


Отдел образования Администрации Тацинского района Ростовской области  
муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования дом детского творчества

**ПРИНЯТО**

на заседании педагогического совета  
протокол от «28» марта 2024г.  
№ 3

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБОУ ДО ДДТ  
Гончарова О.В.   
приказ от «28» марта 2024г.  
№ 35



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
по хореографии**

**«Фиеста»**

художественная направленность

**Уровень программы:** базовый

**Вид программы:** модифицированный

**Тип программы:** модульный

**Возраст детей:** 7- 14 лет

**Срок реализации:** 5 лет, 648 часов

(1 год- 72 часа, 2 год-72 часа,

3 год-216 часов, 4 год-216 часов, 5 год-72 часа)

**Разработчик:**

педагог дополнительного образования

**Петрова Наталья Анатольевна**

ст. Тацинская

2024 год

## ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	3
II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК. ....	5
2.1 Учебный план,содержание программы,планируемые результаты,календарный учебный график 1 года обучения.....	5
2.2Учебный план, содержание программы, планируемые результаты, календарный учебный график 2 года обучения .....	12
2.3 Учебный план,содержание программы,планируемые результаты,календарный учебный график 3 года обучения.....	20
2.4Учебный план, содержание программы, планируемые результаты, календарный учебный график 4года обучения .....	29
2.5Учебный план, содержание программы, планируемые результаты, календарный учебный график 5года обучения .....	37
III. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	44
3.1 Условия реализации программы .....	44
3.2 Формы контроля и аттестации.....	44
3.3 Методическое обеспечение.....	44
3.4 Диагностический инструментарий.....	44
3.5 Воспитательная система д/о "Фиеста".....	45
IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	48
V. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	51

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Актуальность** программы «Фиеста» состоит в том, что она ориентирована на духовно-нравственное развитие детей, формируя у них чувство принадлежности к своей малой Родине, уважение к хореографическим традициям Донского края, толерантное отношение к самобытному танцевальному творчеству народов, проживающих в Российской Федерации. Представленная программа является фундаментом для развития хореографических способностей детей, так как включает теоретические знания по истории этого предмета, хронологическую последовательность важнейших направлений, стилей, явлений и событий в эволюционном пути развития хореографии в России и за рубежом, и в этом ее актуальность и значимость. Актуальность образовательной программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на творческое развитие личности в хореографии.

**Цель:** формирование у обучающихся творческих способностей через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений.

### **Задачи:**

#### **Развивающие:**

- развитие физических данных ребенка, улучшение координации движений;
- развитие у детей музыкально-ритмических навыков;
- умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой.

#### **Воспитательные:**

- формирование потребности здорового образа жизни;
- воспитание патриотизма, гражданственности нравственности;
- психологическое раскрепощение ребенка.

#### **Обучающие:**

- обучение дошкольников приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- обучение навыкам правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии.

### **Характеристика программы**

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фиеста» - художественная.

Тип программы - модульная

Программа является модифицированной.

Уровень программы – базовый

**Объем и срок освоения программы:** 5 лет, 648 часов

1-й год обучения 72 часа

2-й год обучения 72 часа

3-й год обучения 216 часов

4-й год обучения 216 часов

5-й год обучения 72 часа

**Режим занятий:**

1 год обучения 2 раза в неделю, по 1 учебному часу (40 минут)

2 год обучения 2 раза в неделю, по 1 учебному часу (40 минут)

3 год обучения 3 раза в неделю, по 2 учебных часа (40 минут)

4 год обучения 3 раза в неделю, по 2 учебных часа (40 минут)

5 год обучения 2 раза в неделю, по 1 учебному часу (40 минут)

**Тип занятий:** программа подразумевает комбинированные занятия, теоретические и практические, диагностические и контрольные, тренировочные и другие.

**Форма обучения:** очная основная форма реализации программы – традиционная (занятие, групповая деятельность с элементами индивидуальной работы). Занятия проходят во второй половине дня.

**Адресат программы:** обучающиеся в возрасте 7-14 лет.

Условия набора в детское объединение - принимаются все желающие дети по заявлению родителей, без предварительного отбора. Программа доступна для детей с тяжелыми нарушениями речи, с нарушениями слуха (слабослышащие).

**Наполняемость группы 10 - 14 человек.**

## II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.

### 2.1 Учебный план, содержание программы, планируемые результаты, календарный учебный график 1 года обучения

#### Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма контроля, Аттестации
		Все го	Тео рия	Пра ктик а	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>0.5</b>	<b>0.5</b>	Устный опрос
1.1	Беседа о танцах. Диагностика.	1	0.5	0.5	
<b>2</b>	<b>Современный танец</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	Практическое выполнение заданий
2.1	Современный танец. Основы ритмических движений.	1	0.5	0.5	
2.2	Современный танец. Особенности исполнения движений современного танца.	1	0.5	0.5	
2.3	Движение бёдер в шаге, шаг, наклоны.	1	0	1	
2.4	Приставной шаг, с хлопком, с каблуком, с ладошками, с plie. Те же элементы с шагом накрест	1	0	1	
2.5	Упражнения для рук, локтей, кистей, шеи, плеч, корпуса, бедер, ног и стоп.	1	0	1	
2.6	Приставной шаг, с хлопком, с каблуком, с ладошками, с plie.	1	0	1	
2.7	Шаг накрест с хлопком, с каблуком, с ладошками, с plie.	1	0	1	
2.8	Поворот на шагах, поворот на месте	1	0	1	
<b>3</b>	<b>Сценический шаг</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	Практическое выполнение заданий
3.1	Понятие - танцевальный шаг. Марш под музыку на месте, по кругу, вокруг себя, вправо, влево.	1	0.5	0.5	
3.2	Азбука музыкального движения	1	0.5	0.5	
3.3	Марш под музыку на месте, по кругу, вокруг себя, вправо, влево.	1	0	1	
3.4	Прыжки - разножка, прыжки с поджатыми ногами	1	0	1	
3.5	Бег: бег на носках, бег с за хлестом голени назад, бег ножницами, подскоки, галоп.	1	0	1	
3.6	Мелодия, ритм, темп. Музыкальные размеры 4\4, 2\4. Такт и затакт. Поклон.	1	0	1	
3.7	Понятие - танцевальный шаг. Марш под музыку на месте, по кругу, вокруг себя, вправо, влево.	1	0	1	
3.8	Шаги: танцевальный шаг, пружинистый шаг, приставные шаги, шаги на носках, на пятках, шаги накрест, шаги с остановкой (носок у колена), боковые шаги с носка и каблука.	1	0	1	
3.9	Бег: бег на носках, бег с захлестом голени назад, бег ножницами, подскоки, галоп. Комбинации	1	0	1	

	на координацию движений, общеразвивающие упражнения				
3.10	Правила и логика перестроений. Рисунки танца: круг, диагональ, линия, строй, шахматный порядок	1	0	1	
<b>4</b>	<b>Народный танец</b>	<b>11</b>	<b>1</b>	<b>10</b>	Практическое выполнение заданий. Тестирование
4.1	Народный танец Особенности русских народных движений.	1	0.5	0.5	
4.2	Народный танец (казачий) Танцевальные движения. Рисунки танца.	1	0.5	0.5	
4.3	Рисунки танца. Переходы в парах, линиях, по кругу: «прочес», «змейка», «воротца».	1	0	1	
4.4	Движения для мальчиков и движения девочек.	1	0	1	
4.5	Характерные положения рук в сольном, групповом танце.	1	0	1	
4.6	Характерные положения рук в хороводах, рисунки хороводов.	1	0	1	
4.7	Рисунки танца. «Прочес»	1	0	1	
4.8	Рисунки танца. «До – за - до»	1	0	1	
4.9	Рисунки танца. «Воротца».	1	0	1	
4.10	Комбинации из разученных элементов.	1	0	1	
4.11	Полочка. Подготовительное положение рук, кисти загнуты вверх и др.	1	0	1	
<b>5</b>	<b>Танцевально-ритмическая гимнастика</b>	<b>7</b>	<b>0.5</b>	<b>6.5</b>	Практическое выполнение заданий. Тестирование
5.1	Танцевально-ритмическая гимнастика. Основы постановки корпуса. Что такое выворотность.	1	0.5	0.5	
5.2	Танцевально-ритмическая гимнастика Постановка корпуса. Позии ног –1, 2, 3,6.	1	0	1	
5.3	Танцевально-ритмическая гимнастика. Постановка рук - подготовительная, 1, 2, 3, позиции.	1	0	1	
5.4	Танцевально-ритмическая гимнастика Полуприседание (деми плие) по позициям.	1	0	1	
5.5	Основы постановка корпуса. Постановка корпуса на середине зала. Постановка рук - подготовительная, 1, 2, 3, позиции.	1	0	1	
5.6	Выворотность. Позии ног –1, 6. Деми плие и гранд плие по 1 позиции.	1	0	1	
5.7	Точки зала. Рабочая и опорная нога. Повороты и наклоны головы.	1	0	1	
<b>6</b>	<b>Композиция и постановочная работа</b>	<b>8</b>	<b>0.5</b>	<b>7.5</b>	Концертное выступление
6.1	Передача образа в танцевальной постановке.	1	0.5	0.5	
6.2	Рисунок танца: перестроение в фигурах	1	0	1	
6.3	Разучивание комбинаций	1	0	1	
6.4	Постановочная работа	1	0	1	
6.5	Рисунок танца: смена рисунков	1	0	1	

6.6	Разучивание комбинаций	1	0	1	
6.7	Постановка: смена фигур и рисунков	1	0	1	
6.8	Рисунок танца: перестроение	1	0	2	
<b>7</b>	<b>Репетиционная работа</b>	<b>21</b>	<b>0.5</b>	<b>20.5</b>	Концертное выступление
7.1	Закрепление разученной комбинации	1	0	1	
7.2	Эмоциональность исполнения и передача образа.	1	0.5	0.5	
7.3	Отработка отдельных элементов	1	0	1	
7.4	Работа с отстающими детьми	1	0	1	
7.5	Закрепление разученной части постановки	1	0	1	
7.6	Отработка перестроения в фигурах	1	0	1	
7.7	Отработка отдельных элементов	1	0	1	
7.8	Закрепление разученной части постановки	1	0	1	
7.9	Отработка перестроения в фигурах	1	0	1	
7.10	Отработка отдельных элементов	1	0	1	
7.11	Закрепление разученной комбинации	1	0	1	
7.12	Работа с отстающими детьми	1	0	1	
7.13	Закрепление разученной части постановки	1	0	1	
7.14	Отработка перестроения в фигурах	1	0	1	
7.15	Отработка отдельных элементов	1	0	1	
7.16	Отработка отдельных элементов	1	0	1	
7.17	Закрепление разученной комбинации	1	0	1	
7.18	Поведение на сцене: выход и уход.	1	0	1	
7.19	Отработка отдельных элементов	1	0	1	
7.20	Отработка отдельных элементов	1	0	1	
7.21	Закрепление разученной комбинации	1	0	1	
<b>8</b>	<b>Публичные выступления</b>	<b>5</b>	<b>0</b>	<b>5</b>	Концертное выступление
8.1	Выступление на новогоднем мероприятии	1	0	1	
8.2	Выступление на мероприятии ДДТ	1	0	1	
8.3	Выступление на концерте 23.02	1	0	1	
8.4	Выступление на концерте 8.03	1	0	1	
8.5	Выступление на районном фестивале	1	0	1	
<b>9</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	<b>0.5</b>	<b>0.5</b>	Концертное выступление. Тестирование.
9.1	Отчетный концерт.	1	0.5	0.5	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>5.5</b>	<b>66.5</b>	

## Содержание программы 1 года обучения

### 1. Вводное занятие.

**Теория.** Рассказать детям правила поведения на занятиях.

2. Познакомить с требованиями к внешнему виду.

3. Разговор о технике безопасности на занятиях.

**Практика:** провести начальную диагностику на элементарных движениях.

### 2. Современный танец.

**Теория:** Особенности исполнения движений современного танца. Основы ритмических движений.

**Практика:** упражнения для рук, локтей, кистей, шеи, плеч, корпуса, бедер, ног и стоп.

– Приставной шаг, с хлопком, с каблуком, с ладошками, с plie. Те же элементы с шагом накрест.

– Поворот на шагах, поворот на месте

– Шаги вперед-назад. «Уголок»

– Бег на полу пальцах

– Прыжки по точкам по VI п. (2-4-6-8), подскоки с подниманием колен с продвижением, на месте.

Элементы разминки: наклоны головы (крестом), повороты, вращение

– Работа плеч: поочередное, одновременное поднимание и опускание, качалочка, круги вперед-назад.

– Работа стоп: поочередное, одновременное поднимание и опускание пяток, качалочка.

– Упражнения на растяжку: выпады, «паучок», и т.п.

Виды движений для развития подвижности позвоночника:

- наклоны торса с прямой спиной вперед, назад, в стороны

- изгибы торса

### **3. Сценический шаг.**

**Теория.** Мелодия, ритм, темп. Музыкальные размеры 4\4, 2\4. Такт и затакт.

Правила и логика перестроений. Понятие - танцевальный шаг. Прослушивание музыки – тактирование- выделение сильной доли.

**Практика.** Поклон. Марш под музыку на месте, по кругу, вокруг себя, вправо, влево.

Рисунки танца: круг, диагональ, линия, строй, шахматный порядок, звездочка. Шаги: танцевальный шаг, пружинистый шаг, приставные шаги, шаги на носках, на пятках, шаги накрест, шаги с остановкой (носок у колена), боковые шаги с носка и каблука. Бег: бег на носках, бег с за хлестом голени назад, бег ножницами, подскоки, галоп. Комбинации на координацию движений, общеразвивающие упражнения, хлопки, притопы, приставные шаги, упражнения для рук, ходьба, сидя на корточках, прыжки «мячик», прыжки побой позиции, по точкам, повороты вправо, влево; прыжки - разножка, прыжки с поджатыми ногами.

### **4. Народный танец.**

**Теория:** Особенности русских народных движений. Позиции ног: открытые, закрытые, прямые. Позиции рук. Положения рук и кисти, головы, корпуса. Лирический и быстрый танец.

**Практика:** *Русский народно-сценический танец.*

Поклон в русском характере.

*Положения рук.* Раскрывание и закрывание рук на талию, в кулачках. Полочка. Подготовительное положение рук, кисти загнуты вверх и др. Притоп, шаг с притопом, притоп с подскоком.

*Танцевальные движения:* Припадание на месте, с продвижением в сторону. «Гармошка», «ковырялочка», «моталочка», «молоточки».



*Рисунки танца.* Переходы в парах, линиях, по кругу: «прочес», «змейка», «до – за - до», «воротца».

### **5. Танцевально-ритмическая гимнастика.**

**Теория:** Постановка корпуса. Что такое выворотность. Позиции рук и ног в танце. Точки зала. Работающая и опорная нога.

**Практика:** *Постановка корпуса* на середине зала. *Позиции ног* –1, 2, 3,6. *Постановка рук* - подготовительная, 1, 2, 3, позиции. *Повороты и наклоны головы.*

Упражнять в умении самостоятельно различать темповые изменения в музыке, отвечать на них движением;

- передавать в хлопках более сложный ритмический рисунок, чем в начале года;
- передавать в движениях смену частей музыкального произведения, чередования музыкальных фраз;
- самостоятельно начинать движения после вступления;
- менять движения со сменой частей, музыкальных фраз.

### **6. Постановочная работа.**

**Теория:** Передача образа в танцевальной постановке. Рисунок танца.

**Практика:** Постановка и композиция танца.

### **7. Репетиционная работа.**

**Теория:** Беседы об особенностях и отличиях при исполнении классических, народных и спортивных танцевальных номеров. Поведение на сцене: выход и уход. Эмоциональность исполнения и передача образа.

**Практика:** Разучивание комбинаций, отработка их.

### **8. Публичные выступления.**

**Практика:** Итогом деятельности детей становятся выступления на концертах, родительских собраниях. Радость детей, желание показать свои умения, смешивается со страхом: выход на сцену — очень ответственный шаг. И преодоление этого страха послужит детям в преодолении жизненных трудностей.

### **9. Итоговое занятие.**

**Теория:** Подведение итогов за учебный год.

**Практика:** Отчетный концерт.

## **Планируемые результаты 1 года обучения**

**Предметные:** понимание значения танца в жизни человека, интерес к традициям своего народа и различным видам музыкально-творческой деятельности. Знание основ хореографического искусства.

**Личностные:** реализация творческого потенциала в процессе коллективного или индивидуального исполнения танцевальных образов. Развитие творческих способностей. Самооценка своих танцевальных и творческих способностей.

**Метапредметные:** Выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства. Обучающиеся умеют применить на занятиях знания, демонстрирующие множество идей, фантазий, воображение и интерес.

### **Календарный учебный график образовательной программы «Фиеста»1 года обучения.**

Календарный учебный график реализации программы определяется в соответствии с годовым календарным учебным графиком учреждения и расписанием занятий, включает 36 учебных недель.

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов
1		Вводное занятие. Беседа о танцах. Диагностика.	1
2		Современный танец ритмических движений. Основы	1
3		Современный танец Особенности исполнения движений современного танца.	1
4		Движение бёдер в шаге, шаг, наклоны.	1
5		Приставной шаг, с хлопком, с каблуком, с ладошками, с plie. Те же элементы с шагом накрест	1
6		Упражнения для рук, локтей, кистей, шеи, плеч, корпуса, бедер, ног и стоп.	1
7		Приставной шаг, с хлопком, с каблуком, с ладошками, с plie.	1
8		Шаг накрест с хлопком, с каблуком, с ладошками, с plie.	1
9		Поворот на шагах, поворот на месте	1
10		Понятие - танцевальный шаг. Марш под музыку на месте, по кругу, вокруг себя, вправо, влево.	1
11		Азбука музыкального движения	1
12		Марш под музыку на месте, по кругу, вокруг себя, вправо, влево.	1
13		Прыжки - разножка, прыжки с поджатыми ногами.	1
14		Бег: бег на носках, бег с за хлестом голени назад, бег ножницами, подскоки, галоп.	1
15		Мелодия, ритм, темп. Музыкальные размеры 4\4, 2\4. Такт и затакт. Поклон.	1
16		Понятие - танцевальный шаг. Марш под музыку на месте, по кругу, вокруг себя, вправо, влево.	1
17		Шаги: танцевальный шаг, пружинистый шаг, приставные шаги, шаги на носках, на пятках, шаги накрест, шаги с остановкой (носок у колена), боковые шаги с носка и каблука.	1
18		Бег: бег на носках, бег с за хлестом голени назад, бег ножницами, подскоки, галоп. Комбинации на координацию движений, общеразвивающие упражнения	1
19		Правила и логика перестроений. Рисунки танца: круг, диагональ, линия, строй, шахматный порядок.	1
20		Народный танец Особенности русских народных движений.	1
21		Народный танец (казачий) Танцевальные движения. Рисунки танца.	1

22	Рисунки танца. Переходы в парах, линиях, по кругу: «прочес», «змейка», «воротца».	1
23	Движения для мальчиков и движения девочек.	1
24	Характерные положения рук в сольном, групповом танце	1
25	Характерные положения рук в хороводах, рисунки хороводов.	1
26	Рисунки танца. «Прочес»	1
27	Рисунки танца. «до – за - до»	1
28	Рисунки танца. «Воротца».	1
29	Комбинации из разученных элементов	1
30	Полочка. Подготовительное положение рук, кисти загнуты вверх и др.	1
31	Танцевально-ритмическая гимнастика Основы постановки корпуса. Что такое выворотность.	1
32	Танцевально-ритмическая гимнастика Постановка корпуса. Позиции ног –1, 2, 3,6.	1
33	Танцевально-ритмическая гимнастика Постановка рук - подготовительная, 1, 2, 3, позиции.	1
34	Танцевально-ритмическая гимнастика Полуприседание (деми плие) по позициям.	1
35	Основы постановка корпуса. Постановка корпуса на середине зала Постановка рук - подготовительная, 1, 2, 3, позиции.	1
36	Выворотность. Позиции ног –1, 6. Деми плие и гранд плие по 1 позиции.	1
37	Точки зала. Рабочая и опорная нога. Повороты и наклоны головы.	1
38	Передача образа в танцевальной постановке.	1
39	Рисунок танца: перестроение в фигурах	1
40	Разучивание комбинаций	1
41	Постановочная работа	1
42	Рисунок танца: смена рисунков	1
43	Разучивание комбинаций	1
44	Постановка: смена фигур и рисунков	1
45	Рисунок танца: перестроение	1
46	Закрепление разученной комбинации	1
47	Эмоциональность исполнения и передача образа.	1
48	Отработка отдельных элементов	1
49	Работа с отстающими детьми	1
50	Закрепление разученной части постановки	1
51	Отработка перестроения в фигурах	1
52	Отработка отдельных элементов	1
53	Закрепление разученной части постановки	1
54	Отработка перестроения в фигурах	1
55	Отработка отдельных элементов	1
56	Закрепление разученной комбинации	1
57	Работа с отстающими детьми	1
58	Закрепление разученной части постановки	1
59	Отработка перестроения в фигурах	1
60	Отработка отдельных элементов	1
61	Отработка отдельных элементов	1

62		Закрепление разученной комбинации	1
63		Поведение на сцене: выход и уход.	1
64		Отработка отдельных элементов	1
65		Отработка отдельных элементов	1
66		Закрепление разученной комбинации	1
67		Закрепление разученной комбинации	1
68		Эмоциональность исполнения и передача образа.	1
69		Отработка отдельных элементов	1
70		Работа с отстающими детьми	1
71		Закрепление разученной части постановки	1
72		Отчетный концерт.	1

**2.2 Учебный план, содержание программы, планируемые результаты,  
календарный учебный график 2 года обучения**  
**Учебный план 2 года обучения**

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма контроля, Аттестации
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>0.5</b>	<b>0.5</b>	Устный опрос
1.1	Беседа о танцах. Диагностика.	1	0.5	0.5	
<b>2</b>	<b>Современный танец</b>	<b>11</b>	<b>0.5</b>	<b>10.5</b>	Практическое выполнение заданий
2.1	Особенности исполнения движений современного танца.	1	0.5	0.5	
2.2	Движение бёдер в шаге, шаг, наклоны.	1	0	1	
2.3	Приставной шаг, с хлопком, с каблуком, с ладошками, с plie. Те же элементы с шагом накрест	1	0	1	
2.4	Поворот на шагах, поворот на месте	1	0	1	
2.5	Шаги вперед-назад. «Уголок»	1	0	1	
2.6	Наклоны головы (крестом), повороты, вращение	1	0	1	
2.7	Разучивание элементов современного эстрадного танца	1	0	1	
2.8	Закрепление элементов современного эстрадного танца	1	0	1	
2.9	Отработка элементов современного эстрадного танца	1	0	1	
2.10	Соединение танцевальных движений в единую танцевальную композицию	1	0	1	
2.11	Закрепление и отработка комбинации движений эстрадного танца	1	0	1	
<b>3</b>	<b>Сценический шаг</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	Практическое выполнение заданий

3.1	Сценический шаг Темп, ритм, счёт.	1	0.5	0.5	
3.2	Сценический шаг Азбука музыкального движения	1	0.5	0.5	
3.3	Сценический шаг Марш под музыку на месте, по кругу, вокруг себя, вправо, влево.	1	0	1	
3.4	Сценический шаг. Бег: бег на носках, бег с за хлестом голени назад, бег ножницами, подскоки, галоп.	1	0	1	
3.5	Комбинации на координацию движений, общеразвивающие упражнения	1	0	1	
3.6	Хлопки, притопы, приставные шаги, упражнения для рук	1	0	1	
3.7	Шаги с высоким подниманием колен и вытянутыми пальцам ног, марш, подскоки, прыжки на двух ногах.	1	0	1	
3.8	Шаги: танцевальный шаг, пружинистый шаг	1	0	1	
3.9	Приставные шаги, шаги на носках, на пятках, шаги накрест, шаги с остановкой (носок у колена), боковые шаги с носка и каблука	1	0	1	
3.10	Бег: бег на носках, бег с за хлестом голени назад, бег ножницами, подскоки, галоп.	1	0	1	
<b>4</b>	<b>Народный танец</b>	<b>6</b>	<b>1.5</b>	<b>4.5</b>	Практическое выполнение заданий. Тестирование
4.1	Народный танец Особенности казачьих народных движений.	1	0.5	0.5	
4.2	Народный танец (казачий) Танцевальные движения. Рисунки танца.	1	0.5	0.5	
4.3	Рисунки танца. Переходы в парах, линиях, по кругу: «прочес», «змейка», «воротца».	1	0	1	
4.4	Движения для мальчиков и движения девочек.	1	0.5	0.5	
4.5	Характерные положения рук в хороводах, рисунки хороводов.	1	0	1	
4.6	Танцевальные движения: припадание с продвижением в сторону	1	0	1	
<b>5</b>	<b>Классический танец</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	Практическое выполнение заданий. Тестирование
5.1	Постановка корпуса у опоры. Понятие о координации движений,	1	0.5	0.5	

	позиции рук, ног				
5.2	Закрепление позиций рук, ног	1	0	1	
5.3	Терминология классического танца. Развитие координации тела, силы.	1	0.5	0.5	
5.4	Экзерсис у станка Demi-plie с Battement tendu	1	0	1	
5.5	Экзерсис у станка Releve на полу пальцах. Allegro. Temps levesauté	1	0	1	
<b>6</b>	<b>Танцевально-ритмическая гимнастика</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	Практическое выполнение заданий. Тестирование
6.1	Танцевально-ритмическая гимнастика Точки зала. Работающая и опорная нога	1	0.5	0.5	
6.2	Танцевально-ритмическая гимнастика Постановка корпуса. Позиции ног –1, 2, 3,б.	1	0	1	
6.3	Танцевально-ритмическая гимнастика Постановка рук - подготовительная, 1, 2, 3, позиции.	1	0	1	
6.4	Танцевально-ритмическая гимнастика Полуприседание (деми плие) по позициям	1	0	1	
6.5	Основы постановки корпуса. Развивать мускулатуру ног, рук, спины. Постановка корпуса на середине зала	1	0.5	0.5	
6.6	Формировать правильную осанку и координацию движений.	1	0.5	0.5	
6.7	Выразительность в соответствии с музыкальным образом	1	0.5	0.5	
<b>6</b>	<b>Композиция и постановочная работа</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	Концертное выступление
6.1	Передача образа в танцевальной постановке.	1	0.5	0.5	
6.2	Рисунок танца: перестроение в фигурах	1	0.5	0.5	
6.3	Разучивание комбинаций	1	0	1	
6.4	Постановочная работа	1	0	1	
6.5	Передача образа в танцевальной постановке.	1	0	1	
<b>7</b>	<b>Репетиционная работа</b>	<b>21</b>	<b>1</b>	<b>20</b>	Концертное выступление
7.1	Работа с отстающими детьми	1	0.5	0.5	
7.2	Закрепление разученной части постановки	1	0	1	
7.3	Отработка отдельных элементов	1	0	1	
7.4	Закрепление разученной комбинации	1	0	1	
7.5	Эмоциональность исполнения и	1	0.5	0.5	

	передача образа.				
7.6	Отработка отдельных элементов	1	0	1	
7.7	Работа с отстающими детьми	1	0	1	
7.8	Закрепление разученной части постановки	1	0	1	
7.9	Отработка отдельных элементов	1	0	1	
7.10	Работа с отстающими детьми	1	0	1	
7.11	Закрепление разученной части постановки	1	0	1	
7.12	Отработка перестроения в фигурах	1	0	1	
7.13	Отработка отдельных элементов	1	0	1	
7.14	Закрепление разученной комбинации	1	0	1	
7.15	Работа с отстающими детьми	1	0	1	
7.16	Закрепление разученной части постановки	1	0	1	
7.17	Отработка отдельных элементов	1	0	1	
7.18	Закрепление разученной комбинации	1	0	1	
7.19	Работа с отстающими детьми	1	0	1	
7.20	Поведение на сцене: выход и уход.	1	0	1	
7.21	Отработка отдельных элементов	1	0	1	
<b>8</b>	<b>Публичные выступления</b>	<b>5</b>	<b>0</b>	<b>5</b>	Концертное выступление
8.1	Выступление на районном фестивале	1	0	1	
8.2	Выступление на мероприятии ДДТ	1	0	1	
8.3	Выступление на районном фестивале	1	0	1	
8.4	Выступление на международном фестивале	1	0	1	
8.5	Выступление на всероссийском фестивале	1	0	1	
<b>9</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	<b>0.5</b>	<b>0.5</b>	Концертное выступление. Тестирование.
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>9</b>	<b>63</b>	

## Содержание программы 2 года обучения

### 1. Вводное занятие.

#### *Теория:*

1. Правила поведения на занятиях, правила проведения занятия (поклон).
2. Познакомить с требованиями к внешнему виду.
3. Разговор о технике безопасности на занятиях.

*Практика:* Начальная диагностика об элементарных движениях.

### 2. Тема: Современный танец.

*Теория:* Особенности исполнения движений современного танца. Основы ритмических движений.

*Практика:* упражнения для рук, локтей, кистей, шеи, плеч, корпуса, бедер, ног и стоп.

- Приставной шаг, с хлопком, с каблуком, с ладошками, с plie. Те же элементы с шагом накрест.
- Поворот на шагах, поворот на месте.
- Шаги вперед-назад, «уголок».
- Бег на полу пальцах.
- Прыжки по точкам по VI п. (2-4-6-8), подскоки с подниманием колен с продвижением, на месте.

Элементы разминки:

- Наклоны головы (крестом), повороты, вращение;
- Работа плеч: поочередное, одновременное поднимание и опускание, качалочка, круги вперед-назад.
- Работа стоп: поочередное, одновременное поднимание и опускание пяток, качалочка.
- Упражнения на растяжку: выпады, «паучок», и т.п.

Виды движений для развития подвижности позвоночника:

- Наклоны торса с прямой спиной вперед, назад, в стороны.
- Изгибы торса.

### 3. Сценический шаг.

*Теория:* Мелодия, ритм, темп. Музыкальные размеры 4\4, 2\4. Такт и затакт. Правила и логика перестроений. Понятие - танцевальный шаг. Прослушивание музыки – тактирование- выделение сильной доли.

*Практика:* Поклон. Марш под музыку на месте, по кругу, вокруг себя, вправо, влево.

Рисунки танца: круг, диагональ, линия, строй, шахматный порядок, звездочка. Шаги: танцевальный шаг, пружинистый шаг, приставные шаги, шаги на носках, на пятках, шаги накрест, шаги с остановкой (носок у колена), боковые шаги с носка и каблука. Бег: бег на носках, бег с за хлестом голени назад, бег ножницами, подскоки, галоп. Комбинации на координацию движений, общеразвивающие упражнения, хлопки, притопы, приставные шаги, упражнения для рук, ходьба, сидя на корточках, прыжки «мячик», прыжки по б-



ой позиции, по точкам, повороты вправо, влево; прыжки - разножка, прыжки с поджатыми ногами.

#### **4. Народно-сценический танец.**

*Теория:* История возникновения народного танца. История возникновения народно-сценического танца.

*Практика:* Изучение и исполнение упражнений основных танцевальных элементов на середине зала.

Овладение техникой, стилем, манерами исполнения народных танцев разной национальности. Особенности народных движений. Характерные положения рук в сольном, групповом танце в хороводах, рисунки хороводов.

#### **5. Классический танец.**

*Теория:* знания и навыки тренировки суставно-мышечного аппарата обучающихся. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

*Практика:* упражнения у станка.

- Позиция ног -1, 2
- Постановка корпуса в 1,2 позициях 4т 4/4
- Позиция рук – подготовка, положение 1, 2,3
- Деми плие – в 1,2 позициях - 2т 4/4 лицом к станку.
- Battementtendu (все направления) – с 1- 5
- Releve на полупальцах.
- Вращения на месте по точкам класса

#### **6. Танцевально-ритмическая гимнастика.**

*Теория:* Основы постановка корпуса. Что такое выворотность. Позиции рук и ног в танце. Точки зала. Работающая и опорная нога.

*Практика:* Постановка корпуса на середине зала. Позиции ног –1, 2, 3,6. Постановка рук - подготовительная, 1, 2, 3, позиции. Повороты и наклоны головы.

Упражнять в умении самостоятельно различать темповые изменения в музыке, отвечать на них движением:

- Передавать в хлопках более сложный ритмический рисунок, чем в начале года;
- Передавать в движениях смену частей музыкального произведения, чередования музыкальных фраз;
- Самостоятельно начинать движения после вступления;
- Менять движения со сменой частей, музыкальных фраз.

#### **7. Композиция и постановка танца.**

*Теория:* Сочинение танцевальной миниатюры.

*Практика:* Этюдная работа. Постановка танца.

#### **8. Репетиционная работа**

*Теория:* Сочинение танцевальной миниатюры. Подборка музыкального материала; предварительный отбор выразительных средств.

*Практика:* Постановочно-репетиционная деятельность. Сочинение композиционного построения – рисунок танца

## 9. Публичные выступления.

- Открытые занятия
- Родительские собрания

## 10. Итоговое занятие.

**Теория:** Подведение итогов за учебный год.

**Практика:** Отчетный концерт.

### Планируемые результаты 2 года обучения

**Предметные:** понимание значения танца в жизни человека, интерес к традициям своего народа и различным видам музыкально-творческой деятельности. Знание основ хореографического искусства.

**Личностные:** реализация творческого потенциала в процессе коллективного или индивидуального исполнения танцевальных образов. Развитие творческих способностей. Самооценка своих танцевальных и творческих способностей.

**Метапредметные:** Выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства. Обучающиеся умеют применить на занятиях знания, демонстрирующие множество идей, фантазий, воображение и интерес.

### Календарный учебный график образовательной программы «Фиеста» 2 года обучения.

Календарный учебный график реализации программы определяется в соответствии с годовым календарным учебным графиком учреждения и расписанием занятий, включает 36 учебных недель.

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов
1		Беседа о танцах. Диагностика.	1
2		Современный танец Особенности исполнения движений современного танца.	1
3		Движение бёдер в шаге, шаг, наклоны.	1
4		Приставной шаг, с хлопком, с каблуком, с ладошками, с plie. Те же элементы с шагом накрест	1
5		Поворот на шагах, поворот на месте	1
6		Шаги вперед-назад. «Уголок»	1
7		Наклоны головы (крестом), повороты, вращение	1
8		Разучивание элементов современного эстрадного танца	1
9		Закрепление элементов современного эстрадного танца	1
10		Отработка элементов современного эстрадного танца	1
11		Соединение танцевальных движений в единую танцевальную композицию	1
12		Закрепление и отработка комбинации движений эстрадного танца	1
13		Выступление на мероприятии ДДТ	1

14	Сценический шаг Темп, ритм, счёт.	1
15	Сценический шаг Азбука музыкального движения	1
16	Сценический шаг Марш под музыку на месте, по кругу, вокруг себя, вправо, влево.	1
17	Сценический шаг Бег: бег на носках, бег с за хлестом голени назад, бег ножницами, подскоки, галоп.	1
18	Комбинации на координацию движений, общеразвивающие упражнения	1
19	Хлопки, притопы, приставные шаги, упражнения для рук	1
20	Шаги с высоким подниманием колен и вытянутыми пальцам ног, марш, подскоки, прыжки на двух ногах.	1
21	Шаги: танцевальный шаг, пружинистый шаг	1
22	Приставные шаги, шаги на носках, на пятках, шаги накрест, шаги с остановкой (носок у колена), боковые шаги с носка и каблука	1
23	Бег: бег на носках, бег с за хлестом голени назад, бег ножницами, подскоки, галоп.	1
24	Народный танец Особенности казачьих народных движений.	1
25	Народный танец (казачий) Танцевальные движения. Рисунки танца.	1
26	Рисунки танца. Переходы в парах, линиях, по кругу: «прочес», «змейка», «воротца».	1
27	Движения для мальчиков и движения девочек.	1
28	Характерные положения рук в хороводах, рисунки хороводов.	1
29	Танцевальные движения: припадание с продвижением в сторону	1
30	Постановка корпуса у опоры. Понятие о координации движений, позиции рук, ног	1
31	Закрепление позиций рук, ног	1
32	Терминология классического танца. Развитие координации тела, силы.	1
33	Экзерсис у станка Demi-plie с Battement tendu	1
34	Экзерсис у станка Releve на полу пальцах. Allegro. Temps leve sauté	1
35	Выступление на районном фестивали	1
36	Танцевально-ритмическая гимнастика Точки зала. Работающая и опорная нога	1
37	Танцевально-ритмическая гимнастика Постановка корпуса. Позиции ног –1, 2, 3,6.	1
38	Танцевально-ритмическая гимнастика Постановка рук - подготовительная, 1, 2, 3, позиции.	1
39	Танцевально-ритмическая гимнастика Полуприседание (деми плие) по позициям.	1
40	Основы постановка корпуса. Развивать мускулатуру ног, рук, спины. Постановка корпуса на середине зала	1
41	Формировать правильную осанку и координацию движений.	1
42	Выразительность в соответствии с музыкальным образом	1

43		Передача образа в танцевальной постановке.	1
44		Рисунок танца: перестроение в фигурах	1
45		Разучивание комбинаций	1
46		Постановочная работа	1
47		Передача образа в танцевальной постановке.	1
48		Выступление на международном фестивале	1
49		Работа с отстающими детьми	1
50		Закрепление разученной части постановки	1
51		Отработка отдельных элементов	1
52		Закрепление разученной комбинации	1
53		Эмоциональность исполнения и передача образа.	1
54		Отработка отдельных элементов	1
55		Работа с отстающими детьми	1
56		Закрепление разученной части постановки	1
57		Отработка отдельных элементов	1
58		Работа с отстающими детьми	1
59		Закрепление разученной части постановки	1
60		Отработка перестроения в фигурах	1
61		Отработка отдельных элементов	1
62		Закрепление разученной комбинации	1
63		Работа с отстающими детьми	1
64		Выступление на всероссийском фестивале	1
65		Закрепление разученной части постановки	1
66		Отработка отдельных элементов	1
67		Закрепление разученной комбинации	1
68		Работа с отстающими детьми	1
69		Поведение на сцене: выход и уход.	1
70		Отработка отдельных элементов	1
71		Выступление на районном фестивале	1
72		Отчетный концерт.	1

### 2.3 Учебный план, содержание программы, планируемые результаты, календарный учебный график 3 года обучения

#### Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма контроля, Аттестации
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Устный опрос
1.1	Беседа о танцах. Диагностика.	2	1	1	
<b>2</b>	<b>Современный танец</b>	<b>22</b>	<b>2</b>	<b>20</b>	Практическое выполнение заданий
2.1	Работа плеч: поочередное, одновременное поднимание и опускание, качалочка, круги вперед-назад.	2	0	2	

2.2	Упражнения на растяжку: выпады, «паучок»	2	0	2	
2.3	Упражнения на растяжку: выпады, «паучок»	2	0	2	
2.4	Приставной шаг, с хлопком, с каблуком, с ладошками, с plie. Те же элементы с шагом накрест	2	0	2	
2.5	Упражнения для рук, локтей, кистей	2	0	2	
2.6	Упражнениями увеличенной амплитуды и темпа: движения бедер; движения корпуса	2	1	1	
2.7	Особенности исполнения движений современного танца стилизованный	2	1	1	
2.8	Приставной шаг вперед, назад	2	0	2	
2.9	Отработка комбинации движений эстрадного танца	2	0	2	
2.10	Соединение танцевальных движений в единую танцевальную композицию	2	0	2	
2.11	Танцевальные элементы композиция	2	0	2	
<b>3</b>	<b>Сценический шаг</b>	<b>20</b>	<b>1</b>	<b>19</b>	Практическое выполнение заданий
3.1	Сценический шаг. Мелодия, ритм, темп. Прослушивание музыки – тактирование-выделение сильной доли.	2	1	1	
3.2	Сценический шаг Азбука музыкального движения	2	0	2	
3.3	Марш под музыку на месте, по кругу, вокруг себя, вправо, влево.	2	0	2	
3.4	Сценический шаг. Бег: бег на носках, бег с за хлестом, голени назад, бег ножницами.	2	0	2	
3.5	Ходьба, сидя на корточках, прыжки «мячик»	2	0	2	
3.6	Прыжки по 6-ой позиция по точкам, повороты вправо, влево	2	0	2	
3.7	Комбинации на координацию движений, общеразвивающие упражнения	2	0	2	
3.8	Хлопки, притопы, приставные шаги, упражнения для рук	2	0	2	
3.9	Ходьба, сидя на корточках, прыжки «мячик»	2	0	2	
3.10	Прыжки по 6-ой позиции по точкам, повороты вправо, влево	2	0	2	
<b>4</b>	<b>Народный танец</b>	<b>26</b>	<b>3</b>	<b>23</b>	Практическое выполнение заданий. Тестирование
4.1	Народный танец Особенности разных народных движений.	2	1	1	
4.2	Народный танец (казачий) Танцевальные движения. Рисунки танца.	2	1	1	
4.3	Народный танец (казачий) Танцевальные движения. Рисунки танца.	2	1	1	
4.4	Рисунки танца. Переходы в парах, линиях, по кругу: «прочес», «змейка», «воротца».	2	0	2	
4.5	Характерные положения рук в хороводах,	2	0	2	

	рисунки хороводов.				
4.6	Движения для мальчиков и движения девочек.	2	1	1	
4.7	Закрепление танцевального элемента «Моталочка»	2	0	2	
4.8	Танцевальный элемент «Верёвочка»	2	0	2	
4.9	Закрепление русского хода, трюковых движений	2	0	2	
4.10	Танцевальный элемент «Припадание»	2	0	2	
4.11	Закрепление танцевального элемента «Припадание»	2	0	2	
4.12	Вращение на месте	2	0	2	
4.13	Закрепление «Ковырялочка», дроби: простая, с двойным ударом, двойная	2	0	2	
<b>5</b>	<b>Классический танец</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	Практическое выполнение заданий. Тестирование
5.1	Понятие о координации движений, позиции рук, ног	2	1	1	
5.2	Demi plie, tendu simple	2	0	2	
5.3	Battementtendujete	2	0	2	
5.4	Releve, первоеport de bras	2	0	2	
5.5	Второеport de bras	2	0	2	
5.6	Вращение на месте по точкам класса	2	1	1	
5.7	Вращение на месте по точкам класса	2	0	2	
5.8	Работа у станка с правой и с левой ноги	2	0	2	
<b>6</b>	<b>Танцевально-ритмическая гимнастика</b>	<b>22</b>	<b>2</b>	<b>20</b>	Практическое выполнение заданий. Тестирование
6.1	Танцевально-ритмическая гимнастика Точки зала. Работающая и опорная нога	2	1	1	
6.2	Танцевально-ритмическая гимнастика Постановка корпуса. Позиции ног –1, 2, 3,6.	2	0	2	
6.3	Танцевально-ритмическая гимнастика Постановка рук - подготовительная, 1, 2, 3, позиции.	2	0	2	
6.4	Танцевально-ритмическая гимнастика Полуприседание (деми плие) по позициям.	2	0	2	
6.5	Русский танцевальный этюд	2	0	2	
6.6	Эстрадный танцевальный этюд	2	0	2	
6.7	Поиск пластического образа, состояния настроения.	2	1	1	
6.8	Развитие координации тела, силы	2	0	2	
6.9	Развитие координации тела, выворотности	2	0	2	
6.10	Развитие координации тела, натянутости ног	2	0	2	
6.11	Развитие координации тела. Упражнения на гибкость	2	0	2	
<b>7</b>	<b>Композиция и постановочная работа</b>	<b>24</b>	<b>2</b>	<b>22</b>	Концертное выступление
7.1	Передача образа в танцевальной постановке.	2	1	1	

7.2	Рисунок танца: перестроение в фигурах	2	1	1	
7.3	Рисунок танца: перестроение в фигурах	2	0	2	
7.4	Разучивание комбинаций	2	0	2	
7.5	Разучивание комбинаций	2	0	2	
7.6	Постановочная работа	2	0	2	
7.7	Рисунок танца: перестроение в фигурах	2	0	2	
7.8	Разучивание комбинаций	2	0	2	
7.9	Постановочная работа	2	0	2	
7.10	Постановочная работа	2	0	2	
7.11	Рисунок танца: смена рисунков	2	0	2	
7.12	Рисунок танца: смена рисунков	2	0	2	
<b>8</b>	<b>Репетиционная работа</b>	<b>60</b>	<b>4</b>	<b>56</b>	Концертное выступление
8.1	Отработка отдельных элементов	2	0	2	
8.2	Закрепление разученной комбинации	2	1	1	
8.3	Отработка отдельных элементов	2	0	2	
8.4	Закрепление разученной комбинации	2	0	2	
8.5	Отработка отдельных элементов	2	0	2	
8.6	Закрепление разученной комбинации	2	0	2	
8.7	Эмоциональность исполнения и передача образа	2	1	1	
8.8	Отработка отдельных элементов	2	0	2	
8.9	Эмоциональность исполнения и передача образа	2	1	1	
8.10	Отработка отдельных элементов	2	0	6	
8.11	Эмоциональность исполнения и передача образа	2	0	2	
8.12	Отработка отдельных элементов	2	0	2	
8.13	Работа с отстающими детьми	2	1	1	
8.14	Закрепление разученной части постановки	2	0	2	
8.15	Отработка перестроения в фигурах	2	0	2	
8.16	Закрепление разученной части постановки	2	0	2	
8.17	Работа с отстающими детьми	2	0	2	
8.18	Закрепление разученной части постановки	2	0	2	
8.19	Отработка перестроения в фигурах	2	0	2	
8.20	Закрепление разученной части постановки	2	0	2	
8.21	Отработка перестроения в фигурах	2	0	2	
8.22	Закрепление разученной комбинации	2	0	2	
8.23	Эмоциональность исполнения и передача образа	2	0	2	
8.24	Работа с отстающими детьми	2	0	2	
8.25	Эмоциональность исполнения и передача образа	2	0	2	
8.26	Закрепление разученной комбинации	2	0	2	
8.27	Эмоциональность исполнения и передача образа	2	0	2	
8.28	Отработка отдельных элементов	2	0	2	
8.29	Закрепление разученной комбинации	2	0	2	
8.30	Эмоциональность исполнения и передача образа	2	0	2	
<b>9</b>	<b>Публичные выступления</b>	<b>22</b>	<b>0</b>	<b>22</b>	Концертное выступление
9.1	Выступление на мероприятии ДДТ	2	0	2	
9.2	Выступление на мероприятии ДДТ	2	0	2	
9.3	Выступление на концерте 23.02	2	0		
4.4	Выступление на концерте 8.03	2	0	2	
9.5	Выступление на районном фестивале	2	0	2	

9.6	Выступление на районном фестивале	2	0	2	
9.7	Выступление на районном фестивале	2	0	2	
9.8	Выступление на международном фестивале	2	0	2	
9.9	Выступление на международном фестивале	2	0	2	
9.10	Выступление на всероссийском фестивале	2	0	2	
9.11	Выступление на всероссийском фестивале	2	0	2	
<b>10</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Концертное выступление. Тестирование
10.1	Отчетный концерт.	2	1	1	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>	<b>18</b>	<b>198</b>	

## Содержание программы 3 года обучения

### 1. Вводное занятие.

#### Теория.

1. Рассказать детям правила поведения на занятиях.
2. Познакомить с требованиями к внешнему виду.
3. Разговор о технике безопасности на занятиях.

**Практика:** Провести начальную диагностику на элементарных движениях.

### 2. Современный танец.

**Теория:** Особенности исполнения движений современного танца.

**Практика:** приставной шаг, с хлопком, с каблуком, с ладошками, с plie. Те же элементы с шагом накрест.

- Поворот на шагах, поворот на месте
- Шаги вперед-назад. «Уголок»
- Бег на полу пальцах
- Прыжки по точкам по VI п. (2-4-6-8), подскоки с подниманием колен с продвижением, на месте.
- Наклоны головы (крестом), повороты, вращение
- Работа плеч: поочередное, одновременное поднимание и опускание, качалочка, круги вперед-назад.
- Работа стоп: поочередное, одновременное поднимание и опускание пяток, качалочка.
- Упражнения на растяжку: выпады, «паучок», и т.п.

Виды движений для развития подвижности позвоночника:

- наклоны торса с прямой спиной вперед, назад, в стороны
- изгибы торса

### 3. Сценический шаг.

**Теория.** Мелодия, ритм, темп. Прослушивание музыки – тактирование-выделение сильной доли.

**Практика.** Поклон. Рисунки танца: круг, диагональ, линия, строй, шахматный порядок, звездочка.



Шаги: танцевальный шаг, шаги на носках, на пятках, шаги накрест, шаги с остановкой (носок у колена), боковые шаги с носка и каблука.

Комбинации на координацию движений, общеразвивающие упражнения, хлопки, притопы, приставные шаги, упражнения для рук, ходьба, сидя на корточках, прыжки «мячик», прыжки поб-ой позиции, по точкам, повороты вправо, влево; прыжки - разножка, прыжки с поджатыми ногами.

#### **4. Народный танец.**

**Теория:** Особенности русских народных движений. Позиции ног: открытые, закрытые, прямые. Позиции рук. Положения рук и кисти, головы, корпуса. Лирический и быстрый танец.

**Практика:** *Русский народно-сценический танец.*

*Положения рук.* Подготовительное положение рук, кисти загнуты вверх и др.

Руки с притопом, руки с притопом и подскоком.

*Танцевальные движения:* припадание на месте, с продвижением в сторону. А так же более сложные комбинации.

*Рисунки танца.* Переходы в парах, линиях, по кругу.

#### **5. Классический танец.**

**Теория:** знания и навыки тренировки суставно-мышечного аппарата обучающихся.

**Практика:** Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

#### **6. Танцевально-ритмическая гимнастика.**

**Теория:** Позиции рук и ног в танце. Точки зала. Работающая и опорная нога.

**Практика:** *Постановка корпуса* на середине зала. *Позиции ног* –1, 2, 3,6. *Постановка рук* - подготовительная, 1, 2, 3, позиции.

- передавать в хлопках более сложный ритмический рисунок, чем в начале года;
- передавать в движениях смену частей музыкального произведения, чередования музыкальных фраз;
- самостоятельно начинать движения после вступления;
- менять движения со сменой частей, музыкальных фраз.

#### **7. Постановочная работа.**

**Теория:** Передача образа в танцевальной постановке. Рисунок танца.

**Практика:** Разучивание комбинаций, отработка их. Постановка.

#### **8. Репетиционная работа.**

**Теория:** Беседы об особенностях и отличиях при исполнении классических, народных и спортивных танцевальных номеров. Поведение на сцене: выход и уход. Эмоциональность исполнения и передача образа.

**Практика:** Отработка отдельных элементов движения.

## 9. Публичные выступления.

**Практика:** Итогом деятельности детей становятся выступления на концертах, родительских собраниях. Радость детей, желание показать свои умения, смешивается со страхом: выход на сцену — очень ответственный шаг. И преодоление этого страха послужит детям в преодолении жизненных трудностей.

## 10. Итоговое занятие.

**Теория:** Подведение итогов за учебный год.

**Практика:** Отчетный концерт.

## Планируемые результаты 3 года обучения

**Предметные:** понимание значения танца в жизни человека, интерес к традициям своего народа и различным видам музыкально-творческой деятельности. Знание основ хореографического искусства.

**Личностные:** реализация творческого потенциала в процессе коллективного или индивидуального исполнения танцевальных образов. Развитие творческих способностей. Самооценка своих танцевальных и творческих способностей.

**Метапредметные:** Выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства. Обучающиеся умеют применить на занятиях знания, демонстрирующие множество идей, фантазий, воображение и интерес.

## Календарный учебный график образовательной программы «Фиеста» 3 года обучения.

Календарный учебный график реализации программы определяется в соответствии с годовым календарным учебным графиком учреждения и расписанием занятий, включает 36 учебных недель.

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов
1		Беседа о танцах. Диагностика.	2
2		Работа плеч: поочередное, одновременное поднимание и опускание, качалочка, круги вперед-назад.	2
3		Упражнения на растяжку: выпады, «паучок»	2
4		Упражнения на растяжку: выпады, «паучок»	2
5		Приставной шаг, с хлопком, с каблучком, с ладошками, с plie. Те же элементы с шагом накрест	2
6		Упражнения для рук, локтей, кистей	2
7		Упражнениями увеличенной амплитуды и темпа: движения бедер; движения корпуса	2
8		Особенности исполнения движений современного танца стилизованный	2
9		Приставной шаг вперед, назад	2

10		Отработка комбинации движений эстрадного танца	2
11		Соединение танцевальных движений в единую танцевальную композицию	2
12		Танцевальные элементы композиция	2
13		Выступление на районном фестивале	2
14		Сценический шаг. Мелодия, ритм, темп. Прослушивание музыки – тактирование- выделение сильной доли.	2
15		Сценический шаг Азбука музыкального движения	2
16		Марш под музыку на _____ месте, по кругу, вокруг себя, вправо, влево.	2
17		Сценический шаг. Бег: бег на носках, бег с за хлестом, голени назад, бег ножницами.	2
18		Ходьба, сидя на корточках, прыжки «мячик»	2
19		Прыжки по 6-ой позиции по точкам, повороты вправо, влево	2
20		Комбинации на координацию движений, общеразвивающие упражнения	2
21		Хлопки, притопы, приставные шаги, упражнения для рук	2
22		Ходьба, сидя на корточках, прыжки «мячик»	2
23		Прыжки по 6-ой позиции по точкам, повороты вправо, влево	2
24		Выступление на мероприятии ДДТ	2
25		Народный танец Особенности разных народных движений.	2
26		Народный танец (казачий) Танцевальные движения. Рисунки танца.	2
27		Народный танец (казачий) Танцевальные движения. Рисунки танца.	2
28		Рисунки танца. Переходы в парах, линиях, по кругу: «прочес», «змейка», «воротца».	2
29		Характерные положения рук в хороводах, рисунки хороводов.	2
30		Движения для мальчиков и движения девочек.	2
31		Закрепление танцевального элемента «Моталочка»	2
32		Танцевальный элемент «Верёвочка»	2
33		Закрепление русского хода, трюковых движений	2
34		Танцевальный элемент «Припадание»	2
35		Закрепление танцевального элемента «Припадание»	2
36		Вращение на месте	2
37		Закрепление «Ковырялочка», дробь: простая, с двойным ударом, двойная	2
38		Выступление на мероприятии ДДТ	2
39		Понятие о координации движений, позиции рук, ног	2
40		Demi plie, tendu simple	2
41		Battementtendujete	2
42		Releve, первоеport de bras	2
43		Второеport de bras	2
44		Вращение на месте по точкам класса	2
45		Вращение на месте по точкам класса	2
46		Работа у станка с правой и с левой ноги	2

47	Танцевально-ритмическая гимнастика Точки зала. Работающая и опорная нога	2
48	Танцевально-ритмическая гимнастика Постановка корпуса. Позиции ног –1, 2, 3,6.	2
49	Танцевально-ритмическая гимнастика Постановка рук - подготовительная, 1, 2, 3, позиции.	2
50	Танцевально-ритмическая гимнастика Полуприседание (деми плие) по позициям.	2
51	Русский танцевальный этюд	2
52	Эстрадный танцевальный этюд	2
53	Поиск пластического образа, состояния настроения.	2
54	Развитие координации тела, силы	2
55	Развитие координации тела, выворотности	2
56	Развитие координации тела, натянутости ног	2
57	Развитие координации тела. Упражнения на гибкость	2
58	Выступление на международном фестивале	2
59	Передача образа в танцевальной постановке.	2
60	Рисунок танца: перестроение в фигурах	2
61	Рисунок танца: перестроение в фигурах	2
62	Разучивание комбинаций	2
63	Разучивание комбинаций	2
64	Постановочная работа	2
65	Рисунок танца: перестроение в фигурах	2
66	Разучивание комбинаций	2
67	Постановочная работа	2
68	Постановочная работа	2
69	Рисунок танца: смена рисунков	2
70	Рисунок танца: смена рисунков	2
71	Выступление на концерте 23.02	2
72	Отработка отдельных элементов	2
73	Закрепление разученной комбинации	2
74	Отработка отдельных элементов	2
75	Закрепление разученной комбинации	2
76	Отработка отдельных элементов	2
77	Выступление на концерте 8.03	2
78	Закрепление разученной комбинации	2
79	Эмоциональность исполнения и передача образа.	2
80	Отработка отдельных элементов	2
81	Эмоциональность исполнения и передача образа.	2
82	Отработка отдельных элементов	2
83	Эмоциональность исполнения и передача образа.	2
84	Отработка отдельных элементов	2
85	Работа с отстающими детьми	2
86	Выступление на международном фестивале	2
87	Закрепление разученной части постановки	2
88	Отработка перестроения в фигурах	2
89	Закрепление разученной части постановки	2
90	Выступление на всероссийском фестивале	2

91		Работа с отстающими детьми	2
92		Закрепление разученной части постановки	2
93		Отработка перестроения в фигурах	2
94		Закрепление разученной части постановки	2
95		Отработка перестроения в фигурах	2
96		Закрепление разученной комбинации	2
97		Выступление на районном фестивале	2
98		Эмоциональность исполнения и передача образа.	2
99		Работа с отстающими детьми	2
100		Закрепление разученной комбинации	2
101		Эмоциональность исполнения и передача образа.	2
102		Отработка отдельных элементов	2
103		Выступление на всероссийском фестивале	2
104		Закрепление разученной комбинации	2
105		Эмоциональность исполнения и передача образа.	2
106		Выступление на районном фестивале	2
107		Эмоциональность исполнения и передача образа.	2
108		Отчетный концерт	2

## 2.4. Учебный план, содержание программы, планируемые результаты, календарный учебный график 4 года обучения

### Учебно-тематический план 4 года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Устный опрос
1.1	Беседа о танцах. Диагностика.	2	1	1	
<b>2</b>	<b>Современный танец</b>	<b>22</b>	<b>2</b>	<b>20</b>	Практическое выполнение заданий
2.1	Особенности исполнения движений современного танца деми-классика	2	1	2	
2.2	Основы ритмических движений.	2	1	2	
2.3	Комбинирование разученных элементов	2	0	2	
2.4	Основы ритмических движений.	2	0	2	
2.5	Комбинирование разученных элементов	2	0	2	
2.6	Упражнениями небольшой амплитуды: Неглубокие приседания; подъем на полу пальцы	2	0	2	
2.7	Изучение комбинации движений эстрадного танца	2	0	2	
2.8	Закрепление комбинации движений эстрадного танца	2	0	2	
2.9	Отработка комбинации движений эстрадного танца	2	0	2	

2.10	Соединение танцевальных движений в единую танцевальную композицию	2	0	2	
2.11	Танцевальные элементы композиция	2	0	2	
<b>3</b>	<b>Сценический шаг</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	Практическое выполнение заданий
3.1	Комбинации на координацию движений, общеразвивающие упражнения	2	1	1	
3.2	Хлопки, притопы, приставные шаги, упражнения для рук	2	0	2	
3.3	Ходьба, сидя на корточках, прыжки «мячик»	2	0	2	
3.4	Прыжки по 6-ой позиции по точкам, повороты вправо, влево	2	0	2	
3.5	Комбинации на координацию движений, общеразвивающие упражнения	2	1	1	
3.6	Прыжки - разножка, прыжки с поджатыми ногами.	2	0	2	
3.7	Ходьба, сидя на корточках, прыжки «мячик»	2	0	2	
3.8	Прыжки по 6-ой позиции по точкам, повороты вправо, влево	2	0	2	
3.9	Прыжки – разножка, прыжки с поджатыми ногами.	2	0	2	
3.10	Прыжки - разножка, прыжки с поджатыми ногами.	2	0	2	
<b>4</b>	<b>Народный танец</b>	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	Практическое выполнение заданий. Тестирование
4.1	Дроби и дробные ходы	2	0	2	
4.2	Комбинации хлопущек	2	1	1	
4.3	Присядка «ползунок»	2	0	2	
4.4	Танцевальный элемент «Верёвочка»	2	0	2	
4.5	Танцевальный элемент «Голубцы»	2	0	2	
4.6	Вращение на месте. Прыжок на месте и в повороте	2	1	1	
4.7	Танцевальный элемент «Припадание»	2	0	2	
4.8	Танцевальная комбинация на проученных элементах с применением дробей	2	0	2	
4.9	Закрепление проученной комбинации	2	0	2	
<b>5</b>	<b>Классический танец</b>	<b>28</b>	<b>3</b>	<b>25</b>	Практическое выполнение заданий. Тестирование
5.1	Demi plie, grand plie	2	1	1	
5.2	Battementendu	2	0	2	
5.3	Battementtendujete	2	0	2	
5.4	Rond de gambe par terre en dehors et en dedans	2	0	2	
5.5	Grand battement jete pointe	2	0	2	
5.6	Demiplies по 1 позиции лицом к станку	2	0	2	
5.7	Battementendu по 1и 5 позиции лицом к станку	2	1	1	
5.8	Battementtendujete по 1позиции лицом к станку	2	0	2	

5.9	Releve по 1 позиции	2	0	2	
5.10	Танцевальный шаг с вытягиванием пальцев ног	2	1	1	
5.11	Легкий бег. Бег с вытянутыми пальцами ног.	2	0	2	
5.12	Позы в классическом танце: «Groisee», «Efasee»	2	0	2	
5.13	Grand battement jete pointe	2	0	2	
5.14	Relevement подъём ноги 45°	2	0	2	
<b>6</b>	<b>Танцевально-ритмическая гимнастика</b>	<b>22</b>	<b>2</b>	<b>20</b>	Практическое выполнение заданий. Тестирование
6.1	Эстрадный танцевальный этюд	2	0	2	
6.2	Обучающиеся импровизируют под музыку	2	0	2	
6.3	Педагог корректирует исполнение отдельных элементов, фигур, рисунка. Занятие групповое	2	0	2	
6.4	Полуприседание (деми плие) по позициям.	2	1	1	
6.5	Полуприседание (деми плие) по позициям. Полное приседание (гранд плие)	2	0	2	
6.6	Понятие о координации движений, о позиции и положениях ног и рук. Базовые элементы партерного разогрева мышц	2	1	1	
6.7	Развитие координации тела, силы	2	0	2	
6.8	Развитие координации тела, выворотности	2	0	2	
6.9	Развитие координации тела, натянутости ног	2	0	2	
6.10	Развитие координации тела. Упражнения на гибкость	2	0	2	
6.11	Усложнение упражнения на гибкость	2	0	2	
<b>7</b>	<b>Композиция и постановочная работа</b>	<b>24</b>	<b>2</b>	<b>22</b>	Концертное выступление
7.1	Передача образа в танцевальной постановке.	2	1	1	
7.2	Разучивание комбинаций	2	0	2	
7.3	Рисунок танца: перестроение в фигурах	2	0	2	
7.4	Передача образа в танцевальной постановке.	2	1	1	
7.5	Разучивание комбинаций	2	0	2	
7.6	Рисунок танца: перестроение в фигурах	2	0	2	
7.7	Постановочная работа	2	0	2	
7.8	Постановочная работа	2	0	2	
7.9	Рисунок танца: перестроение в фигурах	2	0	2	
7.10	Разучивание комбинаций	2	0	2	
7.11	Постановочная работа	2	0	2	
7.12	Рисунок танца: смена рисунков	2	0	2	
<b>8</b>	<b>Репетиционная работа</b>	<b>60</b>	<b>3</b>	<b>57</b>	Концертное выступление
8.1	Закрепление разученной комбинации	2	0	2	
8.2	Отработка отдельных элементов	2	1	1	
8.3	Закрепление разученной комбинации	2	0	2	
8.4	Эмоциональность исполнения и передача образа	2	1	1	
8.5	Закрепление разученной комбинации	2	0	2	
8.6	Отработка отдельных элементов	2	1	1	

8.7	Отработка отдельных элементов	2	0	2	
8.8	Эмоциональность исполнения и передача образа	2	0	2	
8.9	Отработка отдельных элементов	2	0	2	
8.10	Работа с отстающими детьми	2	0	2	
8.11	Отработка отдельных элементов	2	0	2	
8.12	Эмоциональность исполнения и передача образа	2	0	2	
8.13	Закрепление разученной части постановки	2	0	2	
8.14	Закрепление разученной комбинации	2	0	2	
8.15	Отработка отдельных элементов	2	0	2	
8.16	Отработка перестроения в фигурах	2	0	2	
8.17	Эмоциональность исполнения и передача образа	2	0	2	
8.18	Отработка отдельных элементов	2	0	2	
8.19	Отработка отдельных элементов	2	0	2	
8.20	Отработка отдельных элементов	2	0	2	
8.21	Эмоциональность исполнения и передача образа	2	0	2	
8.22	Закрепление разученной комбинации	2	0	2	
8.23	Отработка отдельных элементов	2	0	2	
8.24	Отработка отдельных элементов	2	0	2	
8.25	Эмоциональность исполнения и передача образа	2	0	2	
8.26	Эмоциональность исполнения и передача образа	2	0	2	
8.27	Отработка отдельных элементов	2	0	2	
8.28	Отработка отдельных элементов	2	0	2	
8.29	Эмоциональность исполнения и передача образа	2	0	2	
8.30	Отработка отдельных элементов	2	0	2	
<b>9</b>	<b>Публичные выступления</b>	<b>18</b>	<b>0</b>	<b>18</b>	Концертное выступление
9.1	Выступление на новогоднем мероприятии	2	0	2	
9.2	Выступление на районном концерте	2	0	2	
9.3	Выступление на мероприятии ДДТ	2	0	2	
9.4	Выступление на мероприятии ДДТ	2	0	2	
9.5	Выступление на районном концерте	2	0	2	
9.6	Выступление на концерте 8.03	2	0	2	
9.7	Выступление на районном фестивале	2	0	2	
9.8	Выступление на международном фестивале	2	0	2	
9.9	Выступление на всероссийском фестивале	2	0	2	
<b>10</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Концертное выступление. Тестирование.
10.1	Отчетный концерт.	2	1	1	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>	<b>16</b>	<b>200</b>	

### Содержание программы 4 года обучения

#### 1.Тема: Вводное занятие

**Теория:** Правила поведения на занятиях, правила проведения занятия (поклон). Разговор о технике безопасности на занятиях. Обсуждение репертуарного плана. Провести начальную диагностику.

**Практика:** прослушивание музыки; фантазии на предложенную музыку, вспомнить любимый танец.

#### 2. Тема: современный танец



**Теория:** Познакомить обучающихся с особенностями танца. Особенности исполнения движений современного танца (хип-хоп, деми-классика, стилизованный). Основы ритмических движений.

Музыка, стиль, модерн, костюмы. Работа корпуса, ног головы в современном танце.

**Практика:** Композиция из пройденных элементов эстрадного танца. Ритмические построения комбинаций.

### **3.Тема: Сценический шаг**

**Теория:** Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

**Практика:** Комбинации на координацию движений, общеразвивающие упражнения, хлопки, притопы, приставные шаги, упражнения для рук, ходьба, сидя на корточках, прыжки «мячик», прыжки поб-ой позиции по точкам, повороты вправо, влево; прыжки - разножка, прыжки с поджатыми ногами.

Обратить внимание:

- На симметрию частей тела;
- На умение переносить тяжесть тела с одной ноги на другую при спокойном корпусе, на подтянутость;
- На правильное положение корпуса (прямой, плечи опущены, грудная клетка слегка раздвинута), голова держится свободно;
- На правильное положение ног во время движения (особенно стоп), которые должны поворачиваться пяткой наружу.

### **4. Тема: Народный танец**

**Теория:** Сюжеты и темы некоторых танцев. Особенности на родных движений. Характерные положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов.

**Практика:** Элементы стилизованного танца. Особенности и манера исполнения. Положение рук - в соло и в паре. Ходы. Простой шаг. Легкий бег. Движения корпуса. Шаг с подскоком; подскоки на двух ногах. Проскальзывание на обеих ногах. Небольшие подскоки с вынесением ноги вперед. Боковые шаги с вынесением свободной ноги вперед.

### **5. Классический танец.**

**Теория:** знания и навыки тренировки суставно-мышечного аппарата обучающихся.

**Практика:** Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

### **6.Тема: Танцевально-ритмическая гимнастика**

**Теория:** педагог корректирует исполнение отдельных элементов, фигур, рисунка. Занятия групповые и индивидуальные (по востребованию).

**Практика:** танцевальные этюды педагог ставит сам: они служат ступенью, подготовкой к дальнейшим номерам.

Танцевальные этюды – обучающиеся импровизируют под музыку. Это поиск пластического образа, состояния настроения.

#### **7.Тема: Постановочная работа**

**Теория:** Передача образа в танцевальной постановке. Рисунок танца.

**Практика:** Разучивание комбинаций, отработка их. Постановка. Примерный репертуар: «Контрасты», «Акварель», «Бест данс» ...

#### **8. Тема: Репетиционная работа.**

**Теория:** беседы об особенностях и отличиях при исполнении классических, народных и спортивных танцевальных номеров. Просмотр видеоматериалов. Поведение на сцене: выход и уход. Эмоциональность исполнения и передача образа.

**Практика:** разучивание нового танцевального репертуара, добиться чёткого технического исполнения.

#### **9. Публичные выступления**

**Практика:** Итогом деятельности детей становятся выступления на концертах, родительских собраниях. Радость детей, желание показать свои умения, смешивается со страхом: выход на сцену — очень ответственный шаг. И преодоление этого страха послужит детям в преодолении жизненных трудностей.

#### **10.Итоговое занятие.**

**Теория:** Подведение итогов за учебный год.

**Практика:** Отчетный концерт.

### **Планируемые результаты 4 года обучения**

**Предметные:** понимание значения танца в жизни человека, интерес к традициям своего народа и различным видам музыкально-творческой деятельности. Знание основ хореографического искусства.

**Личностные:** реализация творческого потенциала в процессе коллективного или индивидуального исполнения танцевальных образов. Развитие творческих способностей. Самооценка своих танцевальных и творческих способностей.

**Метапредметные:** выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства. Обучающиеся умеют применить на занятиях знания, демонстрирующие множество идей, фантазий, воображение и интерес.

### **Календарный учебный график образовательной программы «Фиеста» 4 года обучения.**

Календарный учебный график реализации программы определяется в соответствии с годовым календарным учебным графиком учреждения и расписанием занятий, включает 36 учебных недель.

<b>№ п/п</b>	<b>Дата</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>
--------------	-------------	---------------------	---------------------

1		Беседа о танцах. Диагностика.	2
2		Особенности исполнения движений современного танца деми-классика	2
3		Основы ритмических движений.	2
4		Комбинирование разученных элементов	2
5		Основы ритмических движений.	2
6		Комбинирование разученных элементов	2
7		Упражнениями небольшой амплитуды: Неглубокие приседания; подъем на полу пальцы	2
8		Изучение комбинации движений эстрадного танца	2
9		Закрепление комбинации движений эстрадного танца	2
10		Отработка комбинации движений эстрадного танца	2
11		Соединение танцевальных движений в единую танцевальную композицию	2
12		Танцевальные элементы композиция	2
13		Выступление на районном фестивале	2
14		Комбинации на координацию движений, общеразвивающие упражнения	2
15		Хлопки, притопы, приставные шаги, упражнения для рук	2
16		Ходьба, сидя на корточках, прыжки «мячик»	2
17		Прыжки по 6-ой позиции по точкам, повороты вправо, влево	2
18		Комбинации на координацию движений, общеразвивающие упражнения	2
19		Прыжки - разножка, прыжки с поджатыми ногами.	2
20		Выступление на всероссийском фестивале	2
21		Прыжки по 6-ой позиции по точкам, повороты вправо, влево	2
22		Прыжки – разножка, прыжки с поджатыми ногами.	2
23		Прыжки - разножка, прыжки с поджатыми ногами.	2
24		Выступление на международном фестивале	2
25		Дроби и дробные ходы	2
26		Комбинации хлопущек	2
27		Присядка «ползунок»	2
28		Танцевальный элемент «Верёвочка»	2
29		Танцевальный элемент «Голубцы»	2
30		Вращение на месте. Прыжок на месте и в повороте	2
31		Танцевальный элемент «Припадание»	2
32		Танцевальная комбинация на проученных элементах с применением дробей	2
33		Закрепление проученной комбинации	2
34		Ходьба, сидя на корточках, прыжки «мячик»	2
35		Выступление на мероприятии ДДТ	2
36		Demi plie, grand plie	2
37		Battementtendu	2
38		Battementtendujete	2
39		Rond de gambe par terre en dehors et en dedans	2
40		Grand battement jete pointe	2
41		Demiplie по 1 позиции лицом к станку	2
42		Battementtendu по 1 и 5 позиции лицом к станку	2

43	Battement tendu jete по 1 позиции лицом к станку	2
44	Releve по 1 позиции	2
45	Танцевальный шаг с вытягиванием пальцев ног	2
46	Легкий бег. Бег с вытянутыми пальцами ног.	2
47	Позы в классическом танце: «Groisee», «Efasee»	2
48	Grand battement jete pointe	2
49	Relevelent подъем ноги 45°	2
50	Выступление на новогоднем мероприятии	2
51	Закрепление разученной комбинации	2
52	Эстрадный танцевальный этюд	2
53	Обучающиеся импровизируют под музыку	2
54	Педагог корректирует исполнение отдельных элементов, фигур, рисунка. Занятие групповое	2
55	Полуприседание (деми плие) по позициям.	2
56	Полуприседание (деми плие) по позициям. Полное приседание (гранд плие)	2
57	Понятие о координации движений, о позиции и положениях ног и рук. Базовые элементы партерного разогрева мышц	2
58	Развитие координации тела, силы	2
59	Развитие координации тела, выворотности	2
60	Развитие координации тела, натянутости ног	2
61	Развитие координации тела. Упражнения на гибкость	2
62	Усложнение упражнения на гибкость	2
63	Выступление на концерте 8.03	2
64	Отработка отдельных элементов	2
65	Передача образа в танцевальной постановке.	2
66	Разучивание комбинаций	2
67	Рисунок танца: перестроение в фигурах	2
68	Передача образа в танцевальной постановке.	2
69	Разучивание комбинаций	2
70	Рисунок танца: перестроение в фигурах	2
71	Постановочная работа	2
72	Постановочная работа	2
73	Рисунок танца: перестроение в фигурах	2
74	Разучивание комбинаций	2
75	Постановочная работа	2
76	Рисунок танца: смена рисунков	2
77	Выступление на мероприятии ДДТ	2
78	Закрепление разученной комбинации	2
79	Отработка отдельных элементов	2
80	Закрепление разученной комбинации	2
81	Эмоциональность исполнения и передача образа.	2
82	Закрепление разученной комбинации	2
83	Отработка отдельных элементов	2
84	Отработка отдельных элементов	2
85	Эмоциональность исполнения и передача образа.	2
86	Отработка отдельных элементов	2
87	Работа с отстающими детьми	2

88	Отработка отдельных элементов	2
89	Эмоциональность исполнения и передача образа.	2
90	Выступление на районном фестивале	2
92	Закрепление разученной комбинации	2
93	Отработка отдельных элементов	2
94	Отработка перестроения в фигурах	2
95	Эмоциональность исполнения и передача образа.	2
96	Отработка отдельных элементов	2
97	Отработка отдельных элементов	2
98	Отработка отдельных элементов	2
99	Эмоциональность исполнения и передача образа.	2
100	Закрепление разученной комбинации	2
101	Выступление на районном фестивале	2
102	Отработка отдельных элементов	2
103	Эмоциональность исполнения и передача образа.	2
104	Эмоциональность исполнения и передача образа.	2
105	Отработка отдельных элементов	2
106	Отработка отдельных элементов	2
107	Эмоциональность исполнения и передача образа.	2
108	Отчетный концерт	2

## 2.5. Учебный план, содержание программы, планируемые результаты, календарный учебный график 5 года обучения

### Учебно-тематический план 5 года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Все го	Тео рия	Прак тика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Устный опрос
1.1	Беседа о танцах. Диагностика.	2	1	1	
<b>2</b>	<b>Современный танец</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	Практическое выполнение заданий
2.1	Особенности исполнения движений современного танца деми-классика	1	0.5	0.5	
2.2	Основы ритмических движений.	1	0	1	
2.3	Комбинирование разученных элементов	1	0	1	
2.4	Основы ритмических движений.	1	0	1	
2.5	Комбинирование разученных элементов	1	0	1	
2.6	Упражнениями небольшой амплитуды: Неглубокие приседания; подъем на полу пальцы	1	0	1	
2.7	Изучение комбинации движений эстрадного танца	1	0.5	0.5	

2.8	Закрепление комбинации движений эстрадного танца	1	0	1	
<b>3</b>	<b>Сценический шаг</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	Практическое выполнение заданий. Устный опрос
3.1	Комбинации на координацию движений, общеразвивающие упражнения	1	0.5	0.5	
3.2	Хлопки, притопы, приставные шаги, упражнения для рук	1	0	1	
3.3	Ходьба, сидя на корточках, прыжки «мячик»	1	0	1	
3.4	Прыжки по 6-ой позиции по точкам, повороты вправо, влево	1	0	1	
3.5	Комбинации на координацию движений, общеразвивающие упражнения	1	0.5	0.5	
3.6	Прыжки - разножка, прыжки с поджатыми ногами.	1	0	1	
3.7	Ходьба, сидя на корточках, прыжки «мячик»	1	0	1	
3.8	Прыжки по 6-ой позиции по точкам, повороты вправо, влево	1	0	1	
3.9	Прыжки – разножка, прыжки с поджатыми ногами.	1	0	1	
3.10	Прыжки - разножка, прыжки с поджатыми ногами.	1	0	1	
<b>4</b>	<b>Народный танец</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	Практическое выполнение заданий. Тестирование
4.1	Дроби и дробные ходы	1	0.5	0.5	
4.2	Комбинации хлопущек	1	0.5	0.5	
4.3	Присядка «ползунок»	1	0	1	
4.4	Танцевальный элемент «Верёвочка»	1	0.5	0.5	
4.5	Танцевальный элемент «Голубцы»	1	0	1	
4.6	Вращение на месте. Прыжок на месте и в повороте	1	0.5	0.5	
4.7	Танцевальный элемент «Припадание»	1	0	1	
4.8	Танцевальная комбинация на проученных элементах с применением дробей	1	0	1	
4.9	Закрепление проученной комбинации	1	0	1	
4.10	Закрепление проученной комбинации	1	0	1	
<b>5</b>	<b>Классический танец</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>8</b>	Практическое выполнение заданий.
5.1	Demi plie, grand plie	1	0	1	
5.2	Battementtendu	1	0	1	
5.3	Battementtendujete	1	0	1	
5.4	Rond de gambe par terre en dehors et en dedans	1	0	1	
5.5	Grand battement jete pointe	1	0	1	
5.6	Demiplie по 1 позиции лицом к станку	1	0	1	
5.7	Battementtendu по 1и 5 позиции лицом к станку	1	0	1	
5.8	Battementtendujete по 1позиции лицом к станку	1	0	1	

<b>6</b>	<b>Композиция и постановочная работа</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	Концертное выступление
6.1	Передача образа в танцевальной постановке.	2	1	1	
6.2	Рисунок танца: перестроение в фигурах	2	0	2	
6.3	Разучивание комбинаций	2	0	2	
6.4	Постановочная работа	2	0	2	
6.5	Рисунок танца: смена рисунков	2	0	2	
<b>7</b>	<b>Репетиционная работа</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	Концертное выступление
7.1	Закрепление разученной комбинации	2	0	2	
7.2	Эмоциональность исполнения и передача образа.	2	1	1	
7.3	Отработка отдельных элементов	2	0	2	
7.4	работа с отстающими детьми	2	1	1	
7.5	Закрепление разученной части постановки	2	0	2	
7.6	Отработка перестроения в фигурах	2	0	2	
7.7	Отработка отдельных элементов	2	1	1	
7.8	Закрепление разученной части постановки	2	0	2	
<b>8</b>	<b>Публичные выступления</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	Концертное выступление
8.1	Выступление на новогоднем мероприятии ТСШ	2	0	2	
8.2	Выступление на концерте 23.02	2	0	2	
8.3	Выступление на концерте 8.03	2	0	2	
<b>9</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Концертное выступление
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>11</b>	<b>61</b>	

### Содержание программы 5 года обучения

#### 1. Тема: Вводное занятие

**Теория:** Правила поведения на занятиях, правила проведения занятия (поклон). Разговор о технике безопасности на занятиях. Обсуждение репертуарного плана. Провести начальную диагностику.

**Практика:** прослушивание музыки; фантазии на предложенную музыку, вспомнить любимый танец.

#### 2. Тема: современный танец

**Теория:** Познакомить обучающихся с особенностями танца. Особенности исполнения движений современного танца (хип-хоп, деми-классика, стилизованный). Основы ритмических движений.

Музыка, стиль, модерн, костюмы. Работа корпуса, ног головы в современном танце.

**Практика:** Композиция из пройденных элементов эстрадного танца. Ритмические построения комбинаций.

#### 3. Тема: Сценический шаг

**Теория:** Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

**Практика:** Комбинации на координацию движений, общеразвивающие упражнения, хлопки, притопы, приставные шаги, упражнения для рук, ходьба, сидя на корточках, прыжки «мячик», прыжки поб-ой позиции по

точкам, повороты вправо, влево; прыжки - разножка, прыжки с поджатыми ногами.

Обратить внимание:

- На симметрию частей тела;
- На умение переносить тяжесть тела с одной ноги на другую при спокойном корпусе, на подтянутость;
- На правильное положение корпуса (прямой, плечи опущены, грудная клетка слегка раздвинута), голова держится свободно;
- На правильное положение ног во время движения (особенно стоп), которые должны поворачиваться пяткой наружу.

#### **4. Тема: Народный танец**

**Теория:** Сюжеты и темы некоторых танцев. Особенности на родных движений. Характерные положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов.

**Практика:** Элементы стилизованного танца. Особенности и манера исполнения. Положение рук - в соло и в паре. Ходы. Простой шаг. Легкий бег. Движения корпуса. Шаг с подскоком; подскоки на двух ногах. Проскальзывание на обеих ногах. Небольшие подскоки с вынесением ноги вперед. Боковые шаги с вынесением свободной ноги вперед.

#### **5. Классический танец.**

**Теория:** знания и навыки тренировки суставно-мышечного аппарата обучающихся.

**Практика:** Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

#### **6. Тема: Танцевально-ритмическая гимнастика**

**Теория:** педагог корректирует исполнение отдельных элементов, фигур, рисунка. Занятия групповые и индивидуальные (по востребованию).

**Практика:** танцевальные этюды педагог ставит сам: они служат ступенью, подготовкой к дальнейшим номерам.

Танцевальные этюды – обучающиеся импровизируют под музыка. Это поиск пластического образа, состояния настроения.

#### **7. Тема: Постановочная работа**

**Теория:** Передача образа в танцевальной постановке. Рисунок танца.

**Практика:** Разучивание комбинаций, отработка их. Постановка. Примерный репертуар: «Контрасты», «Акварель», «Бест данс» ...

#### **8. Тема: Репетиционная работа.**

**Теория:** беседы об особенностях и отличиях при исполнении классических, народных и спортивных танцевальных номеров. Просмотр видеоматериалов. Поведение на сцене: выход и уход. Эмоциональность исполнения и передача образа.

**Практика:** разучивание нового танцевального репертуара, добиться чёткого технического исполнения.



## 9. Публичные выступления

**Практика:** Итогом деятельности детей становятся выступления на концертах, родительских собраниях. Радость детей, желание показать свои умения, смешивается со страхом: выход на сцену — очень ответственный шаг. И преодоление этого страха послужит детям в преодолении жизненных трудностей.

## 10. Итоговое занятие.

**Теория:** Подведение итогов за учебный год.

**Практика:** Отчетный концерт.

## Планируемые результаты 5 года обучения

**Предметные:** понимание значения танца в жизни человека, интерес к традициям своего народа и различным видам музыкально-творческой деятельности. Знание основ хореографического искусства.

**Личностные:** реализация творческого потенциала в процессе коллективного или индивидуального исполнения танцевальных образов. Развитие творческих способностей. Самооценка своих танцевальных и творческих способностей.

**Метапредметные:** выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства. Обучающиеся умеют применить на занятиях знания, демонстрирующие множество идей, фантазий, воображение и интерес.

## Календарный учебный график образовательной программы «Фиеста» 5 года обучения.

Календарный учебный график реализации программы определяется в соответствии с годовым календарным учебным графиком учреждения и расписанием занятий, включает 36 учебных недель.

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов
1		Беседа о танцах. Диагностика.	1
2		Современный танец Особенности исполнения движений современного танца.	1
3		Движение бёдер в шаге, шаг, наклоны.	1
4		Приставной шаг, с хлопком, с каблуком, с ладошками, с plie. Те же элементы с шагом накрест	1
5		Поворот на шагах, поворот на месте	1
6		Шаги вперед-назад. «Уголок»	1
7		Наклоны головы (крестом), повороты, вращение	1
8		Разучивание элементов современного эстрадного танца	1

9		Закрепление элементов современного эстрадного танца	1
10		Отработка элементов современного эстрадного танца	1
11		Соединение танцевальных движений в единую танцевальную композицию	1
12		Закрепление и отработка комбинации движений эстрадного танца	1
13		Выступление на мероприятии ДДТ	1
14		Сценический шаг Темп, ритм, счёт.	1
15		Сценический шаг Азбука музыкального движения	1
16		Сценический шаг под музыку на месте, по кругу, вокруг себя, вправо, влево. Марш	1
17		Сценический шаг Бег: бег на носках, бег с за хлестом голени назад, бег ножницами, подскоки, галоп.	1
18		Комбинации на координацию движений, общеразвивающие упражнения	1
19		Хлопки, притопы, приставные шаги, упражнения для рук	1
20		Шаги с высоким подниманием колен и вытянутыми пальцам ног, марш, подскоки, прыжки на двух ногах.	1
21		Шаги: танцевальный шаг, пружинистый шаг	1
22		Приставные шаги, шаги на носках, на пятках, шаги накрест, шаги с остановкой (носок у колена), боковые шаги с носка и каблука	1
23		Бег: бег на носках, бег с за хлестом голени назад, бег ножницами, подскоки, галоп.	1
24		Народный танец Особенности казачьих народных движений.	1
25		Народный танец (казачий) Танцевальные движения. Рисунки танца.	1
26		Рисунки танца. Переходы в парах, линиях, по кругу: «прочес», «змейка», «воротца».	1
27		Движения для мальчиков и движения девочек.	1
28		Характерные положения рук в хороводах, рисунки хороводов.	1
29		Танцевальные движения: припадание с продвижением в сторону	1
30		Постановка корпуса у опоры. Понятие о координации движений, позиции рук, ног	1
31		Закрепление позиций рук, ног	1
32		Терминология классического танца. Развитие координации тела, силы.	1
33		Экзерсисустанка Demi-plie с Battement tendu	1
34		Экзерсис у станка Releve на полу пальцах. Allegro. Temps leve sauté	1
35		Выступление на районном фестивале	1
36		Танцевально-ритмическая гимнастика Точки зала. Работающая и опорная нога	1
37		Танцевально-ритмическая гимнастика Постановка корпуса. Позиции ног –1, 2, 3, 6.	1
38		Танцевально-ритмическая гимнастика Постановка рук - подготовительная, 1, 2, 3, позиции.	1
39		Танцевально-ритмическая гимнастика	1

		Полуприседание (деми плие) по позициям.	
40		Основы постановка корпуса. Развивать мускулатуру ног, рук, спины. Постановка корпуса на середине зала	1
41		Формировать правильную осанку и координацию движений.	1
42		Выразительность в соответствии с музыкальным образом	1
43		Передача образа в танцевальной постановке.	1
44		Рисунок танца: перестроение в фигурах	1
45		Разучивание комбинаций	1
46		Постановочная работа	1
47		Передача образа в танцевальной постановке.	1
48		Выступление на международном фестивале	1
49		Работа с отстающими детьми	1
50		Закрепление разученной части постановки	1
51		Отработка отдельных элементов	1
52		Закрепление разученной комбинации	1
53		Эмоциональность исполнения и передача образа.	1
54		Отработка отдельных элементов	1
55		Работа с отстающими детьми	1
56		Закрепление разученной части постановки	1
57		Отработка отдельных элементов	1
58		Работа с отстающими детьми	1
59		Закрепление разученной части постановки	1
60		Отработка перестроения в фигурах	1
61		Отработка отдельных элементов	1
62		Закрепление разученной комбинации	1
63		Работа с отстающими детьми	1
64		Выступление на всероссийском фестивале	1
65		Закрепление разученной части постановки	1
66		Отработка отдельных элементов	1
67		Закрепление разученной комбинации	1
68		Работа с отстающими детьми	1
69		Поведение на сцене: выход и уход.	1
70		Отработка отдельных элементов	1
71		Выступление на районном фестивале	1
72		Отчетный концерт.	1

### **III. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

#### **3.1. Условия реализации программы**

##### **Материально-техническое оснащение.**

Учебные и методические пособия:

- оснащённый класс с зеркалами, станок, коврики;
- компьютер
- колонки

##### **Кадровое обеспечение**

Требования к педагогу дополнительного образования, к уровню образования, квалификации в соответствии с профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

#### **3.2. Формы контроля и аттестации:**

1. Формы входного контроля: диагностика
2. Формы текущего контроля: открытое занятие, выполнение практических заданий.
3. Форма подведения итогов реализации программы (итоговая аттестация): концертное выступление.

Средства контроля: устный опрос, педагогическая диагностика, наблюдение, творческие задания.

#### **3.3 Методическое обеспечение**

При проведении учебных занятий по программе «Фиеста» используются следующие формы занятий:

- ролевые игры;
- презентации;
- видеозаписи;
- аудиозаписи

Формы организации работы с учащимися: фронтальные, групповые, индивидуальные, теоретические и практические.

Методы обучения, применяемые в обучении по программе можно классифицировать следующим образом

-по источнику получения знаний

Словесные (рассказ, беседа)

Наглядные (демонстрация дидактических пособий по изученной теме.).

Практические: выполнение работ по заданию педагога.

-по типу познавательной деятельности иллюстрационно-объяснительная и игровая методики.

## ***Методические разработки.***

- Мультимедийные презентации и мультфильмы
- Правила техники безопасности
- Музыкальные игры
- Тесты
- Викторины

Кроме того в реализации программы используются: (печатные пособия, звукозаписи, комплекс разминок, сценарии праздников и игровых программ).

Обучающиеся с особыми образовательными потребностями (высокий уровень мотивации ОВЗ) обучаются в инклюзивных группах с использованием комбинированных форм взаимодействия участников образовательного процесса.

### **3.4. Диагностические инструментарий**

- Диагностика обученности (**Приложение 1**)
- Тесты (**Приложение 2**)

<https://yandex.ru/video/preview/16680972111621488700>  
<https://nsportal.ru/detskiy-sad/muzykalno-ritmicheskoe-zanyatie/2020/02/28/metodicheskoe-posobie-metodika>

### **3.5. Воспитательная система**

#### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Современные условия развития общества требуют переориентации обучения с усвоения готовых знаний, умений и навыков на развитие личности ребёнка, его творческих способностей, самостоятельности мышления и чувства личной ответственности как нравственной характеристики личности.

Анализируя, социокультурное образовательное пространство видно, что в нём происходят изменения, связанные с изменением среды жизнедеятельности воспитанников, гуманитарно-гражданской позиции педагогов, формированием личностно-ориентированной социокультурной среды воспитания, что проявляется в следующем:

- воспитательная система строится на принципах взаимосвязи учебной и внеучебной деятельности воспитанников;
- в образовательной программе объединения ярко представлен региональный компонент в связи с возрождением традиций культуры Донского края;
- воспитанники имеют возможность для развития своих интересов и склонностей в детском объединении «Карамельки».

В данной воспитательной системе педагогическая теория воспитания «делает» обучающегося центральной фигурой, а его деятельность приобретает активный

познавательный характер. Воспитательная система должна помочь ребёнку удовлетворить свои образовательные запросы, своё человеческое начало, выработать положительную систему мировоззрения.

Система всесторонне учитывает сущность, содержание, организацию, а также условия и факторы продуктивного процесса обучения и воспитания, объединённых в выделенных приоритетах:

- *личность* участников образовательного процесса /педагога, ученика, родителя/, её самооценка, развитие;
- *гуманизм* как основа образовательного процесса, определяющего место человека в обществе.

Таким образом, воспитание строится с опорой на следующие виды деятельности: познавательную, игровую, творческую, коммуникативную, досуговую, общественно-организаторскую, допрофессиональную.

**ЦЕЛЬ:** воспитание и развитие свободной, талантливой, физически здоровой личности, обогащённой знаниями, готовой к созидательной, трудовой деятельности и нравственному поведению.

формирование у детей творческих способностей через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений.

**ЗАДАЧИ:**

- Прививать бережное отношение к своему здоровью.
- Формировать и укреплять традиции коллектива.
- Приобщать воспитанников к культуре предков, возрождать народные традиции казачества.
- Укреплять сотрудничество детей и взрослых.
- Формировать нравственные качества у обучающихся.

**Ожидаемый результат**

Результатом воспитательной деятельности станет личность, готовая к постоянному изменению, способная на основе усвоения знаний современной культуры продолжить эстафету поколений.

**1. Общая характеристика групп:**

- по годам обучения:

ИТОГО	1 год обучения		2 год обучения		3 год обучения	
	Кол-во групп	Кол-во обучающ.	Кол-во групп	Кол-во обучающ.	Кол-во групп	Кол-во обучающ.

- по возрасту и составу:

	1 год обучения		2 год обучения		3 год обучения	
	девочки	мальчики	девочки	мальчики	девочки	мальчики
5-6 лет						
7-8 лет						
9-14 лет						

### **Семейный портрет родителей:**

- полных семей -
- неполных семей -
- многодетных семей -
- количество детей из неполных семей –
- количество детей из многодетных семей –

### **Социальный портрет родителей:**

- рабочие -
- служащие -
- рабочие коммерческих структур -
- педагоги -
- неработающие -

### **Образовательный портрет родителей:**

- с высшим образованием -
- со средним специальным образованием -
- со средним общим образованием - ;

Количество детей с отклонениями в развитии -

Количество детей из малообеспеченных семей –

Количество детей из неблагополучных семей –

Количество детей, состоящих на учёте в отделении милиции

## **План воспитательных мероприятий на 2024-2025 учебный год детского объединения «Фиеста» педагог д/о Петрова Н.А.**

<b>№ п/п</b>	<b>Мероприятия</b>	<b>Цель проведения</b>	<b>Сроки</b>
1	Беседа «Моя малая Родина!»	Формировать чувства патриотизма, гордости за свою страну.	сентябрь
2	Праздничная программа «Батюшка-Покров!»	Развитие творческих способностей	октябрь
3	Беседа «Роль хореографии в жизни ребенка»	Формировать знания о здоровом образе жизни.	ноябрь
4	Новогодние забавы (праздничная программа)	Организовать досуг воспитанников ДДТ	декабрь
5	Праздничная программа «Никто не забыт, ничто не забыто!»	Формировать почитание и уважительное отношение к защитникам Отечества.	февраль
6	Праздничная программа «За милых дам!!!»	Способствовать развитию творческих способностей воспитанников.	март
8	Патриотическая акция «Мы наследники Победы!»	Формирование гражданско-патриотических качеств личности	май

#### IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
2. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124 - ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
3. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 -ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
4. Федеральный закон от 13.07.2020 № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3.
6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации от 30.11.2016 № 11.
7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
8. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
10. Приказ Министерства труда и социального развития Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
12. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).
13. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).



14. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».
15. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно - технологического и культурного развития страны»).
16. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
17. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
18. Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».
19. Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 03.08.2023 № 724 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Ростовской области.
20. Адомович. О.Ю., Михайлова Т.С., Александрова Н.Н. Народно-сценический танец. Упражнения у станка. 2024год
21. Вашкевич, Н. Н. История хореографии / Н.Н. Вашкевич. - М.: Книга по Требованию, 2012. - 281 с. 2. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии. Учебник. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. - 256
22. Володькина Н.А. Урок народно-сценического танца. 2024год.

23. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии. Учебник. - М.: Лань, Планета музыки, 2019. - 256 с.
24. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии. Учебник. - М.: Лань, Планета музыки, 2021. - 256 с.
25. Овчаренко Е., Смолянинова Н. История и теория народно-сценического танца. – Барнаул, 2020.
26. Потуданская О.В., Программа школа-студия эстрадного танца «Саманта», МЦЭВДиМ г. Новочеркасск
27. Сайкина Е.Г., ФирилеваЖ.Е. «Танцевально-игровая гимнастика для детей» Санкт – Петербург 2020г.
28. Черемнова Е.Ю. Танцетерапия: танцевально-оздоровительные методики для детей — Ростов-на-Дону: Феникс, 2018
29. Цорн, А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии / А.Я. Цорн. - М.: Лань, Планета музыки, 2021. - 544 с.

## У.ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение 1

#### ДИАГНОСТИКА

Диагностика поводится детьми 2 раза в год: в начале года и в конце. В качестве метода диагностики используется наблюдение по следующим показателям:

Музыкальность:

- уметь ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки;
- двигаться в соответствии с характером музыки, самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки;
- различать части и фразы произведения, динамические оттенки и передавать их в движении;
- самостоятельно начинать движения после вступления;
- менять движения со сменой частей, музыкальных фраз

Ритмичность:

- слышать и отмечать в движении сильную долю такта (хлопками), менять движения в соответствии с формой музыкального произведения (музыкальные игры);
- передавать хлопками простой ритмический рисунок (ритмические упражнения);
- чувствовать в музыке переход от умеренного к быстрому или медленному темпу;
- самостоятельно различать темповые изменения в музыке и отвечать на них движением;
- выразительно, ритмично передавать движения с предметами (мячом, платком, лентой), согласовывая их с характером музыки;
- музыкальные игры;
- ритмические упражнения

Физические данные - подвижность суставов и других частей опорно-двигательного аппарата, сбалансированное равномерное развитие мускулатуры, задействование всех групп мышц, способность мышц растягиваться.

Эмоциональная отзывчивость – передавать в движении танцевальный образ, соответствующий сюжету танца, музыкальному произведению

Актерские данные – в сюжетном танце уметь создать образ и сыграть роль персонажа. Способность к творчеству - самостоятельное создание хореографического образа.

Для удобства оценки уровня обученности детей используются следующие обозначения уровней наученности:

- Низкий
- Средний

- Высокий
- Одухотворенный
- Эмоциональный

В результате обучения уровень природных данных и уровень обученности меняется в течение года от «низкого» и «ниже среднего» в начале года к «высокому» и «выше среднего» в конце учебного года.

*Эмоциональное развитие:* выражение чувств, возможность эмоциональной разрядки, чувство удовлетворения от создания собственного продукта, формирование чувства прекрасного.

*Физическое развитие:* формирование осанки, развитие органов дыхания, укрепление опорно-двигательного аппарата, развитие координации движений, побуждение к физическому самоусовершенствованию.

*Социальное развитие:* стимулирование детей к принятию решений и решению проблем, реализация самостоятельности, сотрудничеству с другими детьми.

*Интеллектуальное развитие:* увеличение объема внимания, увеличение словарного запаса, развитие навыков последовательности и планирования, формирование умения обобщать.

*Развитие креативности:* стимуляция мышления, формирование способности ценить культурное и художественное наследие.

Тесты к разделу «Народный танец»

1. Хореография – это...
  - а) пение под музыку
  - б) движения под музыку
  - в) музыка для хора
2. Какие танцы относятся к русско-народному танцу?
  - а) бальные
  - б) хоровод
  - в) танцы народов мира
3. Какой жанр танца относится к русскому народному?
  - а) хоровод
  - б) чарльстон
  - в) вальс
4. Какие движения танцевальной лексики характеризуют казачий народный танец?
  - а) крис-крос
  - б) болео
  - в) дробь
5. Какой элемент костюма относится к женскому казачьему?
  - а) баска
  - б) облегающее платье
  - в) брюки
6. Кто одним из первых исполнил русский народный танец?
  - а) поляки
  - б) люди
  - в) скоморохи
7. Что характеризует народный танец?
  - а) частая и резкая смена движений
  - б) относительно быстрое или относительно медленное повторение и варьирование основных движений
8. Найдите русский народный танец
  - а) барыня
  - б) венский вальс
  - в) гопак
9. Найдите казачий танец
  - а) менуэт
  - б) лезгинка
  - в) молдовеняска
10. Какие изобразительные средства (атрибуты) используют в казачьем народном танце?
  - а) гармошка
  - б) бубен
  - в) сабля

## Тесты №2

1. Экзерсис у станка – одна из составляющих урока:

- А) музыки
- Б) хореографии
- В) физкультуры

2. Богиня танца:

- А) Мая Плисецкая
- Б) Айседора Дункан
- В) Терпсихора

3. Одним из современных танцев является:

- А) хоровод
- Б) полька
- В) хип-хоп

4. Что является опорой для танцовщика:

- А) обруч
- Б) палка
- В) станок

5. Какой позиции ног нет в классическом танце:

- А) 4
- Б) 5
- В) 7

6. Сколько существует в хореографии позиций рук:

- А) 1
- Б) 3
- В) 5

7. Народный танец – это:

- А) это танец несущий соревнование
- Б) выразительные движения человеческого тела
- В) древнейший вид народного искусства, созданный народом и исполняемый в быту.

8. В I позиции ног:

- А) ступни находятся на одной линии, но между пятками расстояние, равное длине стопы
- Б) ступни соединены пятками, образуя одну линию
- В) ступни выворотом примыкают одна к другой, носок одной ноги соприкасается спяткой другой ноги

9. Приветствие в хореографии:

- А) прыжок на месте
- Б) поклон
- В) рукопожатие

10. Позиция рук, в которой руки подняты вверх, образуя овал над головой, ладони повернуты вниз:

- А) II, Б) III, В) подготовительное положение