

Отдел образования Администрации Тацинского района Ростовской области
муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования дом детского творчества

ПРИНЯТО

На заседании педагогического совета
Протокол от «18» мая 2023 г.
№ 4

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДО ДДТ
Гончарова О.В. *О.В.*
приказ от «18» мая 2023 г.
№ 140



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
по инструментальному исполнительству**

«Гитара»

художественная направленность

Уровень программы: базовый
Вид программы: модифицированная
Тип программы: модульная
Возраст детей: 7 - 17 лет
Срок реализации: 3 года, 108 часов
(1 год - 36 часов, 2 год - 36 часов,
3 год - 36 часов)

Разработчик:
педагог дополнительного образования
Залесов Олег Александрович

ст. Тацинская
2023 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.	5
2.1 Учебный план, содержание программы, планируемые результаты, календарный учебный график 1 года обучения.....	5
2.2 Учебный план, содержание программы, планируемые результаты, календарный учебный график 2 года обучения	10
2.3. Учебный план, содержание программы, планируемые результаты, календарный учебный график 3 года обучения	15
III. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	20
3.1 Условия реализации программы	
3.2 Формы контроля и аттестации.....	
3.3 Методическое обеспечение	
3.4. Диагностический инструментарий.....	
IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	22
V. ПРИЛОЖЕНИЯ	24

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность обучения по данной программе дает возможность комплексного одновременного изучения целого ряда музыкальных дисциплин: практическое обучение игре на гитаре, изучение музыкальной грамоты. Возможность комплексного обучения приводит к более эффективному результату. Эта программа создает условия для социального и культурного самоопределения обучающегося, его творческой самореализации; помогает решать актуальные современные художественно-эстетические задачи.

Обучение на музыкальном инструменте – гитаре позволяет создать условия для интеллектуального, художественно-эстетического и духовно-нравственного, творческого развития личности учащегося, для культурного и профессионального самоопределения, позволяет развивать мотивацию личности к познанию и творчеству, обеспечивая эмоциональное благополучие и самореализацию личности в разносторонней деятельности, приобщаясь к общечеловеческим ценностям и к национальным традициям русского и других народов. Традиционно считают, что в юном возрасте процесс обучения музыке идет значительно медленнее, чем в старшем возрасте. Но именно юные годы очень важны для определения вкусов и желаний человека в будущем.

Новизна

Исследования последнего десятилетия показали, что занятия музыкой способствуют гармонизации физического здоровья детей и подростков, повышению их интеллекта, памяти, развитию творчества, воли, аналитических способностей, способности к саморазвитию.

Новизна программы состоит в том, что она разработана для обучающихся, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно играть на гитаре. И хоть при этом они имеют разные стартовые способности (кто-то впервые взял инструмент в руки, кто-то уже пробовал играть), все начинают постигать игру на гитаре с начальных азов, что бы в дальнейшем у них был заложен фундамент необходимых знаний.

Цель: создание условий для развития музыкальных способностей и обучения игре на гитаре через реализацию творческих возможностей обучающихся.

Задачи:

образовательные:

- обучение навыкам игры на инструменте – гитаре;
- формирование умения свободного чтения с листа и игры нотной партитуры;
- изучение различных видов и жанров музыки;
- изучение основ музыкальной выразительности;
- обучение навыкам гармоничного подбора и импровизации на инструменте;
- обучение анализу исполнения музыкальных произведений.

развивающие:

- развитие музыкальных способностей, творческого начала, потребности обучающихся в самовыражении через игру на гитаре;
- развитие музыкального вкуса, образного восприятия музыки и эстетики музыкального восприятия у обучающихся;
- развитие гармонического и мелодического слуха;
- развитие навыков сценического поведения и исполнительства;
- развитие интеллекта, памяти, аналитических способностей;

воспитательные:

- формирование чувства ответственности, коммуникабельности, самоконтроля и самооценки;
- формирование аналитического отношения к исполнительству, как своему, так и других;
- способность к самостоятельной работе над музыкальными произведениями, анализу музыки.

Характеристика программы.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Гитара» - художественная.

Тип программы: модульная

Программа является модифицированной.

Уровень программы – базовый.

Объём и срок освоения программы: 3 года, 108 часов.

1 год обучения – 36 часов;

2 год обучения – 36 часов;

3 год обучения – 36 часов.

Режим занятий:

1 год обучения 1 раз в неделю, по 1 учебному часу (45 мин)

2 год обучения 1 раз в неделю, по 1 учебному часу (45 мин)

3 год обучения 1 раз в неделю, по 1 учебному часу (45 мин)

Тип занятий: программа подразумевает комбинированные занятия, теоретические и практические, диагностические и контрольные, концертная деятельность.

Форма обучения: очная, занятия индивидуальные, возможны занятия дуэтом. Занятия проходятся 1 раз в неделю по одному академическому часу с каждым обучающимся группы. Программа рассчитана на 36 часов в год.

На индивидуальных занятиях разучиваются партии, проходит работа над трудными местами, получение необходимых теоретических знаний.

Адресат программы: обучающиеся в возрасте 7-17 лет.

Условия набора в детское объединение – принимаются все желающие дети по заявлению родителей с предварительной диагностикой музыкальных способностей. Программа доступна для детей с нарушением зрения.

Наполняемость группы 10 человек.

**II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.
КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.**

2.1. Учебный план, содержание программы, планируемые результаты, календарный учебный график 1 года обучения

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Разделы и темы программы	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Прослушивание, диагностика
1.1	Диагностика ЗУНов, воспитанности				
2	Теория музыки, гармония	3	1.5	1.5	Прослушивание, диагностика
2.1	Понятие музыкального звука	1	0.5	0.5	
2.2	Демонстрация его свойств: динамики, длительности	1	0.5	0.5	
2.3	Знакомство с нотной грамотой	1	0.5	0.5	
3	Слушание музыки, беседы	1	0.5	0.5	Устный опрос
3.1	Знакомство с инструментом: история гитары, ее устройство, применение	1	0.5	0.5	
4	Исполнительское мастерство	9	1.5	7.5	Тестирование
4.1	Положение инструмента	3	0.5	2.5	
4.2	Посадка. Постановка правой и левой рук.	3	0.5	2.5	
4.3	Приобретение навыков звукоизвлечения	3	0.5	2.5	
5	Музицирование. Работа над репертуаром	10	2	8	
5.1	Подбор по слуху знакомой, музыкальной фразы	3	0.5	2.5	
5.2	Исполнение несложных произведений	3	0.5	3	
5.3	Понятия: штрих, динамика	3	0.5	2.5	
6	Изучение технического материала	3	1.5	1.5	Практ. задания
6.1	Основные штрихи и приемы игры на гитаре	1	0.5	0.5	
6.2	Знакомство с основными приёмами звукоизвлечения: «апояндо, тирандо»	1	0.5	0.5	
6.3	Упражнения на координацию рук	1	0.5	0.5	
7	Работа над аккомпанементом	3	1.5	1.5	Практ. задания
7.1	Аккорды 1 позиции A-moll, D-moll, E-dur.	1	0.5	0.5	
7.2	Понятие арпеджио – гитара	1	0.5	0.5	
7.3	Различение мажорных и минорных аккордов на слух	1	0.5	0.5	
8	Ансамбль	3	1.5	1.5	Практ. задания
8.1	Простейшие ансамбли с сменой функционала	1	0.5	0.5	
8.2	Игра в унисон со счетом вслух	1	0.5	0.5	

8.3	Выстраивание акцентов, фразировки, динамических оттенков	1	0.5	0.5	
9	Исполнительская деятельность	2	1	1	Практ. задания
9.1	Соблюдение правильной аппликатуры. Музыкальные штрихи	1	0.5	0.5	
9.2	Слуховой контроль над звучанием.	1	0.5	0.5	
10	Итоговое занятие	1	0.5	0.5	Отчетный концерт
	ИТОГО:	36	12	24	

Содержание программы 1 года обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с детьми, экскурсия по дому творчества. Рассказ о коллективе, его традициях. Инструктаж по технике противопожарной безопасности, действия в экстремальных ситуациях.

Практика. Определение музыкального слуха у обучающихся при наборе группы. Диагностика воспитанности.

2. Теория музыки, гармония.

Теория. Понятие музыкального звука. Демонстрация его свойств: динамики, длительности, высотной и тембровой характеристики. Длительность, счет, пауза, увеличение длительностей нот, пауз. Гаммы, аппликатура, знаки альтерации. Понятие темпа, ритма, динамики. Ритмические варианты в гаммах.

Практика. Знакомство с музыкальной грамотой. Нотный стан. Ключи. Ноты.

3. Слушание музыки, беседы.

Теория. Знакомство с инструментом: история гитары, ее устройство, применение. Знакомство со стилевыми особенностями.

Практика. Прослушивание музыки ведущих стилевых исполнителей. Прослушивание и обсуждение творчества музыкантов, работающих в области современной обработки классики и народных мелодий. Прослушивание фрагментов произведений разных стилей.

4. Исполнительское мастерство.

Теория. Приобретение навыков звукоизвлечения.

Практика. Посадка. Постановка правой и левой рук, положение инструмента. Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем при обучении на инструменте.

6. Музицирование. Работа над репертуаром.

Теория. Понятие штрихи, динамика. Штрихи: стакато, нон легато, легато. Чередование этих штрихов. Совершенствование исполнительской техники (игра упражнений усвоенными способами извлечения звука и штрихами). Знакомство с композиторами, основными чертами их творчества. Исполнение более сложных произведений и небольших сочинений концертного репертуара.

Практика - Приемы игры на инструментах. Игра чистым, мягким, выразительным, глубоким звуком. Чтение нот с листа. Подбор по слуху знакомой мелодии или предлагаемой педагогом мелодии, музыкальной фразы. Соблюдение штрихов, оттенков, динамики.

7. Изучение технического материала

Теория. Музыкальный инструмент: строй, настройка, уход; посадка корпуса, постановка рук и игрового аппарата; основные приемы звукоизвлечения; изучение различных штрихов; основы технических и физических упражнений;

Практика. Основные приемы звукоизвлечения:

Apoando «апояндо» (исп.) – с опорой, опираясь (прием, в котором со струной соприкасаются одновременно подушечка пальца и ноготь, после извлечения звука палец должен опереться на соседнюю, более толстую струну;

Tirando «тирандо» (ит.) – натягивая.

Это толчок струны тем же способом, что и апояндо, но без опоры на соседнюю струну);

основные штрихи и приемы игры на гитаре: staccato (стаккато), legato (легато), non legato, арпеджио, аккорды;

упражнения на координацию рук;

8. Работа над аккомпанементом.

Теория. Аккорды 1 позиции Amoll, Dmoll, Edur. Построение, интервальная характеристика. Понятие арпеджио.

Практика. Аккорды 1 позиции. Слушать 3-ю ступень, пытаться на слух различать мажорные и минорные аккорды. Ломаное арпеджио.

9. Ансамбль

Теория. Знакомство с характером разучиваемого произведения, его образом, средствами выразительности. Основные приёмы звукоизвлечения.

Практика. Игра в унисон со счетом вслух, добиваться одинакового чувства метра, выстраивание акцентов, фразировки, динамических оттенков. Простейшие ансамбли со сменой функционала.

10. Исполнительская деятельность

Теория. Постановка исполнительского аппарата. Положение пальцев и кисти правой руки при смене способов звукоизвлечения. Соблюдение правильной аппликатуры. Музыкальные штрихи.

Практика. Упражнения на открытых струнах для постановки правой руки. Гаммы, этюды, упражнения для постановки левой руки. Упражнения, этюды для развития пальца «Р» правой руки, контроль над опорной ролью большого пальца левой руки – для гитары. Пьесы, упражнения без линии баса, пьесы, этюды, упражнения с линией баса. Контроль над звучанием, анализ проигрывания, строгое соблюдение всех рекомендаций.

11. Итоговое занятие.

Теория:

- проведение диагностики обученности и воспитанности;
- критерии оценивания;
- правила выступления на публику.

Практика: Итоговое аттестационное занятие за учебный год.

Планируемые результаты 1 года обучения

Предметные.

знать:

- элементарные технические навыки игры на гитаре;
- основные приемы звукоизвлечения, игры штрихами (апояндо, тирандо, арпеджио, легато, нон легато, стаккато, аккорды);
- правильную посадку, постановку рук;
- нотную грамоту и разбор музыкальных пьес мелодического изложения;
- основные виды динамики;
- средства музыкальной выразительности (форте, пиано, меццо-форте, меццо-пиано, фортиссимо, пианиссимо, крещендо, диминуэндо);
- первые навыки игры аккомпанемента знакомой мелодии;
- первые навыки игры в ансамбле;
- простейший музыкальный репертуар из 8-10 пьес;

уметь:

- определять характер музыки;
- трепетно относиться к исполнительскому мастерству старших обучающихся.

Личностные.

Обучающиеся проявляют готовность к самостоятельному творчеству и к творческому взаимодействию. Ребёнок способен к диалогу в творческой деятельности и рефлексии итогов освоения программы.

Метапредметные.

Обучающиеся самостоятельно выделяют и формулируют познавательные цели занятия, выстраивают творческий маршрут общения с искусством, участвуют в жизни коллектива, излагают свои мысли о музыке.

Календарный учебный график образовательной программы «Гитара» 1 года обучения.

Календарный учебный график реализации программы определяется в соответствии с годовым учебным графиком учреждения и расписанием занятий, включает 36 учебных недель.

№ п/п	Даты	Тема занятия	Кол-во часов
1		Вводное занятие. Диагностика ЗУНов, воспитанности	1
2		Теория музыки, гармония. Понятие музыкального звука	1
3		Демонстрация его свойств: динамики, длительности	1
4		Знакомство с нотной грамотой	1
5		Слушание музыки, беседы. Знакомство с инструментом: история гитары, ее устройство, применение	1
6		Исполнительское мастерство.	1
7		Положение инструмента, посадка.	1
8		Посадка.	1
9		Положение инструмента	1
10		Постановка правой и левой рук	1
11		Постановка правой и левой рук	1
12		Приобретение навыков звукоизвлечения	1
13		Приобретение навыков звукоизвлечения	1
14		Приобретение навыков звукоизвлечения	1
15		Музицирование. Работа над репертуаром.	1
16		Подбор по слуху знакомой, музыкальной фразы	1
17		Подбор по слуху знакомой, музыкальной фразы	1
18		Исполнение несложных произведений	1
19		Исполнение несложных произведений	1
20		Исполнение несложных произведений	1
21		Понятия: штрих, динамика	1
22		Понятие: штрих	1
23		Понятие: динамика	1
24		Изучение технического материала. Основные штрихи и приемы игры на гитаре	1
25		Знакомство с основными приёмами звукоизвлечения: «апояндо, тирандо»	1
26		Упражнения на координацию рук	1
27		Работа над аккомпанементом. Аккорды 1 позиции A-moll, D-moll, E-dur.	1
28		Понятие арпеджио – гитара	1
29		Различение мажорных и минорных аккордов на слух	1
30		Ансамбль. Простейшие ансамбли с сменой функционала	1
31		Игра в унисон со счетом вслух	1
32		Выстраивание акцентов, фразировки, динамических оттенков	1
33		Исполнительская деятельность. Соблюдение правильной аппликатуры.	1
34		Музыкальные штрихи	1
35		Слуховой контроль над звучанием.	1
36		Итоговое занятие: отчетный концерт	1

2.2. Учебный план, содержание программы, планируемые результаты, календарный учебный график 2 года обучения

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Разделы и темы программы	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	1	0.5	0.5	Прослушивание, диагностика
1.1	Диагностика ЗУНов, воспитанности	1	0.5	0.5	
2	Теория музыки, гармония	3	1.5	1.5	Устный опрос
2.1	Понятия приемов и штрихов	1	0.5	0.5	
2.2	Динамические оттенки. Темпы	1	0.5	0.5	
2.3	Чтение с листа.	1	0.5	0.5	
3	Слушание музыки, беседы	1	0.5	0.5	Устный опрос
3.1	Слушание аудио и видео материала в исполнении известных исполнителей.	1	0.5	0.5	
4	Исполнительское мастерство	9	1.5	7.5	Тестирование
4.1	Музыкальные термины	3	0.5	2.5	
4.2	Арпеджио	3	0.5	2.5	
4.3	Переборы	3	0.5	2.5	
5	Музицирование. Работа над репертуаром	8	3	5	
5.1	Малое, большое баррэ.	2	1	1	
5.2	Флажолеты	2	1	1	
5.3	Работа над репертуаром. Исполнение пьес.	4	1	3	
6	Изучение технического материала	5	1.5	3.5	Практ. задания
6.1	Гаммы в первой позиции.	2	0.5	1.5	
6.2	Этюды, упражнения на различные техники игры	2	0.5	1.5	
6.3	Развитие беглости левой руки	1	0.5	0.5	
7	Работа над аккомпанементом	3	1.5	1.5	Практ. задания
7.1	Виды аккомпанимента	1	0.5	0.5	
7.2	Построение аккомпанимента	1	0.5	0.5	
7.3	Интервальная характеристика	1	0.5	0.5	
8	Ансамбль	3	1.5	1.5	Практ. задания
8.1	Формирование специальных ансамблевых навыков игры	1	0.5	0.5	
8.2	Средства выразительности: динамика, штрихи, приёмы игры	1	0.5	0.5	
8.3	Элементы полифонии, метроритм	1	0.5	0.5	
9	Исполнительская деятельность	2	1	1	Практ. зад

					ания
9.1	Воспитание исполнительской культуры	1	0.5	0.5	
9.2	Приёмы подготовки к публичному выступлению	1	0.5	0.5	
10	Итоговое занятие	1	0.5	0.5	Отчетный концерт
ИТОГО:		36	13	23	

Содержание программы 2 года обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Техника безопасности:

- содержание и режим учебных занятий;
- требования к принадлежностям, необходимым для занятий;
- правила поведения и техника безопасности в образовательном учреждении;
- правила поведения на улице, правила дорожного движения;
- правила поведения на занятиях;
- противопожарная безопасность;
- меры профилактики при несчастном случае и в чрезвычайной ситуации.

Практика: викторина, игры.

2. Теория музыки, гармония

Теория:

- Нотная грамота, паузы, репризы, длительности.
- понятия приемов и штрихов (спикатто, арпеджиатто, глиссандо);
- мажорные и минорные гаммы в разных позициях до трех знаков в ключе в 2 октавы.

Практика:

- технические приемы и штрихи (спикатто, арпеджиатто, глиссандо, баррэ);
- мажорные и минорные гаммы в разных позициях до трех знаков в ключе второй октавы, с изучением правильной аппликатуры;
- работа над техникой, звуком, фразой.
- Чтение и сольфеджирование нот с листа.

3. Слушание музыки, беседы

Теория. Прослушивание гитарной музыки в исполнении ведущих стилевых гитаристов. Прослушивание и обсуждение творчества музыкантов, работающих в области современной обработки классических и народных мелодий. Беседы о творчестве гитаристов популярных отечественных и зарубежных групп. Музыкальные кроссворды.

4. Исполнительское мастерство.

Теория:

- музыкальные термины: *adagio* (адажио) – медленно, *andantino* (андантино) – более быстрый шаг, *allegretto* (аллегретто) – чуть медленнее, чем *allegro*, *presto* (престо) – быстро, *vivo* (виво) – живо; фермата – остановка, продление звука в полтора-два раза,
- аббревиатура (знаки сокращения и упрощения нотной записи).

Практика:

- Арпеджио, переборы на примере гармонических последовательностей аккордов (T-S-D-D7-T) в тональностях до 2-х знаков в ключе;
- подбор по слуху аккомпанемента к знакомым мелодиям, песням;
- игра в ансамбле, по группам, индивидуально.

6. Музицирование. Работа над репертуаром

Теория:

- краткие сведения о композиторах разучиваемых произведений;
- характер произведений, образное содержание музыки.

Практика:

- работа над фразой и звукоизвлечением;
- Освоение натуральных, искусственных флажолетов
- Упражнения, этюды, пьесы – соблюдать темп, динамические и штриховые рекомендации. Отдельная работа ведется над движением двойных или тройных нот в мелодии, сохраняя динамику и акценты при скольжении.
- большое и малое баррэ
- разбор и разучивание произведений;
- музыкальное исполнение произведений, игра наизусть.

7. Изучение технического материала

Теория. Развитие беглости левой руки. Закрепление аппликатурной дисциплины. Расширение технических приемов. Упрочение навыков точного, грамотного использования, комбинированного звукоизвлечения. Специфика. Смешенное звукоизвлечение – пиццикато, паргеадо, пульгар. Самостоятельный подбор рациональной аппликатуры. Беззвучная подмена пальцев.

Практика упражнения на координацию рук;

мажорные и минорные гаммы в первой позиции до 2-х знаков в ключе в 2 октавы, изучение гармонических аккордовых последовательностей (T-S-D-T) в 1 позиции.

8. Работа над аккомпанементом

Теория Виды аккомпанемента. Плавное соединение аккордов. Названия и интервальные величины аккордов. Совмещение движения кисти правой руки с акцентами. Положение локтя и опорного пальца левой руки. Стилизация гармонических примеров ритмическими паттернами.

Практика Аккорды в позиции” баррэ“. Различие минорных мажорных аккордов на слух. Гармонические цепочки. Аккомпанирующие партии в ансамблях. Самостоятельное нахождение рациональной аппликатуры. Развитие и совершенствование владения основными штрихами и акцентами. Работа над динамическими оттенками. Упражнения для аккордов с шагающим басом.

9. Ансамбль

Теория Выбор тембра и средств выразительности исходя из характера произведения. Формирование специальных ансамблевых навыков игры: умение слушать звучание ансамбля, играть согласованно и художественно в изменчиво-гибком ритме.

Практика. Играя, в ансамблях, каждый ученик исполняет различные музыкальные партии: соло, басовую линию, стилизованный аккомпанемент. Элементы полифонии в ансамбле, умение слышать единый метроритм. Упражнения на легато, скольжение, движение кисти правой руки.

10. Исполнительская деятельность

Теория Воспитание исполнительской культуры, контроль над движениями рук, показ телом движение музыки, кульминации. Приёмы подготовки к выступлению.

Практика Выступления на сцене Дома творчества, конкурсах, фестивалях, открытые занятия, академические концерты.

11. Итоговые занятия.

Теория:

- особенности проведения диагностики;
- критерии оценивания;
- правила выступления на публику.

Практика: Аттестационное занятие за учебный год.

Планируемые результаты 2 года обучения

Предметные.

знать:

- приемы и штрихи (спикатто, арпеджиатто, глиссандо, баррэ);
- технику аккомпанемента;
- средства музыкальной выразительности: темпы: адажио, андантино, аллег-ретто, престо, виво, фермата;
- навыки разбора музыкальных пьес;
- навыки игры в ансамбле;

уметь:

- свободно подбирать по слуху;
- самостоятельно работать над музыкальным произведением;
- самостоятельно анализировать музыку

Личностные.

Обучающиеся проявляют готовность к самостоятельному творчеству и к творческому взаимодействию. Ребёнок способен к диалогу в творческой деятельности и рефлексии итогов освоения программы.

Метапредметные.

Обучающиеся самостоятельно выделяют и формулируют познавательные цели занятия, выстраивают творческий маршрут общения с искусством, участвуют в жизни коллектива, излагают свои мысли о музыке.

**Календарный учебный график образовательной программы
«Гитара» 2 года обучения.**

№ п/п	Даты	Тема занятия	Кол-во часов
1		Вводное занятие. Диагностика ЗУНов, воспитанности	1
2		Теория музыки, гармония. Понятия приемов и штрихов	1
3		Динамические оттенки. Темпы	1
4		Чтение с листа.	1
5		Слушание музыки, беседы. Слушание аудио и видео материала в исполнении известных исполнителей.	1
6		Исполнительское мастерство	1
7		Музыкальные термины	1
8		Музыкальные термины	1
9		Арпеджио	1
10		Переборы	1
11		Музицирование. Работа над репертуаром	1
12		Малое, большое баррэ.	1
13		Малое баррэ	1
14		Большое баррэ	1
15		Флажолеты	1
16		Работа над репертуаром. Исполнение пьес.	1
17		Работа над репертуаром. Исполнение пьес.	1
18		Работа над репертуаром. Исполнение пьес.	1
19		Работа над репертуаром. Исполнение пьес.	1
20		Работа над репертуаром. Исполнение пьес.	1
21		Изучение технического материала	1
22		Гаммы в первой позиции.	1
23		Этюды, упражнения на различные техники игры	1
24		Развитие беглости левой руки	1
25		Работа над аккомпанементом	1
26		Виды аккомпанемента	1
27		Построение аккомпанемента	1
28		Интервальная характеристика	1
29		Ансамбль	1
30		Формирование специальных ансамблевых навыков игры	1
31		Средства выразительности: динамика, штрихи, приёмы игры	1
32		Элементы полифонии, метроритм	1
33		Исполнительская деятельность	1
34		Воспитание исполнительской культуры	1
35		Приёмы подготовки к публичному выступлению	1
36		Итоговое занятие	1
		Итого	36

2.3. Учебный план, содержание программы, планируемые результаты, календарный учебный график 3 года обучения

Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Разделы и темы программы	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	1	0.5	0.5	Прослушивание, диагностика
1.1	Диагностика ЗУНов, воспитанности	1	0.5	0.5	
2	Теория музыки, гармония	4	2	2	Устный опрос
2.1	Ритмические варианты, транспонирование, практика написания нот	2	1	1	
2.2	Знаки сокращённой музыкальной записи	1	0.5	0.5	
2.3	4-8-12-16-ти тактовые гармонические цепочки с применением сектаккордов	1	0.5	0.5	
3	Слушание музыки, беседы	2	1	1	Устный опрос
3.1	Прослушивание и обсуждение современных обработок классических и народных мелодий	2	1	1	
4	Исполнительское мастерство	6	2	4	Тестирование
4.1	Флажолеты, мелизмы, форшлагги	2	1	1	
4.2	Приёмы игры: тремоло, глиссандо	2	0.5	1.5	
4.3	Смешанные размеры	2	0.5	1.5	
5	Музицирование. Работа над репертуаром	10	2	8	
5.1	Работа над репертуаром. Исполнение пьес.	4	1	3	
5.2	Работа над полифонией, подголосочная музыка	3	0.5	2.5	
5.3	Подбор по слуху знакомых мелодий	3	0.5	2.5	
6	Изучение технического материала	3	1.5	1.5	Практ. задания
6.1	Гаммы терциями, октавами	1	0.5	0.5	
6.2	Развитие беглости пальцев обеих рук через специальные упражнения	1	0.5	0.5	
6.3	Работа со штрихами: легато, стаккато, глиссандо, портаменто	1	0.5	0.5	
7	Работа над аккомпанементом	4	2	2	Практ. задания
7.1	Стили: танго, Рэгги, Джаз-рок	1	0.5	0.5	
7.2	Сложные аккорды в позиции баррэ	1	0.5	0.5	
7.3	Латиноамериканские рисунки аккомпанимента	2	1	1	
8	Ансамбль	3	1.5	1.5	Практ. задания
8.1	Закрепление специальных ансамблевых навыков игры	1	0.5	0.5	
8.2	Приёмы и практика игры медиатором	1	0.5	0.5	
8.3	Формирование слухового контроля	1	0.5	0.5	
9	Исполнительская деятельность	2	1	1	Практ. задания

9.1	Презентация современных творческих коллективов, обсуждение их деятельности	1	0.5	0.5	
9.2	Психологический тренинг на уверенность перед выходом на сцену	1	0.5	0.5	
10	Итоговое занятие	1	0.5	0.5	Отчетный концерт
	ИТОГО:	36	14	22	

Содержание программы 3 года обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Техника безопасности:

- содержание и режим учебных занятий;
- требования к принадлежностям, необходимым для занятий;
- правила поведения и техника безопасности в образовательном учреждении;
- правила поведения на улице, правила дорожного движения;
- правила поведения на занятиях;
- противопожарная безопасность;
- меры профилактики при несчастном случае и в чрезвычайной ситуации.

Практика: викторина, игры.

2. Теория музыки, гармония

Теория Гаммы Gmoll, Ddur, Fdur, Dmoll. Аппликатура. Ритмические варианты. Аккордовая (гармоническая) фактура изложения музыкального материала. Аккорды, их построение, интервальные величины, обозначения. Транспонирование мелодии и аккомпанемента из одной тональности в другую. Практика в написании нот. Знаки сокращенной музыкальной записи.

Практика Применение и развитие мизинца левой руки. Развитие навыка в написании нот. Исполнение гамм с соблюдением аппликатуры. Упражнения и этюды для развития мизинцев обеих рук, опорного пальца левой руки. 4-8-12-16 тактовые гармонические «цепочки» с применением секстаккордов. Упражнения, направленные на развитие координации рук. Подбор по слуху. Чтение нот с листа.

3. Слушание музыки, беседы

Теория. Прослушивание гитарной музыки в исполнении ведущих стилевых гитаристов. Прослушивание и обсуждение творчества музыкантов, работающих в области современной обработки классических и народных мелодий. Беседы о творчестве гитаристов популярных отечественных и зарубежных групп. Музыкальные кроссворды.

4. Исполнительское мастерство.

Теория: Понятие мелизмов, флажолеты, форшлагги, трели. Способы их извлечения. Специфические приёмы игры: тремоло, глиссандо, портаменто. Понятие смешанных размеров, из чего они состоят и как правильно считать метроритм

Практика: Игра мелизмов на примере небольших пьес и этюдов, формирование специфических движений на эти приёмы игры. Гитарное легато.

6. Музицирование. Работа над репертуаром

Теория: Понятие полифонии, виды полифонии, подголоски. Краткая биография композиторов, писавших полифонические пьесы.

Практика: Проигрывание отдельных голосов в небольших полифонических пьесах с последующим их соединением. Самостоятельный подбор аппликатуры исходя из характера произведения. Разучивание репертуарных пьес и игра их наизусть. Подбор по слуху, чтение нот с листа.

7. Изучение технического материала

Теория. Музыкальная грамота: триоли, дуоли, секстоли, октавы, пунктирный ритм. Повторение всех приёмов игры.

Практика. Играть гаммы в 7 позиции терциями, октавами, этюды, пьесы и упражнения на развитие беглости пальцев обеих рук. Работа над звуком, штрихами: легато, стаккато, глиссандо, портаменто, работа над крупной формой, современной музыкой.

8. Работа над аккомпанементом

Теория Стили: Танго (соврем.), Reggey, Новая волна, Джаз-рок. Латиноамериканские рисунки аккомпанеента (паттерны). Сложные аккорды в позиции баррэ: Am7+, Am7/5, Am6, нонаккорды, секстаккорды, их интервальные величины. Латиноамериканский стиль аккомпанеента с чередующимся синкопированным басом, штрихи. Ломаные арпеджио.

Практика Стилизация аккомпанеента в выше указанных стилях. Построение аккордов с различными увеличенными или уменьшенными ступенями в позиции баррэ: напр. Am7+, Am7/5, Am6, Am9, Adur9, и т. д. Контроль над длительностью звучания аккорда при его акцентировании, чувствовать опору аккорда на большой палец левой руки. Латиноамериканский стиль с различными басовыми ходами и штрихами. Упражнения для координации мышечных движений. Частичное, самостоятельное нахождение рациональной аппликатуры.

9. Ансамбль

Теория: Закрепление специальных ансамблевых навыков игры: умение слушать звучание ансамбля, играть согласованно и художественно в изменчиво-гибком ритме. Формирование слухового контроля по схеме: представляю-слышу-анализирую.

Практика: Играя в ансамблях, каждый ученик исполняет различные музыкальные партии: соло, басовую линию, стилизованный аккомпанемент. Приемы и практика игры медиатором, подбор соответствующих тембров звучания на звуковой аппаратуре. Упражнения на легато, скольжение, движение кисти правой руки.

10. Исполнительская деятельность

Теория: Прослушивание аудио- и видеоматериала с современными творческими коллективами, обсуждение и анализ их деятельности, популярных жанров современной музыки и их дальнейшее развитие.

Практика: Психологические приёмы для уверенности перед выступлением на публике. Повторение того, как вести себя во время исполнения: положение головы, обеих рук, движения корпуса.

11. Итоговые занятия.

Теория:

- особенности проведения диагностики;
- критерии оценивания;
- правила выступления на публику.

Практика: Аттестационное занятие за учебный год.

Планируемые результаты 3 года обучения

Предметные.

знать:

- основы нотной грамоты, триоли, дуоли, секстоли, октавы, пунктирный ритм;
- гаммы в 7 позиции;
- основы звукоизвлечения;
- настройку инструментов;
- сольное исполнение на инструменте.

уметь:

- играть прелюды, этюды, пьесы,
- ансамблевая игра,
- аккомпанемент.
- работать над полифонией, крупная форма рондо, соната, вариации.
- игра песен, романсов, джаза, блюза, современной музыки
- играть выразительно солирующие партии и ансамблевые партии;
- применять сценические навыки на выступлении;

Личностные.

Обучающиеся проявляют готовность к самостоятельному творчеству и к творческому взаимодействию. Ребёнок способен к диалогу в творческой деятельности и рефлексии итогов освоения программы.

Метапредметные.

Обучающиеся самостоятельно выделяют и формулируют познавательные цели занятия, выстраивают творческий маршрут общения с искусством, участвуют в жизни коллектива, излагают свои мысли о музыке.

Календарный учебный график образовательной программы «Гитара» 3 года обучения.

№ п/п	Даты	Тема занятия	Кол-во часов
1		Вводное занятие. Диагностика ЗУНов, воспитанности	1
2		Теория музыки, гармония	1
3		Ритмические варианты, транспонирование,	1
4		Практика написания нот	1
5		Знаки сокращённой музыкальной записи	1
6		4-8-12-16-ти тактовые гармонические цепочки с применением секстаккордов	1
7		Слушание музыки, беседы	1

8		Прослушивание и обсуждение современных обработок классических и народных мелодий	1
9		Исполнительское мастерство	1
10		Флажолеты, мелизмы, форшлагги	1
11		Приёмы игры: тремоло	1
12		Приёмы игры: глиссандо	1
13		Смешанные размеры	1
14		Смешанные размеры	1
15		Музицирование. Работа над репертуаром	1
16		Краткая биография композиторов, писавших полифонические пьесы.	1
17		Работа над репертуаром. Исполнение пьес.	1
18		Работа над репертуаром. Исполнение пьес	1
19		Самостоятельный подбор аппликатуры	1
20		Проигрывание отдельных голосов в небольших полифонических пьесах с последующем их соединением	1
21		Работа над полифонией, подголосочная музыка	1
22		Подбор по слуху знакомых мелодий	1
23		Подбор по слуху знакомых мелодий	1
24		Изучение технического материала. Гаммы терциями, октавами	1
25		Развитие беглости пальцев обеих рук через специальные упражнения	1
26		Работа со штрихами: легато, стаккато, глиссандо, портаменто	1
27		Работа над аккомпанементом	1
28		Стили: танго, Рэggi, Джаз-рок	1
29		Сложные аккорды в позиции баррэ	1
30		Латиноамериканские рисунки аккомпанимента	1
31		Ансамбль. Закрепление специальных ансамблевых навыков игры	1
32		Приёмы и практика игры медиатором	1
33		Формирование слухового контроля	1
34		Исполнительская деятельность. Презентация современных творческих коллективов, обсуждение их деятельности	1
35		Психологический тренинг на уверенность перед выходом на сцену	1
36		Итоговое занятие	1
		Итого	36

III. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1 Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение

- кабинет для занятий;
- инструмент;
- стулья;
- подставки (под ноги);
- пюпитр;

Учебные и методические пособия:

- - научная, специальная, методическая литература;
- - нотная библиотека
- - плакаты, обучающая наглядная типографская продукция.

Кадровое обеспечение

Требования к педагогу дополнительного образования, к уровню образования, квалификации в соответствии с профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

3.2 Формы контроля и аттестации

Диагностики: первичная (на первом занятии), итоговая (май). Основной способ: наблюдение за выполнением упражнений.

3.3 Методическое обеспечение

На протяжении всех лет обучения педагог оказывает обучающемуся систематическую помощь: в уточнении мелодии, в организации движений – штрихов, подборе аппликатуры, в динамических нюансах. Постепенно от подбора услышанного произведения обучающиеся, по мере своих способностей, переход к импровизации, а в дальнейшем и к сочинению музыки.

Занятия проводятся индивидуально с каждым обучающимся и только при изучении ансамблевой игры на гитаре дети могут объединяться в мини-группы.

Репертуар подбирается с учётом индивидуальных особенностей и интересов каждого ребёнка. Например: если ребёнок просит обучить исполнению любимой песни, то педагог пишет аранжировку данной песни и предлагает выучить её на занятии. Данный метод стимулирует обучающегося для более интенсивных занятий.

В развитии ладового мышления педагогом применяется следующий метод: обучающемуся предлагается выучить самостоятельно одноголосную тему (популярную, классическую или народную песню) и одновременно предлагается выучить аккомпанемент к этой теме. На занятиях, педагог, вместе с обучающимся попеременно исполняют это произведение, что способствует развитию ладового мышления у обучающегося и подготавливает его к ансамблевой игре.

Формы занятий: практическое занятие, беседа, репетиция, итоговое занятие.

3.4 Диагностический инструментарий.

- Диагностика воспитанности. **Приложение 1**
- Диагностика обученности. **Приложение 2.**
- Диагностический материал. **Приложение 3**

Ссылки на электронные образовательные ресурсы:

- **<http://www.music-instrument.ru>** – виртуальный музей музыкальных инструментов.
- **<http://be-four.livejournal.com/1877.html>**. - книги о музыке (список архивов с музыкальной литературой).

IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ (ред. от 14.04.2023) «Об образовании в Российской Федерации» // Собрание законодательства Российской Федерации от 31 декабря 2012 г. N 53.
2. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р. «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» // Компьютерная справочная правовая система в России - <https://www.consultant.ru/> - 2022 – 14 апреля.
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022г.).
4. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (далее – Концепция).
5. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
6. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
9. Письмо Министерства просвещения РФ от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».
10. Письмо Министерства просвещения РФ от 1 августа 2019 г. № ТС1780/07 «О направлении эффективных моделей дополнительного образования для обучающихся с ОВЗ».
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН).
12. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению

безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

15. Агафшин П. «Школа игры на шестиструнной гитаре», М. 1999 г.
16. Гитман А. «Классические этюды», М. 1997 г.
17. Иванов-Крамской А. «Школа игры на шестиструнной гитаре», М. 1970 г.
16. Калинин В. «Юный гитарист», М. 2003 г.
17. Катанский А., Катанский В. «Школа игры на шестиструнной гитаре», М. 2003 г.
18. Каргина З.А. «Практическое пособие для педагога дополнительного образования» - М.: Школьная Пресса, 2008 г.
19. Киселева Т., Красильников Ю. «Социально-культурная деятельность», М. 2004 г.
20. Коджаспирова Г.М. «Педагогика» - М.: Гардарики, 2004 г.

V. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

ТАБЛИЦА ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ХАРАКТЕРИСТИКИ УРОВНЯ ВОСПИТАННОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ МБОУ ДО ДДТ

Детское объединение _____ Педагог _____
Учебный год _____ Возраст обучающихся _____

№	Ф.И. обучающегося	Критерии уровня воспитанности																			
		Черты характера		Гражданские качества		Нравственные качества		Здоровье и здоровый образ жизни		Отношение к труду, деятельности											
		Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года										

ДИАГНОСТИКА ОБУЧЕННОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ЗА _____ УЧЕБНЫЙ ГОД

Объединение _____ год обучения _____ педагог _____

№ п.п.	Фамилия Имя Обучающийся	Наименование зачетной темы												Общее количество баллов		Уровень обученности			
		Муз.слух (чистота инт.)		Чувство ритма		Муз. память		Диапазон		Гармони ч. слух		Дикция и артикуляц.							
		н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к		

ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Критерии оценки развития творческих и исполнительских способностей.

1. Дивергентное мышление – способность находить множество разных решений.
2. Высокая познавательная активность, любознательность, жажда совершенствования своих исполнительских данных, умение радовать музыкой.
3. Эмоциональная отзывчивость – умение описать эмоции, возникающие при прослушивании музыкального фрагмента.
4. Наличие музыкального кругозора, умение отличить классическую музыку, обработки народных песен, эстрадное исполнение.

Диагностика результативности осуществляется следующими методами: специальные тестовые задания; беседы; наблюдения; анализ; контрольные занятия; концертные выступления.

На 1 этапе обучения проводится «Срезовая диагностика музыкальных способностей детей и степени восприятия музыкальной культуры».

На последующих этапах обучения проводятся итоговые занятия 2 раза в год, используя выше перечисленные методики. Результаты заносятся в таблицу, где отображается результативность и качество развития музыкальных способностей обучающихся, что способствует анализу и коррекции образовательной программы.

Общие критерии оценивания результатов

Владение знаниями по программе.

Активность.

Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Умение работать самостоятельно.

Уровень воспитанности и культуры учащихся.

Творческий рост и личностные достижения воспитанников.

Критерии замера результатов

Диагностика	Основные параметры	Период	Способ
Первичная	степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям	сентябрь, октябрь	наблюдение
	природные физические данные каждого ребенка		
	уровень развития общей культуры ребенка		
Промежуточная	высокий уровень исполнения музыкального произведения	декабрь	концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры ребенка		
Итоговая	высокий уровень исполнения музыкального произведения	Апрель, май	концертная деятельность; конкурсы,
	степень развития интеллектуальных,		

	художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств		фестивали, смотры
	уровень развития общей культуры ребенка		

Педагогическое наблюдение

Проведение итоговых занятий, обобщения, обсуждение результатов через:

проведение открытых занятий с их последующим обсуждением;
участие в конкурсах, фестивалях, смотрах;
концертную деятельность.

Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов)

Педагогические наблюдения.

Открытые занятия с последующим обсуждением.

Итоговые занятия.

Концертные выступления.

Конкурсы, фестивали, смотры.

Способы диагностики и контроля результатов

Диагностика: первичная (на первом занятии), итоговая (май). Основной способ: наблюдение за исполнением пьес.

Используются следующие виды контроля: промежуточный и итоговый. Основной способ контроля – педагогическое наблюдение. Подведение итогов проводится на открытых занятиях по окончании тематических блоков (декабрь, май), в конкурсах, фестивалях, смотрах.