок» и т.д.)

Раздел 5: Ритмопластика.

Теория: Знакомство воспитанников с собственным телом: с его анатомией, с его физическими и психофизическими качествами, с его двигательными возможностями, с его проблемами и ограничениями.

Практика: - упражнения по коррекции осанки, коррекции походки.

- упражнения на развитие гибкости и силы (различные виды отжиманий, подтягиваний, приседаний, наклонов, поворотов; парные упражнения со всевозможными видами сопротивления партнёра, локомоторные упражнения; упражнения на развитие прыгучести; статистические упражнения; волевая гимнастика).

- упражнения, регулирующие мышечный тонус, позволяющие снимать излишние мышечные напряжения, т.е. развивающие качество, которое в театральной практике называется свободой мышц.

- упражнения, совершенствующие координацию движений, развивающие умение изолировать отдельные движения, сравнивать между собой, сознательно управлять ими и приспособлять к препятствиям (вращения различных частей тела, упражнения циклического характера, поочерёдные упражнения).

Раздел 6: Основы грима.

Теория: Значение искусства грима в творчестве режиссера и актёра. Главная задача грима – помочь актёру раскрыть внутренний характер, действия и поступки героя через его внешнее изобретение и форму.

«Я очень хорошо гримируюсь» - мастер грима К.С. Станиславский, Ф.И. Шаляпин, А.П. Ленский, В.И. Качалов и др.

Искусство грима – это искусство изменения внешности актёра при помощи гримировальных красок, волосных наклеек – парика, бороды, усов, бак, бровей, ресниц в соответствии с трактовкой роли и общим режиссерским и стилевым решением спектакля.

Практика: Познавательная игра «Я – гример».

Раздел 7: Постановочная работа.

Теория: Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций, которые свободно могли бы стать частью любой концертной программы.

Практика:

Постановочная работа делится на несколько этапов. Выбор материала должен проходить при тесном творческом сотрудничестве и заинтересованности обучающихся. При этом, чем более живо и активно будет проходить этот

первый этап, тем проще будет строиться дальнейшая работа над уже утверждённым коллективным решением материалом. Тем проще обучающимся будет «присвоить» его себе. Кроме того, возможен вариант эпизодического участия в спектаклях групп второго и третьего годов обучения.

Раздел 8: Работа над спектаклем

Теория: Чтение произведения, сценария. Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета произведения с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновения героев.

Практика: Задания на развитие психофизических процессов индивидуальности (этюды для передачи образных характеристик животных, птиц при постановке театрализованных представлений и фольклорных праздников). А также сложные ситуативные игры, игры – импровизации, помогающие проникнуть во внутренний мир товарища, поиску новых средств самовыражения. Обучающиеся понимают, что словами, мимикой, жестами, как красками, можно рисовать. Показ творческой работы родителям, друзьям и учителям. Обсуждение итогов работы.

Раздел 9: Театральная игра

Практика:

Массовые игры, игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Сказкотерапия.

Раздел 10: Итоговые занятия.

Используя эффективные игры и упражнения, позволяющие раскрыть и продиагностировать многие качества, лежащие в основе творчества. Главная цель выявить уровень формирования у ребенка умений управлять процессами творчества: фантазированием, пониманием закономерностей, решением проблемных ситуаций.

Планируемые результаты обучения

Личностные результаты:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами: изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом д/о;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

Познавательные УУД:

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

Календарный учебный график реализации программы определяется в соответствии с годовым календарным учебным графиком учреждения и расписанием занятий, включает 36 учебных недель.

Календарный план 1 года обучения.

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов
1.		Вводное занятие Т.Б. . (тест Торренса - вводный контроль). Этюдная работа на тему «Моё лето»; Общегрупповая игра «Импровизированный театр». Инструктаж по технике безопасности поведения на занятиях.	1
2.		Мозаика театральных видов и жанров.	1
3.		Народная драма. Сатирическая драма. Героико-романтические и бытовые драмы. Кукольный театр, театр «Петрушки».	1
4.		Упражнения психофизического тренинга Повторение понятия психофизика. Объяснение новых упражнений психофизического тренинга. Разминка.	1
5.		Повторение понятия «этиюд». Этюдная работа на темы, заданные педагогом.	1
6.		Знакомство с понятием «актёрская пристройка». Импровизационные упражнения в парах на заданные темы.	1
7.		Закрепление понятия «актёрская пристройка». Анализ выполнения упражнений.	1
8.		Объяснение новых упражнений психофизического тренинга. Повторение пройденного материала. Разминка. Упражнения психофизического тренинга	1
9.		Знакомство с понятием «предлагаемые обстоятельства». Общегрупповая работа: одно и тоже действие в заданных предложенных обстоятельствах.	1

		Одиночная: одному и тому же герою самостоятельно придумываются предложенные обстоятельства.	
10.		Повторение понятия «этюд». Разбор этюдов. Этюды на память физических действий.	1
11.		Объяснение новых упражнений психофизического тренинга. Повторение пройденного материала. Разминка. Упражнения психофизического тренинга.	1
12.		Повторение понятия «фонационное дыхание». Объяснение упражнений дыхательного тренинга. Анализ.	1
13.		Разминка. Гигиенический массаж. Упражнения по методике Стрельниковой.	1
14.		Повторение понятия «артикуляция». Разбор упражнений артикуляционной гимнастики. Знакомство с понятием «орфоэпия». Артикуляционная гимнастика.	1
15.		Разминка. Гигиенический массаж. Вибрационный массаж в парах. Упражнения по Стрельниковой.	1
16.		Закрепление понятия «артикуляция». Важность артикуляции в речи для актёра. Диктант по ударениям.	1
17.		Повторяем составляющие дыхательного аппарата. Объяснение новых упражнений	1
18.		Объяснение новых упражнений. Разминка. Упражнения на развитие рече-двигательной координации. Скоростная подготовка.	1
19.		Разминка. Упражнения на развитие рече-двигательной координации. Скоростная подготовка.	1
20.		Разминка. Упр. на развитие рече-двигательной координации. Скоростная подготовка.	1
21.		Координационные упражнения. Упражнения на коррекцию осанки.	1
22.		Разминка. Координационные упражнения. Упражнения на развитие гибкости.	1
23.		Разминка. Упражнения на развитие рече-двигательной координации. Развитие силы.	1
24.		Значение искусства грима в творчестве режиссера и актёра.	1
25.		Игра «Я – гример» - выполнение сказочного и фантастического грима.	1
26.		Разбор выбранного драматургического материала: тема, идея.	1
27.		Читка драматургического материала по ролям. Этюдная работа по мотивам выбранного драматургического	1

		материала	
28.		Разбор драматургического материала: положительные и отрицательные герои.	1
29.		Читка выбранного материала по ролям. Предварительное распределение ролей.	1
30.		Разбор выбранного драматургического материала: предлагаемые обстоятельства.	1
31.		Разбор драматургического материала: положительные и отрицательные герои.	1
32.		Разбор драматургического материала: конфликт.	1
33.		Читка драматургического материала по ролям.	1
34.		Читка по ролям. Этюдная работа по предлагаемым обстоятельствам.	1
35.		Разбор выбранного драматургического материала: композиция (экспозиция, завязка, кульминация, развязка).	1
36.		Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде.	1
37.		Разбор взаимоотношений персонажей.	1
38.		Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде.	1
39.		Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде	1
40.		Читка по ролям. Окончательное распределение ролей. Этюдная работа по взаимоотношениям между героями.	1
41.		Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде.	1
42.		Этюдная работа по предлагаемым обстоятельствам.	1
43.		Разбор выбранного драматургического материала: композиция (экспозиция, завязка, кульминация, развязка).	1
44.		Читка выбранного материала по ролям. Разводка по мизансценам первого эпизода.	1
45.		Читка выбранного материала по ролям. Разводка по мизансценам первого эпизода.	1
46.		Читка выбранного материала по ролям. Разводка по мизансценам второго эпизода.	1
47.		Читка выбранного материала по ролям. Разводка по мизансценам второго эпизода.	1
48.		Читка по ролям. Этюдная работа по взаимоотношениям между героями.	1
49.		Разминка. Читка выбранного материала по ролям. Чистка третьего эпизода.	1
50.		Разминка. Читка выбранного материала по ролям. Чистка третьего эпизода.	1
51		Разминка. Читка выбранного материала по ролям. Разводка по мизансценам четвёртого эпизода.	1

52		Разминка. Читка выбранного материала по ролям. Разводка по мизансценам четвёртого эпизода.	1
53		Разминка. Читка выбранного материала по ролям. Соединение сделанных ранее эпизодов	1
54		Разминка. Чистка сделанных ранее эпизодов.	1
55		Читка по ролям. Чистка четвёртого эпизода.	1
56.		Читка по ролям. Разводка по мизансценам пятого эпизода.	1
57.		Разводка по мизансценам финала.	1
58.		Разводка по мизансценам финала.	1
59.		Чистка финала.	1
60.		Сбор всего произведения в целом. Черновой прогон.	1
61.		Разминка. Черновой прогон в костюмах	1
62.		Разминка. Генеральный прогон.	1
63.		Показ спектакля.	1
64.		Игры на развитие памяти	1
65.		Игры на развитие произвольного внимания	1
66.		Игры на воображение	1
67.		Игры на наблюдательность.	1
68.		Этюды с воображаемыми предметами.	1
69.		Этюды на эмоции и вежливое поведение	1
70.		Импровизация игр-драматизаций.	1
71.		Игры на развитие памяти	1
72.		Итоговое занятие	1

2.2. Учебный план, содержание программы, планируемые результаты, календарный учебный график 2 года обучения.

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Разделы и темы программы	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Фронтальный опрос
2	Виды театрального искусства	3	1,5	1,5	Наблюдение, беседа
2.1	Театральное закулисье	1	0,5	0,5	Наблюдение,

					обсуждение
2.2	Театр и зритель	1	0,5	0,5	Наблюдение, опрос Наблюдение, беседа
2.3	История русского театра 18-19 веках	1	0,5	0,5	Наблюдение, беседа
3.	Техника и культура речи	14	7	7	
3.1	Речевой тренинг	1	0,5	0,5	Наблюдение, тест , анализ работ педагогом
3.2	Речевой тренинг	1	0,5	0,5	Наблюдение. обсуждение
3.3	Речевой тренинг	1	0,5	0,5	Наблюдение. обсуждение
3.4	Речевой тренинг	1	0,5	0,5	Наблюдение. обсуждение
3.5	Речевой тренинг	1	0,5	0,5	Наблюдение. обсуждение
3.6	Речевой тренинг	1	0,5	0,5	Наблюдение. обсуждение
3.7	Речевой тренинг	1	0,5	0,5	Наблюдение. обсуждение
3.8	Речевой тренинг	1	0,5	0,5	Наблюдение. обсуждение
3.9	Работа над театральным художественным произведением.	1	0,5	0,5	Наблюдение, опрос
3.10	Работа над театральным художественным произведением.	1	0,5	0,5	Наблюдение, опрос
3.11	Работа над театральным художественным произведением.	1	0,5	0,5	Наблюдение, опрос
3.12	Работа над театральным художественным произведением.	1	0,5	0,5	Наблюдение, обсуждение
3.13	Работа над театральным художественным произведением.	1	0,5	0,5	Наблюдение, обсуждение
3.14	Работа над театральным художественным произведением.	1	0,5	0,5	Наблюдение, обсуждение
4	Ритмопластика	8	4	4	
4.1	Пластический тренинг	1	0,5	0,5	Контрольные упражнения, творческие показы
4.2	Пластический образ персонажа	1	0,5	0,5	Творческие показы
4.3	Элементы танцевальных движений	1	0,5	0,5	Контрольные упражнения, творческие показы

4.4	Ритмопластический тренинг	1	0,5	0,5	Упражнения, творческие показы, обсуждение
4.5	Ритмопластический тренинг	1	0,5	0,5	Упражнения, творческие показы, обсуждение
4.6	Ритмопластический тренинг	1	0,5	0,5	Упражнения, творческие показы, обсуждение
4.7	Ритмопластический тренинг	1	0,5	0,5	Упражнения, творческие показы, обсуждение
4.8	Ритмопластический тренинг	1	0,5	0,5	Упражнения, творческие показы, обсуждение
5.	Актерское мастерство	24	12	12	
5.1	Организация внимания, воображения, памяти	1	0,5	0,5	Наблюдение, опрос, анализ работ педагогом
5.2	Сценическое действие	1	0,5	0,5	Наблюдение, тест, анализ
5.3	Творческая мастерская.	1	0,5	0,5	Наблюдение, опрос
5.4	Актерский тренинг	1	0,5	0,5	
5.5	Сценическое действие	1	0,5	0,5	
5.6	Сценическое действие	1	0,5	0,5	
5.7	Работа над отдельными эпизодами	1	0,5	0,5	
5.8	Работа над отдельными эпизодами	1	0,5	0,5	
5.9	Работа над отдельными эпизодами	1	0,5	0,5	
5.10	Работа над отдельными эпизодами	1	0,5	0,5	
5.11	Работа над отдельными эпизодами	1	0,5	0,5	
5.12	Выразительность речи, мимики, жестов	1	0,5	0,5	
5.13	Выразительность речи, мимики, жестов	1	0,5	0,5	
5.14	Выразительность речи, мимики, жестов	1	0,5	0,5	
5.16	Выразительность речи, мимики, жестов	1	0,5	0,5	
5.17	Прогонная репетиция	1	0,5	0,5	
5.18	Прогонная репетиция	1	0,5	0,5	
5.19	Прогонная репетиция	1	0,5	0,5	
5.20	Прогонная репетиция	1	0,5	0,5	
5.21	Прогонная репетиция	1	0,5	0,5	

5.22	Генеральная репетиция	1	0,5	0,5	
5.23	Генеральная репетиция	1	0,5	0,5	
5.24	Генеральная репетиция	1	0,5	0,5	
6	Работа над спектаклем	20	10	10	
6.1	Выбор и анализ пьесы	1	0,5	0,5	Наблюдение, опрос
6.2	Работа над спектаклем	1	0,5	0,5	
6.3	Закрепление мизансцен	1	0,5	0,5	Наблюдение, обсуждение
6.4	Закрепление мизансцен	1	0,5	0,5	
6.5	Закрепление мизансцен	1	0,5	0,5	
6.6	Закрепление мизансцен	1	0,5	0,5	
6.7	Закрепление мизансцен	1	0,5	0,5	
6.8	Закрепление мизансцен	1	0,5	0,5	
6.9	Прогонная репетиция	1	0,5	0,5	Практический показ
6.10	Прогонная репетиция	1	0,5	0,5	
6.11	Прогонная репетиция	1	0,5	0,5	
6.12	Прогонная репетиция	1	0,5	0,5	
6.13	Генеральная репетиция	1	0,5	0,5	Наблюдение, опрос, анализ
6.14	Генеральная репетиция	1	0,5	0,5	
6.15	Генеральная репетиция	1	0,5	0,5	
6.16	Генеральная репетиция	1	0,5	0,5	
6.17	Показ спектакля зрителям	1		1	Анализ выступления
6.18	Показ спектакля зрителям	1		1	
6.19	Показ спектакля зрителям	1		1	
6.20	Показ спектакля зрителям	1		1	
7	Итоговые занятия	2	1	1	
7.1	Итоговый контроль	1	0,5	0,5	Тест, творческие задания
7.2	Итоговый контроль	1	0,5	0,5	Участие в спектакле
	ИТОГО	72	36	36	

Содержание программы 2 года обучения

Раздел 1.

1.1 Вводное занятие. (1 час)

Теория. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям второго года обучения. Правила дорожного движения. Проведение инструктажа с учащимися. Организационные вопросы. Срез ЗУН.

Практика. Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»).
Этюдные показы
«Летние наблюдения».

Форма контроля: беседа, просмотр этюдов, обсуждение.

Раздел 2. Виды театрального искусства. (3 часа):

Теория. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности и история развития. Эстрада. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира. Лучшие театральные постановки. Практика. Просмотр видеозаписей спектаклей. Проектная работа-презентация «Театры мира», «Виды театров» (индивидуально).

Форма контроля: наблюдение, беседа.

-Театральное закулисье. (1 час)

Теория. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы. Практика. Просмотр иллюстраций «Сценографии». Выполнение аппликаций

«Сценография спектакля», выбор спектакля по желанию. Форма контроля: наблюдение, обсуждение.

-Театр и зритель. (1час)

Теория. Театральный этикет (повторение). Культура восприятия и анализ спектакля. Анализ постановки .

Практика . Делимся впечатлениями.

Форма контроля: наблюдение, опрос.

История русского театра.18-19 вв.(1 час)

Теория. Русский Театр 18 века – начала 19 века. Крепостные театры. Профессиональные театры. Провинциальные театры. Особенности репертуара. Драматургия. Известные русские актеры.

Практика. Проектная работа «Зарождение театра драмы имени М. Горького в г. Ростове-на-Дону» (групповая работа)

Форма контроля: наблюдение, беседа.

Раздел 3. Техника и культура речи. (14 часов)

Речевой тренинг. (8 часов)

Теория. Свойства голоса. Просмотр видео тренингов для улучшения дикции.

Практика. Речевые тренинги: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения на полётность голоса. Упражнения на развитие диапазона голоса. Упражнения на выбор адекватной громкости голоса.

Форма контроля: наблюдение, тест, анализ работ педагогом.

Работа над литературно-художественным произведением. (6 часов)

Теория. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: Басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста.

Практика. Индивидуальная работа. Работа в малой группе. Аудиозапись и прослушивание. Выступление перед зрителями, участие в конкурсах.

Форма контроля: наблюдение, опрос.

Раздел 4. Ритмопластика. (8 часов)

Пластический тренинг. (4 часов)

Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление – напряжение. Упражнения на Внимание, Воображение, Ритм, Пластику.

Форма контроля: контрольные упражнения, творческие показы.

Пластический образ персонажа. (2 часа)

Практика. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности в работе над сказочным персонажем. Походка, жесты, пластика тела. Поиск выразительных средств персонажа спектакля (индивидуальная работа). Этюдные пластические зарисовки

«Заколдованный лес», «Гадкий утенок», «Зимнее королевство». Форма контроля: творческие показы.

Элементы танцевальных движений. (2 часа)

Теория. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа.

Практика. Основные танцевальные элементы. Русский народный танец. Эстрадный танец. Танцевальные этюды.

Форма контроля: контрольные упражнения, творческие показы.

Раздел 4. Актерское мастерство. (24 часа)

Организация внимания, воображения, памяти. (8 часов)

Теория. Виды памяти. Наглядно-образная память. Восприятие, воображение, внимание (концентрация, переключение). Развитие воображения как основа творческого потенциала личности. Система К.С. Станиславского «Работа над собой».

Практика. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Тренинг на развитие воображения. Упражнение для тренировки памяти. Игры на развитие внимания.

Форма контроля: наблюдение, опрос, анализ работ педагогом.

Сценическое действие. (10 часов)

Теория. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес».

«Оценка». «Пристройка». Жест. Работа над формой. Парное взаимодействие. Приёмы сценического боя. Работа с предметом и на предмете. (Повторение). Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения. Пластика.

Практика. Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

Форма контроля: наблюдение, тест, анализ работ педагогом.

Творческая мастерская. (6 часов)

Теория. Конкурсно-игровая программа. Проведение конкурсов и общение со зрительным залом. Игры с залом. Ведущие конкурсной программы. Особенности написания сценария. Выбор темы конкурсно-игровой программы. Работа над сценарием. Распределение ролей и обязанностей. Музыкальное и сценическое оформление, костюмы, реквизит.

Практика. Выступление перед выбранной аудиторией.

Форма контроля: наблюдение.

Раздел 5. Работа над пьесой и спектаклем. (20 часов)

Выбор и анализ пьесы. (6 часов)

Теория. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы по событиям. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Читка пьесы по ролям.

Работа над спектаклем. (8 часа)

Практика. Репетиции в сценической выгородке. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

Форма контроля: наблюдение, опрос, анализ работы педагогом.

Показ спектакля. (6 часов)

Практика. Премьера. Выступления перед зрителями. Анализ показа. Оформление альбома

«Наш спектакль» (оформление фотоальбома). Форма контроля: анализ выступления.

Раздел 6. Контрольные занятия (2 часа)

Практика. Выполнение заданий промежуточной аттестации (срез ЗУН за 1 полугодие и срез ЗУН за учебный год).

Форма контроля: участие в новогоднем, летнем спектаклях, наблюдение. А также выполнение теста, творческих заданий

Планируемые результаты обучения

Планируемый результат: освоение программы, показ спектаклей, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях.

Предметными результатами изучения курса является формирование следующих знаний:

По итогам **2 года** освоения программы учащиеся **должны знать:**

- знать виды театров,
- жанры театрального искусства,
- театральный этикет,

- игры и упражнения на развитие актерских навыков,
- этапы работы над спектаклем,
- характеристики выразительного чтения,

должны уметь:

- использовать полученные навыки в работе над образом в сценической постановке,
- свободно общаться с партнером на сцене,
- взаимодействовать со сверстниками и взрослыми,
- импровизировать,
- подготовить разбор роли,
- выполнить этюд,
- нанести грим.

Личностными результатами изучения курса **является** формирование следующих умений:

- формирование приоритета коллективных ценностей,
 - личностный рост,
 - формирование устойчивого интереса к драматическому искусству,
 - развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки,
 - развитие навыков взаимодействия со взрослыми и сверстниками,
- умения не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций.

Метапредметными результатами является формирование следующих универсальных учебных действий:

регулятивные УУД:

- уметь анализировать и оценивать результат своей работы,
- планировать коррекцию своих результатов,
- выстраивать алгоритм действий

работая по алгоритму, при необходимости, исправлять ошибки с помощью педагога;

познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения задачи,
- отбирать необходимые источники информации,
- определять причины явлений, событий,
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать факты и явления, делать выводы на основе обобщения знаний;

коммуникативные УУД:

- доносить свою позицию до других: оформлять свои мысли в устной и письменной речи, высказывать свою точку зрения и пытаться её обосновать, приводя аргументы,
- слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения,
- проявлять инициативу, договариваться с партнёром, предложить план

действий по решению определённой задачи,
 – учиться уважительно относиться к позиции другого человека, уметь договариваться.

Календарный учебный график реализации программы определяется в соответствии с годовым календарным учебным графиком учреждения и расписанием занятий, включает 36 учебных недель.

Календарный план 2 года обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов
1.		Вводное занятие	1
2.		Театральное закулисье	1
3.		Театр и зритель	1
4.		История русского театра 18-19 веках	1
5.		Речевой тренинг	1
6.		Речевой тренинг	1
7.		Речевой тренинг	1
8.		Речевой тренинг	1
9.		Речевой тренинг	1
10.		Речевой тренинг	1
11.		Речевой тренинг	1
12.		Речевой тренинг	1
13.		Работа над театрально-художественным произведением.	1
14.		Работа над театрально-художественным произведением.	1
15.		Работа над театрально-художественным произведением.	1
16.		Работа над театрально-художественным произведением.	1
17.		Работа над театрально-художественным произведением.	1
18.		Работа над театрально-художественным произведением.	1
19.		Пластический тренинг	1
20.		Пластический образ персонажа	1
21.		Элементы танцевальных движений	1
22.		Ритмопластический тренинг	1
23.		Ритмопластический тренинг	1
24.		Ритмопластический тренинг	1
25.		Ритмопластический тренинг	1
26.		Ритмопластический тренинг	1
27.		Организация внимания, воображения, памяти	1

28.		Сценическое действие	1
29.		Творческая мастерская.	1
30.		Актерский тренинг	1
31.		Сценическое действие	1
32.		Сценическое действие	1
33.		Работа над отдельными эпизодами	1
34.		Работа над отдельными эпизодами	1
35.		Работа над отдельными эпизодами	1
36.		Работа над отдельными эпизодами	1
37.		Работа над отдельными эпизодами	1
38.		Выразительность речи, мимики, жестов	1
39.		Выразительность речи, мимики, жестов	1
40.		Выразительность речи, мимики, жестов	1
41.		Выразительность речи, мимики, жестов	1
42.		Прогонная репетиция	1
43.		Прогонная репетиция	1
44.		Прогонная репетиция	1
45.		Прогонная репетиция	1
46.		Прогонная репетиция	1
47.		Прогонная репетиция	1
48.		Прогонная репетиция	1
49.		Прогонная репетиция	1
50.		Генеральная репетиция	1
51.		Генеральная репетиция	1
52.		Генеральная репетиция	1
53.		Выбор и анализ пьесы	1
54.		Работа над спектаклем	1
55.		Закрепление мизансцен	1
56.		Закрепление мизансцен	1
57.		Закрепление мизансцен	1
58.		Закрепление мизансцен	1
59.		Закрепление мизансцен	1
60.		Закрепление мизансцен	1
61.		Прогонная репетиция	1
62.		Прогонная репетиция	1
63.		Прогонная репетиция	1
64.		Прогонная репетиция	1
65.		Генеральная репетиция	1
66.		Генеральная репетиция	1
67.		Генеральная репетиция	1
68.		Показ спектакля зрителям	1
69.		Показ спектакля зрителям	1
70.		Показ спектакля зрителям	1
71.		Показ спектакля зрителям	1
72.		Итоговые занятия	1

III. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1. Условия реализации программы Материально-техническое оснащение

- Звуковая аппаратура
- А/записи
- Декорации
- Маски
- Мягкие игрушки
- Книги со сказками
- Фотографии, картинки, иллюстрации.

Кадровое обеспечение:

Требования к педагогу дополнительного образования, к уровню образования, квалификации в соответствии с профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

3.2 Формы контроля и аттестации:

Система отслеживания результатов образовательной деятельности включает в себя:

Вводный контроль – это предварительное выявление уровня подготовленности и доминирующих мотивов детей к театральному виду деятельности; уровень воспитанности обучающихся (ценностные ориентиры), уровень креативности (тест Торренса). Вводный контроль проводится в начале учебного года при наборе детей в театральное объединение.

Итоговый контроль – осуществляется в конце учебного года для проверки знаний, умений и навыков по образовательной программе, для перевода обучающихся на следующий этап обучения.

3.3 Методическое обеспечение

При проведении учебных занятий по программе «Закулисье» используются следующие формы занятий:

- словесный метод: рассказ, беседа, дискуссия, объяснение, речевые игры, упражнения (скороговорки, чистоговорки, стихи, пословицы, считалки, загадки, небылицы, дразнилки);

- проблемно-поисковый метод применяется для постановки системы перспектив в самостоятельной работе воспитанников, построении мизансцен и взаимодействия партнёров на сценической площадке в этюдах-импровизациях.

- практический и игровой методы являются ведущими, на каждом занятии отводится большая часть времени на создание ситуации успеха через ряд

упражнений и игр: «Снежный ком», «Голосовая имитация», «Страна Вообразия» и др.

-метод моделирования применяется для выстраивания этюдов игровых и сюжетов жизненных ситуаций, репетиции сказок, литературных произведений.

-исследовательский метод –создание ситуации творческого поиска и совместного нахождения лучшего решения сценического действия, анализа ремарок и комментариев автора, создание биографии образа персонажа.

- методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Для реализации программы применяются следующие формы и методы обучения: наглядные методы, словесные методы, практические методы.

Методические разработки.

- театральные игры,
- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- спектакли
- праздники.

3.4. Диагностические инструментари (Приложения 1-7)

Программа имеет безоценочную систему контроля: отметки за занятия не выставляются. Способы проверки освоения программы: наблюдение на занятиях, беседа, обсуждение, анализ выступления, тестирование, выполнение практических работ.

С целью определения уровня ЗУН, уровня усвоения образовательной программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества образовательного процесса в течение года (конец первого полугодия, конец учебного года) проводится оценка знаний учащихся.

Система оценки результатов освоения программы состоит из текущего контроля успеваемости, промежуточной, переводной и итоговой аттестации учащихся.

1.Текущий контроль обучающихся осуществляется на каждом занятии в форме наблюдения.

2.Итоговая аттестация обучающихся проводится по окончанию обучения по дополнительной общеразвивающей программе. Итоговая аттестация учащихся включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков.

Фиксация и предъявление образовательных результатов осуществляется в форме заполнения протоколов срезов ЗУН и протоколов итоговой аттестации. (Приложение 2.)

Мониторинг отслеживания и фиксации результатов освоения программы:

- высокий уровень: имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет определенными понятиями, использует дополнительную литературу,
- средний уровень: имеет знания по содержанию курса, владеет некоторыми

понятиями, иногда использует дополнительную литературу, обращается за помощью к педагогу

– низкий уровень: имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами, не использует дополнительную литературу; обращается за помощью к педагогу,

Формы промежуточной аттестации: конкурсная игровая программа, игровой тренинг, коллективный тренинг, спектакль, составление и решение викторин, тесты, игровой тренинг, этюд на заданную тему.

- «Воображение»
- «Фантастика»
- «Сказка»
- «Психологический портрет по фамилии»
- «Закончи сказку»
- «Свободная импровизация»

Ссылки на электронные образовательные ресурсы:

http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm,
http://youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc, <https://edu.gov.ru/distance>
Сказки народов мира <https://mishka-knizhka.ru/skazki-narodov-mira/>
Мир сказки http://mir-skazki.org/narodnye_skazki/narodnaja_skazka.html
Театральные игры и мастер-классы <http://skachem.com/teatralnyie-igry/>
Актёрские техники <http://portal-etud.ru/akterskie-tehniki>
Актёрское мастерство <http://act-master.ru/category/uprazhneniya/>
Пластический тренинг
http://www.k2x2.info/psihologija/telesno_orientirovannaja_psihotehnika_aktera_metodicheskie_rekomendacii_k_provedeniyu_treninga/p8.php
Пластический тренинг https://syntone.ru/book/telesnaya_psihotehnika_aktera/
Творческий потенциал актёра
<https://cyberleninka.ru/article/n/realizatsiya-tvorcheskogo-potentsiala-aktera-sredstvami-psihofizicheskogo-treninga>

3.5. Воспитательная программа детского объединения «ЗАКУЛИСЬЕ»

Цель: создание условий, способствующих развитию интеллектуальных, творческих, личностных качеств учащихся, их социализации и адаптации в обществе на основе принципов самоуправления.

Задачи:

- вовлечение каждого учащегося в воспитательный процесс;
- развитие у учащихся самостоятельности, ответственности, инициативы, творчества;
- развитие физически здоровой личности;
- создание ситуации «успеха» для каждого обучающегося.

Приоритетные направления в организации воспитательной работы

- Гражданско-патриотическое

Гражданско-патриотическое воспитание: формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине, формирование представлений о ценностях культурно- исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям русского народа.

- Духовно – нравственное

Духовно-нравственное воспитание формирует ценностные представления морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблеме нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и др. народов России.

- Художественно-эстетическое

Художественно-эстетическое воспитание играет важную роль в формировании характера и нравственных качеств, а также в развитии хорошего вкуса и в поведении.

- Спортивно-оздоровительное

Физическое воспитание содействует здоровому образу жизни.

- Трудовое

Трудовое и профориентационное воспитание формирует знания, представления о трудовой деятельности; выявляет творческие способности и профессиональные направления обучающихся.

- Воспитание познавательных интересов

Воспитание познавательных интересов формирует потребность в приобретении новых знаний, интерес к творческой деятельности.

Работа с родителями

Цель: создание благоприятных условий для обеспечения взаимопонимания в развитии личности ребенка, раскрытия его индивидуальности и творческого потенциала.

Задачи:

1. Просветительская - научить родителей видеть и понимать изменения, происходящие с детьми.

2. Консультативная - метод эффективного воздействия на ребенка в процессе приобретения им общественных и учебных навыков.

3. Коммуникативная - обогащение семейной жизни эмоциональными впечатлениями, опытом культуры взаимодействия ребенка и родителей.

Методы и приёмы:

- использование индивидуальных форм работы с родителями;
- приглашение родителей на воспитательные мероприятия;
- индивидуальные беседы, посещение семей (по мере возникновения проблем).

Работа с коллективом обучающихся

- формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала ребят в процессе участия в совместной общественно – полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

Календарный план воспитательной работы детского объединения «Закулисье» на 2024 -2025 учебный год

п/п №	Мероприятия	Срок
1	День открытых дверей игровая программа «Оранжевое настроение!»	Сентябрь
2	Беседа: «Правила безопасности при коронавирусе», «Профилактика ОРВИ», ПДД, Поведение на водоемах Беседы по антитеррористической безопасности Беседы по пожарной безопасности	Сентябрь - октябрь
3	«Поздравительная открытка» - день пожилых людей - день учителя. Беседы по профилактике ОРВИ, гриппа, коронавирусной инфекции	Октябрь
4	Конкурсно - игровая программа, посвящённая Дню матери. Конкурс рисунков ко Дню матери «Лучше мамы нет на свете» День народного единства беседа «Когда мы едины, мы непобедимы» Патриотическая акция «Герои нашего времени», посвященная участникам СВО	Ноябрь
5	Конкурсно - игровая программа, посвящённая Дню матери казачки Беседы по антитеррористической безопасности Беседы по пожарной безопасности	Декабрь
6	Беседа о русских традициях.	Январь
7	Мероприятие, посвященное Дню защитника Отечества «Бравые ребята» Беседы по пожарной безопасности	Февраль
8	Конкурсно – игровая программа посвященная «Международному женскому дню». Беседы по пожарной безопасности Беседы по профилактике ОРВИ, гриппа, коронавирусной инфекции	Март
9	Беседа по охране труда «Здоровье от самой природы» Просмотр презентации «Первый космонавт»	Апрель
10	Изготовление поздравительных открыток ко Дню Победы. Посещение памятных мест.	Май
11	Организация и проведение бесед и уроков мужества к 77-ой годовщине Победы в ВОВ: «Жестокая правда войны» «Уроки мужества – уроки жизни»; «Не мальчик, а солдат».	Май
12	Разговор о важном «День памяти и скорби»	июнь

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
2. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124 - ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
3. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 -ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
4. Федеральный закон от 13.07.2020 № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3.
6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации от 30.11.2016 № 11.
7. Распоряжение Правительства Российской Федерации
8. от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
9. Распоряжение Правительства Российской Федерации
10. от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации
12. от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
13. Приказ Министерства труда и социального развития Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации
15. от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным
16. общеобразовательным программам».
17. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации
18. от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).
19. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
20. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства

для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».

21. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно - технологического и культурного развития страны»).
22. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
23. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
24. Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».
25. Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 03.08.2023 № 724 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Ростовской области.
26. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы
27. Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2018.
28. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». 2019

Список литературы для детей и родителей:

1. Дюпре В. Как стать актером/ Дюпре В. – Ростов н/ Д: Феникс, 2007.
2. Мифы Древней Греции. - М: Белый город, 2008. – 143 с.
3. П. Пави. Словарь театра. М. 1991.
4. Энциклопедия для детей. Том 7, Искусство/Под ред. Володина В.А. - М: Аванта+, 2001.

V. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение №1

Диагностическое обеспечение базового образовательного минимума

Элементарные знания о природе театра

Вопросы:

1. Что означает слово «Театр»?

Слово «театр» переводится с греческого как «место для зрелища». «Театр» означает:

- род искусства;
- представление, спектакль;
- здание, где происходит театральное представление.

2. Что такое коллективность?

С одной стороны, коллективность – это ответственность каждого за работу всего коллектива, уважение к партнерам, зависимость друг от друга. С другой стороны, театр по своей природе искусство общественное, требующее коллективного восприятия. Театр не может существовать без зрителей, которые создают вокруг спектакля определенную общественную среду.

3. Что такое синтетичность?

Синтетичность – это взаимодействие театрального искусства с другими видами искусства (музыка, танец, живопись). Основоположники синтетического театра – В.И. Мейерхольд, Е.Б. Вахтангов, К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко, Б.Брехт.

4. Что такое актуальность?

Актуальность, с одной стороны, - это востребованность спектакля в определенное время в определенном месте. С другой стороны, - это сиюминутность. Театр воздействует на зрителя путем приобщения его к тому, что происходит на сцене и чему зритель становится непосредственным свидетелем.

5. Какие вы знаете виды искусства?

Музыка, живопись, скульптура, архитектура, танец, кино, театр.

6. Какие типы театров вы знаете:

Драматические, оперные, балетные, театры промежуточными формами.

Представление об истории театра

1. «Воображение — это отражение реальной действительности в новых, непривычных, неожиданных сочетаниях и связях... По степени выраженности активности различают два вида воображения: пассивное и активное... Активное воображение может быть творческим и воссоздающим. Возникшее в труде творческое воображение предполагает самостоятельное создание образов, реализуемых в оригинальных и ценных продуктах деятельности, и является неотъемлемой стороной технического, художественного и иного творчества. Воссоздающее воображение имеет в своей основе создание тех или иных образов, соответствующих описанию». Творческое воображение вызывает образы на основе реальных жизненных восприятий, преломленных в субъективном сознании. Богатая индивидуальная фантазия активизирует творческий процесс, направляет выразительные средства режиссера, возбуждает эмоционально чувственное восприятие, рождает образное решение. Даже самый сильный порыв фантазии и активного творческого воображения по отношению к решению определенной художественной задачи необходимо рассматривать в соотношении и сопоставлении с явлениями окружающей действительности. Отсутствие интересной, фантазии и яркого природного воображения (или их явная недостаточность при проверке) - профессиональная непригодность.

Поэтому очень важно определить, есть ли у испытуемого яркие ассоциативные и образные решения, выявить характер его природного воображения, эмоциональную память, самобытную фантазию.

2. «Фантастика»

Рассказать фантастическую историю на предложенную тему. (Например: «Встреча с инопланетянином», «Таинственная находка», «Ночные полеты», «Летающий саквояж» и т. д. и т. п.). История должна быть короткой, 25-30 предложений (в пределах 4-5 минут). Рассказать без подготовки, спонтанно.

Оценивается за оригинальность и содержательность сюжета, неожиданность событий, целостность, эмоциональную насыщенность. Учитывается спонтанность сочинения, время (соответствие временному лимиту).

(Кроме характера фантазии и творческого воображения задание выявляет яркость видения, литературные способности, эмоциональную заразительность и т. д.).

3.«Сказка»

Рассмотреть репродукцию картины художника-сказочника. Придумать короткую сказку. Показать фрагмент сказки в этюде. При отборе репродукций можно использовать иллюстрации к малоизвестным сказкам, фотографии или картинки с фантастическим сюжетом. (Например, могут быть использованы: иллюстрации к сказкам В. М. Васнецова, М. А. Врубеля, Э. С. Гороховского или других).

Положительно оцениваются: оригинальный сюжет, соответствие жанру, яркость образов, адекватность содержания этюда - картине-стимулу, количество изобретательных режиссерских находок.

(Кроме особенностей индивидуальной фантазии и характера творческого воображения, задание выявляет ощущение стиля и чувство жанра, юмор, чувство композиции, зрелищности, способность мыслить действенными, событийными категориями, ассоциативно-образное восприятие, пластическое видение и др.).

«Психологический портрет по фамилии»

Называется фамилия человека, на основании которой необходимо дать его словесный портрет. Испытуемый описывает черты характера, привычки, возраст, профессию, образование, увлечения, фрагменты биографии данного человека (словом все, что возникает в его воображении на данный стимул).

Для задания отбираются фамилии, многозначные по смыслу, необычные, интересные по звучанию. (Например: Шило, Чучкин, Размазняева, Громышайло, Вертопрахов, Сундучкова, Прилипин, Трихлеб, Торженсмех, Топорищев, Семибабин, Зябликов, Тюлькин, Свистодырочкин, Борщ, Сусальный, Муха, Страдалина, Губа и т. д.),

Оригинальная характеристика внутреннего мира и внешнего облика человека, целостное единство деталей и психологических подробностей поведения, наличие ярких неповторимых особенностей — положительное качество портретного описания. (При ответе следует обратить внимание на характер отношения испытуемого к воображаемому им человеку: позитивный или негативный).

В практике экспериментального тренажа были случаи, когда помимо конкретного задания, испытуемые предлагали рисунки человека, возникшего в их воображении. Иногда их активное творческое воображение приводило к практическому показу отдельных деталей, привычек, психологических подробностей поведения воображаемого человека и т. д. Иногда описание было настолько подробным, увлекательным, достоверным, что возникал целостный образ, яркая история жизни.

Данное задание полезно предлагать испытуемому 2-3 раза (на разные фамилии-стимулы). (Кроме характера творческого воображения и фантазии, задание выявляет ассоциативно-образное мышление, природную наблюдательность, знание человеческой психологии, ощущение стиля, пластическое видение, способность к анализу и синтезу и др.).

4. «Закончи сказку»

Предлагается прослушать начало сказки, а затем продолжить ее разными способами:

- мелодией;
- рисунком (фрагмент);
- этюдом (фрагмент);
- рассказом.

Сказка должна быть короткой, не более 14-15 предложений.

Ответы-решения оцениваются положительно за логику сюжета, неожиданные события, оригинальность развязки, соблюдение жанра, яркость образов, эмоциональную насыщенность.

(Кроме характера творческого воображения и фантазии, задание выявляет ощущение стиля и чувство жанра, способность к импровизации, пластическому видению, ощущению синтетической природы театра, обнаруживает дополнительные творческие способности).

5. «Свободная импровизация»

(задание М. А. Захарова)

Задание группе участников рассмотреть экспозицию (организованную из деталей декораций, бутафории и реквизита). В соответствии со смыслом экспозиции каждый из исполнителей импровизационно включается в сценическое действие, не обговаривая совместно замысел этюда. Через каждые 30 - 40 секунд в импровизационное действие поочередно включаются новые исполнители, интуитивно разгадав цель и смысл предыдущего действия. В итоге должна возникнуть групповая импровизация, в которой каждый исполнитель находит оправдание возникающим поступкам и действиям, ищет интересные пристройки, приспособления, индивидуальную логику поведения. Этюд-импровизация заканчивается только по сигналу руководителя.

Чем больше, разнообразнее, неожиданнее ходы и повороты в сюжетном движении, интереснее конфликты, тем ярче и содержательнее получится импровизация.

Оценивается оригинальность действий, соответствие общему замыслу, количество неожиданных ходов, эмоциональная насыщенность.

(Кроме характера творческой фантазии и воображения, задание обнаруживает художественную интуицию, ощущение стиля, чувство жанра, способность мыслить действенными, событийными, пространственно-временными категориями, наблюдательность, понимание структуры целого, наличие актерских задатков и др.).

Контрольные критерии к разделу «Театральная игра»
1 год обучения

Запоминание и изображение заданной позы.

Обучающиеся должны уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представления.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль.

Игра «Передай позу»: обучающиеся сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего.

Игра «Фотография»: обучающиеся делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяет заданную позу.

Промежуточная аттестация – этюдный показ (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Обучающийся не может замереть на месте, запомнить и изобразить заданную позу.	Обучающийся не может придумать и зафиксировать позу, не точно копирует и повторяет заданную позу или движение.	Обучающийся копирует и воспроизводит заданную позу, но не может воспроизвести ее через определенный промежуток времени.	Обучающийся придумывает и фиксирует позу, четко копирует и воспроизводит заданную позу. Может повторить ее через определенный промежуток времени.

Контрольный критерий №2

Этюдное изображение животных и птиц.

Обучающийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Дружные животные».

Обучающиеся делятся на три группы, педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки», третья «лисы», по команде учащиеся должны изобразить с помощью пластических движений животных.

Промежуточная аттестация – этюдный показ животных (индивидуальный и групповой)

<u>Итоговая аттестация</u> – показ театральных мизансцен с различными персонажами. 0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не знает животных и птиц, не представляет как их можно изобразить.	Учащийся представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений.	Учащийся скованно и зажато показывает некоторые элементы поведения животных и птиц.	Учащийся изображает различных животных и птиц с помощью пластических движений.

Контрольный критерий №3
Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений.

Учащийся должен прослушать музыкальную заставку и под характер музыки изобразить заданный персонаж.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль -упражнение «Превращение»: - под музыку дети превращаются в добрых, злых, медленных, быстрых персонажей.

Музыкально – игровые этюдные задания.

Промежуточная аттестация – музыкальные этюды (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не понимает характер музыкального произведения, не представляет как можно изобразить заданный персонаж.	Учащийся не сопоставляет характер музыкального произведения и изображение заданного персонажа.	Учащийся представляет персонаж, но не в характере и настроении заданного музыкального произведения.	Учащийся четко улавливает характер музыкального произведения и изображает заданный персонаж в соответствии с музыкой.

Контрольный критерий №4

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Учащийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль – игра «Муравьи»: по хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь, все время заполнять свободное пространство, по второму хлопку дети должны сразу остановиться и замереть на месте.

Промежуточная аттестация – этюды на согласованность действий (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральные миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Ученик не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным выходом.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным выходом.

Контрольный критерий №5.

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству.

Формирование у учащихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Контрольно-измерительный материал: театральные миниатюры.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Отсутствие всякой мотивации к изображению и представлению различных сценических персонажей.	Низкий уровень мотивации. Низкий уровень познавательной деятельности.	Проявляет активность на занятии. Есть мотивация к сценическому искусству, но не высокая.	Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает играет различные роли. Высокая мотивация. Проявляет активность на занятии. Проявляет творческую мыслительную активность.

Театральные задания

Насос и мяч

Игра на организацию взаимодействия в парах и развитие актерских качеств. Дети разбиваются на пары. Один из пары исполняет роль Насоса, а другой — Мяча. Мяч перед началом упражнения сидит на коленях, с опущенными руками и головой, выглядит обмякшим, вялым (сдутым). Насос начинает имитировать надувание Мяча, который наполняется воздухом и постепенно встает с колен, расправляя руки и поднимая голову. Одновременно меняется и выражение его лица (от крайне грустного до веселого). Далее дети могут поменяться ролями.

Баскетболист и мяч

Игра на организацию взаимодействия в парах и развитие актерских качеств. Дети разделяются на пары. Один из пары исполняет роль Баскетболиста, а другой — Мяча. Мяч сидит на корточках. Баскетболист кладет руку на голову сидящему и начинает делать движения, имитирующие ведение баскетбольного мяча. Задача сидящего ребенка: прыгая на корточках, попасть в ритм и такт движения баскетболиста. Игра продолжается одну-две минуты. Далее дети могут поменяться ролями.

Актерская пантомимика

Игра на развитие взаимодействия и невербального общения, а также развитие пантомимики. Дети разбиваются на две равные по численности группы, конкурирующие между собой за то, чтобы собрать в свою группу как можно больше участников другой группы. Для этого группа приглашает одного из участников конкурирующей группы и дает ему задание показать загаданный ими предмет. Обязательное условие — этот предмет должен быть показан без помощи речи, звуков и немного проговаривания (артикуляции). Если участник справился с заданием и его группа угадала этот предмет, то право хода переходит к ней, и уже она приглашает участника конкурирующей группы.

Если же участник не справился с заданием с трех попыток и группа не угадала предмет, то участник переходит в другую команду, а право хода остается у нее.

Чтобы дети не загадывали простые предметы, которые легко угадать, можно усложнить задание, прибавив к предметам какое-либо их качество. Например: сломанный пылесос, бешеная курица, глухой музыкант, веселый молочник и т. д.

Необходимо перед игрой договориться с детьми о том, что если противник называет близкое по смыслу значение предмета (неисправный пылесос, ненормальная курица, слабослышащий музыкант и т. д.), то ответ засчитывается.

Конкурс скульптур

Игра на развитие взаимодействия в группе, индивидуальной пластики и выразительности. Проходит в несколько этапов.

Первый этап — индивидуальный. Ведущий просит каждого изобразить какую-либо реально существующую или воображаемую скульптуру. На это детям дается от 15 до 30 секунд. Затем выбирается тот, кто наиболее точно передал форму, настроение и характер заданной скульптуры. Он объявляется победителем в данной номинации. Таких индивидуальных номинаций может быть от трех до шести (в зависимости от количества и возраста детей).

Второй этап — парный. Дети разбиваются на пары. Их задача — показать парную скульптурную композицию. На данном этапе важен процесс общения между детьми, и поэтому стоит увеличить время для подготовки композиции: от 30 секунд до 1 минуты. Так же как и на первом этапе, определяются победители в каждой номинации.

Третий этап — групповой. В нем могут участвовать группы, состоящие из трех-четырех человек (в зависимости от количества их в общей группе). Главное пожелание — чтобы не осталось не задействованных в игре детей. Задание остается прежним, но только скульптурная композиция составляется уже из участников каждой микрогруппы. Так же как на первом и втором этапах, определяются победители в каждой номинации.

Завершить конкурс можно построением двух групповых скульптур, в которые входят дети двух больших команд или построением одной скульптурной композиции, в которую будут входить дети всего отряда, класса или группы.

Примеры одиночных и групповых скульптур: Девочка на шаре; Атлант, держащий небо на течах; Мыслитель; Метатель диска; Девушка с веслом; Наполеон; В. И. Ленин (с вытянутой вперед рукой); Теорема Пифагора; Иван-Царевич на болоте; Минин и Пожарский; Самсон, разрывающий пасть льву; Рабочий и Колхозница; Иван Грозный убивает сына; Остап Бендер и Киса Воробьянинов; Безбилетник и Контролер; Ворона и Лисица; Три богатыря; Опять двойка...; Запорожцы пишут письмо турецкому султану; Боярыня Морозова; Трус, Балбес и Бывалый и т. д.

Прогноз погоды

Игра на развитие выразительности речи и групповой коммуникации. Ведущий заранее составляет прогноз погоды на предстоящий день (реальный

или воображаемый). Вызываются пять-семь участников, желающие принять участие в конкурсе. Их задача —

прочитать данный прогноз с заданной интонацией, передав настроение и характервоображаемого диктора. Например:

- Телевизионный диктор;
- Диктор справочной службы вокзала;
- Учитель русского языка на изложении;
- Докладчик на торжественном собрании;
- Детектив;
- Священник во время службы;
- Рядовой, докладывающий командиру;
- Провинившийся двоечник;
- Сказочник.

Групповая декламация

Ведущий заранее выбирает какое-либо стихотворение из школьной программы (в соответствии с возрастом детей). Задание группе: прочитать по одной строчке стихотворения каждому участнику так, чтобы получилось интонационно и логически выдержанное произведение. Главным является выразительность чтения, логические паузы, интонации. Если стихотворение не закончилось при прохождении первого круга, то те же самые участники читают его дальше.

Данную игру можно позиционировать еще и как игру на организацию взаимодействия.

Этюды с воздушным шариком

Данная группа этюдов служит для развития выразительности мимики, пластики, умения входить в образ и выстраивать заданный сюжет. Игра может проводиться как с одним участником, так и в группе. Для ее проведения необходим один или несколько надутых воздушных шариков, которые раздаются участникам.

Ведущий дает задание создать этюд с шариком на конкретную тему. Например:

- Человек, смотрящийся в зеркало;
- Объяснение в любви;
- Расставание с любимым человеком;
- Начальник и подчиненный;
- Влюбленная парочка;
- Ребенок в зоопарке перед клеткой какого-либо животного;
- Родитель, отчитывающий сына-двоечника;
- Шахматисты, играющие партию;
- Покупатель и продавец.

Спич на заданную тему

Упражнение на развитие ораторских способностей. Проводится индивидуально с отдельным участником в присутствии всей группы. Выбираются отрасли человеческой жизнедеятельности и темы, которым посвящен тот или иной спич. После того как определена отрасль, выбранному

участнику дается тема, на которую он без подготовки должен произнести спич в течение одной-двух минут (в зависимости от возраста).

Например: отрасль педагогика (школа, воспитание, образование). Темы, на которые должен быть произнесен спич:

- Классный журнал;
- Школьный дневник;
- Дверь директора школы;
- Школьная парта;
- Любимая ручка (писчая);
- Классное окно;
- Школьная перемена;
- Урок;
- Классный руководитель;
- Родительское собрание и т. д.

Возможные темы: медицина, транспорт, армия, театр, рыбалка, любовь, природа, дом, друзья и т. д.

Пантомима «Где я был?»

Участникам пантомимы даются задания изобразить места их пребывания в последнее время. Задания даются каждому так, чтобы окружающие не слышали. Участники группы должны догадаться, какое место им показывается. Если с трех попыток они не догадались, то исполнителю дается фант (рассказать стих, спеть песню и т. д.). Возможные места:

- Школа;
- Зоопарк;
- Кинотеатр;
- Автобус;
- Магазин;
- Самолет;
- Цирк;
- Вокзал;
- Детский сад;
- Больница.

Пантомима «Парный этюд»

Участники пантомимы разбиваются пары. Их задача совместно составить пантомимический этюд. Совершенно очевидно, что им необходимо использовать только мимику и жесты. Время для составления этюда одна-две минуты. Победителем оказывается та пара, которая выполнила задание наиболее артистично, эмоционально и оригинально.

Для развития коммуникативных качеств личности и организации межличностного общения можно выбрать вариант, когда у участников пантомимы не будет времени на подготовку. Другой же вариант — когда им дается время, но они составляют данный этюд поодиночке, не взаимодействуя друг с другом.

Парные этюды можно разыгрывать на разные темы, например: Покупатель и Продавец, Больной и Врач, Безбилетник и Контролер, Начальник и Подчиненный, Учитель и Ученик и т.д.