

Отдел образования Администрации Тацинского района Ростовской области
муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования дом детского творчества

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
протокол от «18» мая 2023г.
№ 4

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДО ДДТ
Гончарова О.В.
приказ от «18» мая 2023г.
№ 140



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
по хореографии

«Грация»

художественная направленность

Уровень программы: базовый

Вид программы: авторская

Тип программы: модульная

Возраст детей: 7 - 17 лет

Срок реализации: 6 лет, 1224 часа

(1 год - 144 часа, 2 год - 216 часов,

3 год - 216 часов, 4 год - 216 часов,

5 год - 216 часов, 6 год - 216 часов)

Разработчик:

педагог дополнительного образования

Гарная Наталья Сергеевна

ст. Тацинская
2023 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.	9
2.1 Учебный план, содержание программы, планируемые результаты, календарный учебный график 1 года обучения	9
2.2 Учебный план, содержание программы, планируемые результаты, календарный учебный график 2 года обучения	16
2.3 Учебный план, содержание программы, планируемые результаты, календарный учебный график 3 года обучения	30
2.4 Учебный план, содержание программы, планируемые результаты, календарный учебный график 4 года обучения	42
2.5 Учебный план, содержание программы, планируемые результаты, календарный учебный график 5 года обучения	55
2.6 Учебный план, содержание программы, планируемые результаты, календарный учебный график 6 года обучения	67
III. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	80
3.1 Условия реализации программы	80
3.2 Формы контроля и аттестации.....	80
3.3 Методическое обеспечение.....	80
3.4. Диагностический инструментарий.....	82
IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	83
V. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	85-88

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ГРАЦИЯ» - художественная.

Программа рассчитана на изучение хореографического искусства. В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов дополнительного образования детей относятся такие, как создание целостной системы обучения хореографии, которая позволила бы:

- выявить и развить личностные качества обучающихся, их одарённость;
- организовать полноценный досуг обучающихся, наполняя его активно-деятельным, эмоционально и психологически комфортным содержанием;
- привить им музыкально - эстетический вкус, умение ценить красоту;
- приобщить к культурным ценностям классического и народного наследия;
- помочь обучающимся организовать здоровый образ жизни.

Обладая динамичностью, данная программа не похожа на другие программы по хореографии, и в этом её привлекательность, так как, восполняя дефицит движений, она способствует развитию у обучающихся грации, осанки, красоты тела.

Новизна программы заключается в том, что она ориентирована на достижение личностных результатов, которые отражают её освоение. Принципы и методические приёмы программы направлены на формирование и развитие творческого потенциала личности, способной к самостоятельному и неординарному мышлению, самовыражению, сохранению и приумножению таких важных качеств личности, как инициативность, самодеятельность, фантазия, самобытность.

В содержании программы предусмотрены элементы танцевальной терапии, специальной ритмической гимнастики, основанной на специфичных элементах народного танца, способствующих общему физическому развитию обучающихся и коррективке не значительных недостатков их фигуры: таких, как сутулость, плоскостопие.

Новизна данной программы опирается на понимание приоритетности, направленной на развитие занятиями хореографией, на снятие психологических и мышечных зажимов, на выработку чувства ритма, уверенности в себе, на умение двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитание в себе выносливости.

Актуальность

Программа является фундаментом для развития хореографических способностей обучающихся, так как включает теоретические знания по истории этого предмета, хронологическую последовательность важнейших направлений, стилей, явлений и событий в эволюционном пути развития хореографии в России и за рубежом, и в этом её актуальность и значимость.

Актуальность программы обусловлена тем, что она ориентирована на духовно-нравственное развитие учащихся, формируя у них чувство принадлежности к своей малой Родине, уважение к хореографическим традициям Донского края, толерантное отношение к самобытному танцевальному творчеству народов, проживающих в Российской Федерации. В репертуар включаются стилизованные танцы донских казаков.

У обучающихся искусство танца - самое любимое и популярное занятие, оно развивает у них выносливость, силу, ловкость, координацию. В процессе обучения, обучающиеся приучаются к сотрудничеству, развивая художественное воображение, ассоциативную память, творческие способности.

В программе предусмотрена связь с содержанием общего образования по музыкальной и физической культуре; предусмотрен педагогический контроль за усвоением обучающимися содержания образовательной программы в форме психолого-педагогического мониторинга.

Для отслеживания образовательных эффектов программы предполагаются следующие методы: устный опрос, наблюдения в процессе занятий, итоговое занятие в форме творческих отчётов, концертов.

Первый год обучения – подготовительная ступень «Ритмика и танец». Программа строится на постановке ног, корпуса, рук, головы в процессе освоения основных движений классического тренажа у станка и на середине. Ориентирование в пространстве, развитие координации, артистизма.

В основу обучения детей заложено игровое начало, так как правильно подобранная и организованная ритмопластика способствует умению трудиться, вызывает интерес к занятиям, готовит к постановке образных танцев. Обучающиеся участвуют в мероприятиях объединения, перед родителями с сюжетно-игровыми композициями, хороводами.

На втором и третьем году обучения решаются задачи развития и формирования у обучающихся творческого потенциала, продолжается освоение основ хореографической грамоты. На этом этапе обучающиеся свободно владеют корпусом, движением рук, головы, повышают культуру выразительного исполнения танцев, этюдов, комбинаций.

С этого года добавляются перегибания корпуса, полуповороты. Активно изучаются прыжки с одной ноги на другую, с одной ноги на одну и с двух ног на одну. Занятия на 2 и 3-ом году обучения проходят более углублённо, расширяется объём тренировочной работы, на этом этапе вводятся номера на сюжетной основе.

На четвёртом и пятом году обучения ставятся задачи: ориентирование на успех, совершенствование исполнительского и актёрского искусства, максимально раскрыть творческий потенциал обучающихся. На этом этапе ставятся номера, сюжеты, которые взяты из современной жизни; на материале народного танца; современного. Обучение проводится более углублённо, продолжается работа в

плане физического развития, правильной осанки, технике и лёгкости исполнения движений, развиваются интеллектуальные возможности.

На шестом году обучения занятия строятся на оттачивании техники исполнения и подготовке концертной программы. Последовательно повторяются упражнения прежних лет обучения, укрепляется темп исполнения всех упражнений, увеличивается объем технических трудностей, усложняется построение учебно-танцевальных комбинаций. Шестой год обучения предусматривает изучение разноплановых танцев: образных, классических, народных танцев современных ритмах и массовых композиций, которые становятся основой репертуара для сценической практики.

Цель программы: приобщать и формировать обучающихся к богатству танцевального и музыкального творчества, развивая заложенные в каждом из них природные задатки и способности, воспитать исполнительскую культуру и любовь к прекрасному посредством хореографии, проживающего в сельской местности.

Задачи

обучающие:

- изучать основы хореографической грамоты, танцевальные элементы;
- обучать обучающихся красоте и выразительности движений;
- обучать обучающихся контролировать себя через ощущения работы мышц и тела;

развивающие:

- развивать физические данные, координацию движений, пластичность, хореографическую память, выносливость;
- развивать артистичность и эмоциональную выразительность;
- развивать координацию движений;
- развивать у обучающихся музыкально-ритмические навыки;

воспитательные:

- формировать общую культуру детей, музыкальный вкус, способствовать раскрытию индивидуальности;
- формировать духовно-нравственные ценности;
- воспитывать любовь и интерес к искусству хореографии;
- воспитывать трудолюбие, терпение, стремление к творческому самовыражению, исполнительскую культуру;
- воспитывать навыки общения.

Основные принципы в работе с обучающимися:

- от простого к сложному;
- принцип систематичности;
- принцип наглядности;
- принцип доступности;
- учёт возрастных особенностей, заинтересованность и перспективность.

Согласно этим принципам, образовательный процесс приобретает целостную единую систему воздействия на эмоциональную сферу и соответствует современному уровню дополнительного образования.

Особенностью дополнительного образования на современном этапе является активизация родителей в процессе воспитания и образования детей в объединениях дома творчества. Сотворчество родителей – педагога и обучающихся происходит в процессе общих творческих дел, при подготовке концертной программы, пошив костюмов ложится также на плечи родителей.

Проведение открытых занятий, концертных выступлений, встречи, повышают интерес родителей к творчеству обучающихся, позволяют им лучше разглядеть внутренний мир ребёнка и вызывают у них чувство радости и сопереживания за него. Опыт показывает, что педагог, обладает передовыми педагогическими технологиями, знаниями основ психологии, физиологии ребёнка, становится для семьи другом и консультантом в области семейной педагогики.

Характеристика программы:

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по хореографии «Грация» - художественная.

Тип программы «Грация» - модульная.

Программа является авторской, принимала участие в областном этапе Всероссийского конкурса профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования «Сердце отдаю детям».

Уровень программы – базовый.

Адресат программы: участвующих в реализации данной программы от 7 до 17 лет. Данная программа разно уровневая, вариативная и рассчитана на три возрастные группы: младшую (7 - 10 лет), среднюю (11 - 15 лет) и старшую (16 - 17 лет). В соответствии с этим разграничением и определилась почасовая нагрузка.

Допускается дополнительный набор обучающихся на второй, третий, четвёртый годы обучения на основании результатов:

- тестирования,
- прослушивания,
- собеседования.

Вариативность обучения обосновывается степенью освоения программы и уровнем готовности обучающихся к переходу на следующую ступень.

Условия набора обучающихся в коллектив: в объединение зачисляются все желающие, согласно медицинским справкам и по заявлению родителей.

Наполняемость группы: 10 -14 человек.

Сроки реализации образовательной программы: 6 лет обучения.

1 год обучения –144 часа;

2год обучения -216 часов;

3 год обучения - 216 часов;

4 год обучения - 216 часов;

5 год обучения - 216 часов;

6 год обучения - 216 часов.

1 год обучения – подготовительная ступень «Ритмика и танец»;

2,3,4,5 – ступени включают в себя следующие дисциплины: классический танец, народный, современные хореографические композиции, участие в концертных программах.

6 год обучения работает над совершенствованием техники исполнения и несёт основную нагрузку, выступая в концертах.

Формы и режим занятий

1 год обучения - 2 раза в неделю по 2 учебных часа;

2 год обучения - 3 раза в неделю по 2 учебных часа;

3,4,5,6 года обучения - 3 раза в неделю по 2 учебных часа.

Тип занятий: программа подразумевает комбинированные занятия, теоретические и практические, диагностические и контрольные, тренировочные и другие.

Форма обучения: очная. Основная форма реализации программы– традиционная (занятие, групповая деятельность с элементами индивидуальной работы). Занятия проходят во второй половине дня.

Занятия проводятся в группах, подгруппах и при подготовке сольного номера – индивидуально с исполнителем.

Также во время группового занятия возможна индивидуальная форма работы с обучающимся, а остальные обучающиеся работают самостоятельно. Возможен досрочный перевод обучающихся на следующий год обучения по результатам диагностики и аттестации.

Структура занятия:

Занятие делится на 3 части: подготовительную или вводную, основную и заключительную. Соответствующие разделы программы включаются по мере их освоения (экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, adagio, allegro).

Основные методы работы:

- наглядный – практический качественный показ;
- словесный – объяснение, желательно образное;
- игровой – учебный материал в игровой форме;
- творческий – самостоятельное создание обучающимися музыкально-двигательных образов.

Структура занятия

1 часть занятия. Вводная часть – построение, приветствие, сообщение темы занятия:

- классический экзерсис – 10 мин.
- партерный экзерсис – 10 мин.
- ритмические упражнения – 10 мин.
- танцевальные элементы – 15 мин.

2 часть занятия (основная часть)

Постановочная и репетиционная часть – 45 мин.

Заключительная часть – итог занятия.

Занимаясь в объединении, у обучающихся с самого раннего пробуждается активный интерес к искусству, как неотъемлемой части жизни человека. Опыт и многолетние наблюдения показывают, что такие обучающиеся сумеют найти себе дорогу в жизни.

Особо старательные и талантливые обучающиеся смогут продолжить свое образование в средних и высших учебных заведениях по специальности педагог-хореограф.

В постановочные занятия включаются количество разделов программы самостоятельно, интегрируя их в зависимости от сложности постановки танца или его тематики.

В программе использованы приоритетные формы занятий:

- коллективная – обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющих своих лидеров (самостоятельная постановка хореографических композиций);
- групповая– осуществляется с группой обучающихся, состоящих из трех и более человек, которые в свою очередь имеют общие цели и активно взаимодействуют между собой;
- парно-ориентированная– общение с двумя обучающимися, которые в свою очередь взаимодействуют (дуэтный танец);
- индивидуально-ориентированная - оказание помощи обучающемуся по усвоению сложного материала. Подготовка к сольному номеру.

**II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.
КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.**

**2.1 Учебный план, содержание программы, планируемые результаты,
календарный учебный график 1 года обучения**

**Учебный план 1 года обучения
Учебно-тематический план 1 года обучения**

№ п/п	Разделы и темы программы	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Фронтальный опрос
1.1	Вводная диагностика	1	0	1	
1.2	Из истории хореографии	1	1	0	
2	Вводная диагностика	2	1	1	Устный и письменный опрос
2.1	Всё о вальсе	2	1	1	
3	Актёрское мастерство	6	3	3	Педагогическое наблюдение
3.1	Сценическая культура	2	1	1	
3.2	Ориентирование в пространстве танцкласса, на сцене. Музыкальный репертуар	2	1	1	
3.3	Сценический образ	2	1	1	
4	Современный танец, вальс	60	30	30	Педагогическое наблюдение
4.1	Беседа о вальсе. Знакомство с профессиональным исполнением вальса	2	1	1	
4.2	Закономерности исполнения вальса	2	1	1	
4.3	Рисунок танца	2	1	1	
4.4	Основной шаг вальса	2	1	1	
4.5	Правый и левый поворот в вальсе	2	1	1	
4.6	Техника исполнения вальсового шага по линии танца	2	1	1	
4.8	Техника исполнения вальсового шага в паре и по линии танца	2	1	1	
4.9	Перестроения в вальсе	2	1	1	
4.10	Работа головы, корпуса в вальсе	2	1	1	
4.11	Вальсовая дорожка	2	1	1	
4.12	Поклон и реверанс	2	1	1	
4.13	Позиции ног и рук	2	1	1	
4.14	Маленький квадрат вальса с правой ноги	2	1	1	
4.15	Поворот партнёрши под рукой	2	1	1	
4.16	«Лодочка», балансе по линии танца, а	2	1	1	

	затем против неё				
4.16	Разворот друг друга с раскрытием	2	1	1	
4.17	«Окошко»	2	1	1	
4.18	«Променада». Вальсовое вращение девочки и одновременное шоссе мальчика	2	1	1	
4.19	Вращение в паре и вокруг своей оси	2	1	1	
4.20	Маленький квадрат в паре, удержание руки под локти	2	1	1	
4.21	Маленький квадрат в паре	2	1	1	
4.22	Большой квадрат в паре	2	1	1	
4.23	Движения в паре вперёд, назад, держась за кисти рук	2	1	1	
4.24	Движения в паре вперёд	2	1	1	
4.25	Движения в паре вперёд, назад с медленным поворотом	2	1	1	
4.26	«Лодочка» и разворот друг от друга с раскрытием	2	1	1	
4.27	«Окошко и смена места»	2	1	1	
4.28	Движения в паре с поворотом	2	1	1	
4.29	Раскрытия с поворотом партнёрши под рукой	2	1	1	
4.30	Движение партнёрши вокруг партнёра, стоящего на одном колене	2	1	1	
5	Основы акробатики	6	3	3	Педагогическое наблюдение
5.1	Низкие поддержки в паре	2	1	1	
5.2	Высокие поддержки в паре	2	1	1	
5.3	Глубокие прогибы корпуса у девочек	2	1	1	
6	Музыкально-ритмическая деятельность	6	3	3	Выполнение практических заданий
6.1	Ритмические и музыкальные задания. Ритмопластика.	2	1	1	
6.2	Понятие размера в вальсовой музыке	2	1	1	
6.4	Изменения темпа исполнения вальса	2	1	1	
7	Танцевальные этюды	20	10	10	Выполнение практических заданий
7.1	Законы драматургии в вальсе	2	1	1	
7.2	Танцевальный этюд на заданную тему с помощью вальсового шага №1	2	1	1	
7.3	Танцевальный этюд на заданную тему с помощью вальсового шага №2	2	1	1	
7.4	Танцевальный этюд на заданную тему с помощью вальсового шага №3	2	1	1	
7.5	Танцевальный этюд на заданную тему с помощью вальсового шага №4	2	1	1	

7.6	Танцевальный этюд на заданную тему с помощью вальсового шага №5	2	1	1	
7.7	Танцевальный этюд на заданную тему с помощью вальсового шага №6	2	1	1	
7.8	Танцевальный этюд на заданную тему с помощью вальсового шага №7	2	1	1	
7.9	Танцевальный этюд на заданную тему с помощью вальсового шага №8	2	1	1	
7.10	Танцевальный этюд на заданную тему с помощью вальсового шага №9	2	1	1	
8	Постановочная работа	18	9	9	Выполнение практических заданий
8.1	Постановка 1 части танца	2	1	1	
8.2	Постановка 2 части танца	2	1	1	
8.3	Постановка 3 части танца	2	1	1	
8.4	Постановка 4 части танца	2	1	1	
8.5	Постановка 5 части танца	2	1	1	
8.6	Постановка 6 части танца	2	1	1	
8.7	Постановка 7 части танца	2	1	1	
8.8	Постановка 8 части танца	2	1	1	
8.9	Постановка финальной части танца	2	1	1	
9	Отработка танцевального номера вальс	20	10	10	Выполнение практических заданий
9.1	Закрепление танцевальной части 1	2	1	1	
9.2	Закрепление танцевальной части 2	2	1	1	
9.3	Закрепление танцевальной части 3	2	1	1	
9.4	Закрепление танцевальной части 4	2	1	1	
9.5	Закрепление танцевальной части 5	2	1	1	
9.6	Закрепление танцевальной части 6	2	1	1	
9.7	Закрепление танцевальной части 7	2	1	1	
9.8	Закрепление танцевальной части 8	2	1	1	
9.9	Закрепление танцевальной части 9	2	1	1	
9.10	Закрепление финальной части танца	2	1	1	
10	Концертная деятельность	2	0	2	Концертное выступление
10.1	Участие коллектива в культурно досуговых мероприятиях	2	0	2	
11	Итоговое занятие	2	1	1	Открытое занятие
ИТОГО:		144	71	73	

Содержание 1года обучения

1.Вводное занятие.

Теория: познакомить с целями и задачами группы; расписание занятий; вспомнить технику безопасности, правила поведения в коллективе, на сцене. Обсуждение репертуарного плана, досуговых мероприятий и концертной деятельности.

Практика: прослушивание музыки; фантазии на предложенную музыку, вспомнить любимый танец.

2.Вводная диагностика.

Теория: тест «Всё о вальсе».

Практика: выполнить упражнения разминки перед началом танца

3.Актёрское мастерство.

Теория: пути постижения особенностей физиологического и эмоционального развития подростка – беседы психолога, педагога с детьми и родителями на темы «Как не утратить исполнительские качества в процессе взросления».

Продолжать тренировать тело, умело пользоваться развитыми природными данными; овладевать культурой движений рук и ног; техникой поворота, прыжка. Владение сценической площадкой.

Практика: простейшие движения в различных характерах.

4.Современный танец.

Теория: современный эстрадный танец вальс. Беседа о вальсе. Знакомство с профессиональным исполнением вальса. Закономерности исполнения вальса

Практика: основной шаг вальса. Рисунок танца. Движения в паре. Правый и левый поворот в вальсе.

5.Основы акробатики.

Теория: правила и техника безопасности при исполнении акробатических движений.

Практика: уметь исполнять базовые акробатические элементы.

6.Музыкально-ритмическая деятельность

Теория: понятие размера в вальсовой музыке

Практика: ритмические и музыкальные задания. Ритмопластика.

7.Танцевальные этюды.

Теория: законы драматургии в хореографии, музыка и танец.

Практика:

- **Этюды:** используя выученные движения, создавать маленькую картинку на короткую музыкальную фразу.

- **Импровизация:** умение из этюдов собирать простую танцевальную композицию на предложенную музыку; на музыку подобранную обучающимся.

8.Постановочная работа

Теория: изучать культуру возникновения вальса в хореографии, костюма.

Практика: разучивание танцевальной комбинации

9.Отработка танцевального номера

Теория: знать технические моменты исполнения.

Практика: отработка танцевального репертуара, добиться чёткого технического исполнения.

10.Концертная деятельность

Теория: характер в танцах.

Практика: характерный танцевальный ритм, звучание, идейное философское содержание

11. Итоговое занятие

Теория: правила исполнения основных движений

Практика: выступление с танцевальным номером.

Планируемые результаты 1 года обучения

Предметные:

- рассуждение о специфике хореографии, особенностях хореографического языка;
- применение специальной терминологии для классификации, особенностях хореографической культуры;
- освоение знаний о хореографии, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии.

Личностные:

- формирование целостного представления о хореографическом мире;
- развитие музыкально-эстетического вкуса;
- заинтересованное отношение к хореографии во всем многообразии её стилей, форм и методов;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе творческой деятельности;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной учебной хореографической деятельности.

Метапредметные:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- применение полученных знаний о хореографии как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- участие в жизни коллектива, школы, посёлка, района и др., взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Календарный учебный график образовательной программы «Грация» 1 года обучения.

Календарный учебный график реализации программы определяется в соответствии с годовым календарным учебным графиком учреждения и расписанием занятий, включает 36 учебных недель.

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов
1.		Вводное занятие.	2
2.		Вводная диагностика.	2
3.		Актёрское мастерство. Сценическая культура.	2
4.		Актёрское мастерство. Ориентирование в пространстве танцкласса, на сцене. Музыкальный репертуар.	2
5.		Актёрское мастерство. Сценический образ.	2
6.		Современный танец, вальс. Беседа о вальсе. Знакомство с профессиональным исполнением вальса.	2
7.		Современный танец, вальс. Закономерности исполнения вальса.	2
8.		Современный танец, вальс. Рисунок танца.	2
9.		Современный танец, вальс. Основной шаг вальса.	2
10.		Современный танец, вальс. Правый и левый поворот в вальсе.	2
11.		Современный танец, вальс. Техника исполнения вальсового шага по линии танца.	2
12.		Современный танец, вальс. Техника исполнения вальсового шага в паре и по линии танца.	2
13.		Современный танец, вальс. Перестроения в вальсе.	2
14.		Современный танец, вальс. Работа головы, корпуса в вальсе.	2
15.		Современный танец, вальс. Вальсовая дорожка.	2
16.		Современный танец, вальс. Поклон и реверанс.	2
17.		Современный танец, вальс. Позиции ног и рук.	2
18.		Современный танец, вальс. Маленький квадрат вальса с правой ноги.	2
19.		Современный танец, вальс. Поворот партнёрши под рукой.	2
20.		Современный танец, вальс. «Лодочка», балансе по линии танца, а затем против неё.	2
21.		Современный танец, вальс. Разворот друг друга с раскрытием.	2
22.		Современный танец, вальс. «Окошко».	2
23.		Современный танец, вальс. «Променад». Вальсовое вращение девочки и одновременное шоссе мальчика.	2
24.		Современный танец, вальс. Вращение в паре и вокруг своей оси.	2
25.		Современный танец, вальс. Маленький квадрат в паре, удержание руки под локти.	2
26.		Современный танец, вальс. Маленький квадрат в паре.	2

27.		Современный танец, вальс. Большой квадрат в паре.	2
28.		Современный танец, вальс. Движения в паре вперёд, назад, держа за кисти рук.	2
29.		Современный танец, вальс. Движения в паре вперёд.	2
30.		Современный танец, вальс. Движения в паре вперёд, назад с медленным поворотом.	2
31.		Современный танец, вальс. «Лодочка» и разворот друг от друга с раскрытием.	2
32.		Современный танец, вальс. «Окошко и смена места».	2
33.		Современный танец, вальс. Движения в паре с поворотом.	2
34.		Современный танец, вальс. Раскрытия с поворотом партнёрши под рукой.	2
35.		Современный танец, вальс. Движение партнёрши вокруг партнёра, стоящего на одном колене.	2
36.		Основы акробатики. Низкие поддержки в паре.	2
37.		Основы акробатики. Высокие поддержки в паре.	2
38.		Основы акробатики. Глубокие прогибы корпуса у девочек.	2
39.		Музыкально-ритмическая деятельность. Ритмические и музыкальные задания. Ритмопластика.	2
40.		Музыкально-ритмическая деятельность. Понятие размера в вальсовой музыке.	2
41.		Музыкально-ритмическая деятельность. Изменения темпа исполнения вальса.	2
42.		Танцевальные этюды. Законы драматургии в вальсе.	2
43.		Танцевальные этюды на заданную тему с помощью вальсового шага №1	2
44.		Танцевальные этюды на заданную тему с помощью вальсового шага №2	2
45.		Танцевальные этюды на заданную тему с помощью вальсового шага №3	2
46.		Танцевальные этюды на заданную тему с помощью вальсового шага №4	2
47.		Танцевальные этюды на заданную тему с помощью вальсового шага №5	2
48.		Танцевальные этюды на заданную тему с помощью вальсового шага №6	2
49.		Танцевальные этюды на заданную тему с помощью вальсового шага №7	2
50.		Танцевальные этюды на заданную тему с помощью вальсового шага №8	2
51.		Танцевальные этюды на заданную тему с помощью вальсового шага №9	2
52.		Постановочная работа. Постановка 1 части танца.	2
53.		Постановочная работа. Постановка 2 части танца.	2
54.		Постановочная работа. Постановка 3 части танца.	2

55.		Постановочная работа. Постановка 4 части танца.	2
56.		Постановочная работа. Постановка 5 части танца.	2
57.		Постановочная работа. Постановка 6 части танца.	2
58.		Постановочная работа. Постановка 7 части танца.	2
59.		Постановочная работа. Постановка 8 части танца.	2
60.		Постановка финальной части танца.	2
61.		Отработка танцевального номера вальс. Закрепление танцевальной части 1	2
62.		Отработка танцевального номера вальс. Закрепление танцевальной части 2	2
63.		Отработка танцевального номера вальс. Закрепление танцевальной части 3	2
64.		Отработка танцевального номера вальс. Закрепление танцевальной части 4	2
65.		Отработка танцевального номера вальс. Закрепление танцевальной части 5	2
66.		Отработка танцевального номера вальс. Закрепление танцевальной части 6	2
67.		Отработка танцевального номера вальс. Закрепление танцевальной части 7	2
68.		Отработка танцевального номера вальс. Закрепление танцевальной части 8	2
69.		Отработка танцевального номера вальс. Закрепление танцевальной части 9	2
70.		Отработка танцевального номера вальс. Закрепление финальной части танца.	2
71.		Концертная деятельность.	2
72.		Итоговое занятие.	2

2.2. Учебный план, содержание программы, планируемые результаты, календарный учебный график 2 года обучения

Учебный план 2 года обучения Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Фронтальный опрос
1.1	Вводная диагностика	1	-	1	
1.2	Из истории хореографии	1	1	-	
2	История развития хореографического искусства	10	5	5	Презентация
2.1	Введение в историю хореографического	2	1	1	

	искусства				
2.2	Становление и расцвет хореографического искусства	2	1	1	
2.3	Выразительный язык танца, его особенности	2	1	1	
2.4	Музыкально-хореографический образ	2	1	1	
2.5	Исполнительские средства, выразительность	2	1	1	
3	Актёрское мастерство	10	4	6	Педагогическое наблюдение
3.1	История возникновения актёрского мастерства	2	-	2	
3.2	Сценическая культура. Ориентирование в пространстве танцкласса, на сцене	2	1	1	
3.3	Мимика и жесты через образы, сценический образ	2	1	1	
3.4	Что такое сверхзадача. Танцевальная выразительность	2	1	1	
3.5	Создание танцевального образа	2	1	1	
4	Классический танец	20	10	10	Педагогическое наблюдение
4.1	Постановка корпуса у опоры. Понятие о координации движений, позиции рук, ног	2	1	1	
4.2	Закрепление позиций рук, ног	2	1	1	
4.3	Терминология классического танца. Развитие координации тела, силы	2	1	1	
4.4	Экзерсисустанка Demi-plie с Battement tendu	2	1	1	
4.5	Экзерсис у станка Releve на полу пальцах. Allegro. Temps levesauté	2	1	1	
4.6	Экзерсис на середине зала. Demi-plie, Grand-plie	2	1	1	
4.7	Экзерсис на середине зала Battementtendu	2	1	1	
4.8	Allegro. Temps levesauté.	2	1	1	
4.9	Вращение на месте по точкам класса	2	1	1	
4.10	Работа у станка и на середине зала. Связь музыки и движений	2	1	1	
5	Народно-сценический танец	36	18	18	Педагогическое наблюдение
5.1	Понятие о координации движений, позиции рук, ног. Шаг марш, подскоки, приставной шаг	2	1	1	
5.2	Лёгкий ритмический бег, подскоки, приставной шаг чередовать с боковым	2	1	1	

	галопом. Шаг польки. Переменный шаг				
5.3	Переменные притопы. Мальчики исполняют «Мячики». Бег (лёгкий, энергичный, с высоким подниманием коленей). Подскоки	2	1	1	
5.4	Боковой галоп в паре. Комбинации с подскоками. Танцевальные элементы, использование в движениях игровых моментов	2	1	1	
5.5	Повторение шага польки, переменного шага, боковой галоп. Хлопки и хлопушки Присядка	2	1	1	
5.6	Притопы и дроби	2	1	1	
5.7	Танцевальные элементы русского танца. Ковырялочка	2	1	1	
5.8	Танцевальные элементы русского танца. Моталочка	2	1	1	
5.9	Танцевальные элементы русского танца. Верёвочка	2	1	1	
5.10	Танцевальные элементы русского танца. Ходы	2	1	1	
5.11	Танцевальные элементы русского танца. Хлопушки	2	1	1	
5.12	Танцевальные элементы казачьего танца. Характерные особенности Кавказских (горских) казачьих танцев	2	1	1	
5.13	Танцевальные элементы казачьего танца. Характерные особенности Славянских (русских) казачьих танцев	2	1	1	
5.14	Танцевальные элементы казачьего танца. Тройной переменный шаг	2	1	1	
5.15	Танцевальные элементы казачьего танца. Падебаск	2	1	1	
5.16	Танцевальные элементы казачьего танца. Хлопки	2	1	1	
5.17	Танцевальные элементы казачьего танца. Хлопки с поворотом	2	1	1	
5.18	Танцевальные элементы казачьего танца. Повороты с притопом	2	1	1	
5.19	Закрепление элементов русского, казачьего танца	2	1	1	
6	Современный танец	20	11	9	Педагогическое наблюдение
6.1	Знакомство с лучшими образцами Мирового и эстрадного искусства. Приёмы и типология современного танца	2	2	-	

6.2	Закономерности исполнения в современной манере.	2	1	1	
6.3	Музыка и движения в современном танце	2	1	1	
6.4	Тренировочные упражнения. Изучение комбинаций движений эстрадного танца	2	1	1	
6.5	Тренировочные упражнения	2	1	1	
6.6	Разучивание элементов современного эстрадного танца	2	1	1	
6.7	Закрепление элементов современного эстрадного танца	2	1	1	
6.8	Отработка элементов современного эстрадного танца	2	1	1	
6.9	Соединение танцевальных движений в единую танцевальную композицию	2	1	1	
6.10	Закрепление и отработка комбинации движений эстрадного танца	2	1	1	
7	Партерный экзерсис.	40	20	20	Педагогическое наблюдение
7.1	Понятие о координации движений, о позиции и положениях ног и рук. Базовые элементы партерного разогрева мышц	2	1	1	
7.2	Развитие координации тела, силы	2	1	1	
7.3	Развитие координации тела, выворотности	2	1	1	
7.4	Развитие координации тела, натянутости ног	2	1	1	
7.5	Развитие координации тела. Упражнения на гибкость	2	1	1	
7.6	Усложнение упражнения на гибкость	2	1	1	
7.7	Упражнения на растяжку у опоры и у станка	2	1	1	
7.8	Усложнение упражнения на растяжку у опоры и у станка	2	1	1	
7.9	Упражнение на исправление осанки	2	1	1	
7.10	Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы	2	1	1	
7.11	Упражнения на улучшение гибкости коленных суставов	2	1	1	
7.12	Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра	2	1	1	
7.13	Упражнения на улучшение гибкости позвоночника	2	1	1	
7.14	Усложнение упражнения на улучшение	2	1	1	

	гибкости позвоночника				
7.15	Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса	2	1	1	
7.16	Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов	2	1	1	
7.17	Усложнение упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов	2	1	1	
7.18	Усложнение упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов	2	1	1	
7.19	Упражнения на улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава	2	1	1	
7.20	Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела	2	1	1	
8	Основы акробатики	20	10	10	Выполнение практических заданий
8.1	Базовые акробатические элементы: колесо с опорой на одной, двух руках.	2	1	1	
8.2	Улучшение техники исполнения колеса на одной, двух руках	2	1	1	
8.3	Базовые акробатические элементы: мостик, перекидка вперёд на две ноги, перекидка назад на две ноги	2	1	1	
8.4	Улучшение техники исполнения. Мостик, перекидка вперёд на две ноги, перекидка назад на две ноги	2	1	1	
8.5	Базовые акробатические элементы. Шпагат	2	1	1	
8.6	Улучшение техники исполнения, элемента шпагат	2	1	1	
8.7	Перекат, кувырок	2	1	1	
8.8	Улучшение техники исполнения, перекат, кувырок	2	1	1	
8.9	Балансирование - стойка на лопатках, на голове (статичная поза)	2	1	1	
8.10	Улучшение техники исполнения. Балансирование - стойка на лопатках, на голове (статичная поза)	2	1	1	
9	Музыкально-ритмическая деятельность	10	5	5	Выполнение практических заданий
9.1	Умение двигаться в соответствии с разнообразным характером	2	1	1	
9.2	Простейшие ритмические рисунки через	2	1	1	

	движения				
9.3	Выразительность в соответствии с музыкальным образом	2	1	1	
9.4	Музыкальные фразы, акценты, несложный ритмический рисунок	2	1	1	
9.5	Смена характера движения со сменой характера в музыки	2	1	1	
10	Танцевальные этюды	18	9	9	Выполнение практических заданий
10.1	Законы драматургии в хореографии	2	1	1	
10.2	Танцевальный этюд классического танца	2	1	1	
10.3	Закрепление танцевального этюда классического танца	2	1	1	
10.4	Танцевальный этюд народно-сценического танца	2	1	1	
10.5	Закреплен. этюда народно-сценического танца	2	1	1	
10.6	Танцевальный этюд казачьего танца	2	1	1	
10.7	Закрепление этюда казачьего танца	2	1	1	
10.8	Танцевальный этюда современного танца	2	1	1	
10.9	Закрепление этюда современного танца	2	1	1	
11	Постановочная работа	20	0	20	Выполнение практических заданий
11.1	Ритмический этюд	2	-	2	
11.2	Закрепление ритмического этюда	2	-	2	
11.3	Элементов классического танца	2	-	2	
11.4	Закрепление классического танца	2	-	2	
11.5	Народно-сценического танца	2	-	2	
11.6	Закрепление народносценического танца	2	-	2	
11.7	Казачьего танца	2	-	2	
11.8	Закрепление казачьего танца	2	-	2	
11.9	Современного танца	2	-	2	
11.10	Закрепление современного танца	2	-	2	
12	Концертная деятельность	8	-	8	Концертное выступление
12.1	Участие коллектива в культурно досуговых мероприятиях, проводимых осенью, зимой	2	-	2	
12.2	Участие коллектива в культурно досуговых мероприятиях, проводимых весной, летом	2	-	2	
12.3	Выступление на районном фестивале	2	-	2	

	«Мир начинается с детства»				
12.4	Выступление в конце учебного года	2	-	2	
13	Итоговое занятие	2	1	1	Открытое занятие
ИТОГО:		216	94	122	

Содержание программы 2 года обучения

1. Вводное занятие.

Теория: познакомить с целями и задачами 2 этапа обучения, расписание занятий, вспомнить технику безопасности. Обсуждение репертуарного плана.

Практика: прослушивание музыки; танцевальное поурри на уже знакомые музыкальные композиции.

2. История развития хореографического искусства.

Теория: тест «Музыка - душа танца». Классика – великое искусство в хореографии. Народный танец, истоки, костюм, музыка.

Практика: ритмические и музыкальные задания:

самостоятельно размещаться в танцевальном зале; определять и отражать в движениях темп и динамику музыкального произведения. Показать навыки коллективного исполнительства.

3. Актёрское мастерство.

Теория: история возникновения актёрского мастерства.

Практика: практические занятия по актёрскому мастерству.

4. Классический танец.

Теория: знания и навыки тренировки суставно-мышечного аппарата детей.

Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

Практика: упражнения у станка.

- Позиция ног -1, 2
- Постановка корпуса в 1,2 позициях 4т 4/4
- Позиция рук – подготовка, положение 1, 2,3
- Деми плие – в 1,2 позициях - 2т 4/4 лицом к станку.
- Battementtendu (все направления) – с 1, 5, позиции 4т 4/4; 2т 4/4 – 2 полукруга. В позах croisee, effacee.
- Releve на полупальцах.
- Прыжки. Tempslevesaute
- Вращения на месте по точкам класса

5. Народно-сценический танец.

Теория: сюжеты и темы некоторых танцев. Особенности народных движений. Характерные положения рук в сольном, групповом танце в хороводах, рисунки хороводов. Технику исполнения танцевальных шагов народного танца.

Практика: русский танец, казачий танец. Позиции рук-1,2,3, на талии. Шаги танцевальные с носка: простой шаг вперёд; переменный шаг вперёд. Шаг польки. Притоп-удар всей стопой; шаг с притопом в сторону; тройной притоп. Припадание на месте с продвижением в сторону: исходная, свободная 3-я позиция; поднявшись на полупальцы поставленной назад ноги, упасть на другую ногу в полуприседании, затем опять подняться на полупальцы. То же с продвижением в сторону. Выведение ноги на каблук из свободной 1-й позиции, затем приведение её в исходную позицию. Ковырялочка – поочередные удары в сторону одной ногой, носком в закрытом положении, и ребром каблука в открытом положении, без подскоков. Подготовка к присядке (мужской). Полу присядка – полное приседание. Легкие прыжки с обеих ног и одновременным их сгибанием (в полу приседании) Хлопки (одинарные) - в ладоши, по бедру. Вращение на подскоках по 1/4 круга на двух подскоках.

6. Современный танец.

Теория: различать: классический, народно-характерный, джазовый, и в стиле «модерн».

Практика: тренировочные упражнения:

- упражнения для силы спины и мышц брюшного пресса. «Уголок».
- упражнения для выворотности и эластичности ног в комплексе с упражнением для мышц спины. «Складочка».
- упражнение для развития гибкости позвоночника. «Свечка».
- упражнение для вытянутости ног «в воздухе».
- Grand battement jete (бросокноги 90*).

Танцевальные комбинации эстрадного танца.

7. Партерный экзерсис.

Теория: цели и задачи партерного экзерсиса. Экзерсис и его разновидности.

Практика: партерный экзерсис, позволяет с наименьшими затратами энергии достичь сразу несколько целей:

- Развитие выворотности.
- Развитие гибкости.
- Силы.
- Натянутости ног.
- Постановки корпуса.
- Координации тела.

8 Основы акробатики.

Теория: правила и техника безопасности при исполнении акробатических движений.

Практика: уметь исполнять базовые акробатические элементы.

9. Музыкально-ритмическая деятельность.

Теория: темп и ритм.

Практика: музыкально-ритмические навыки –

- музыкально-ритмические игры;
- упражнения на умение передавать в движении ритмический рисунок;
- упражнения для отработки определенного темпа, умение выделять сильную долю;
- умение двигаться в соответствии с музыкальными образами;
- движения со сменой характера музыки;
- в играх учиться различать динамические изменения в музыке;
- упражнения для тренировки выделять сильную долю как в классических, так и в народных движениях;
- в играх эмоционально воспринимать характер музыки, передавать это в движении;
- считать и одновременно исполнять движения шага в размерах: 4/4, $\frac{3}{4}$, 2/4.

10. Танцевальные этюды.

Теория: законы драматургии в хореографии, музыка и танец.

Практика:

- Этюды: используя выученные движения, создавать маленькую картинку на короткую музыкальную фразу.
- Импровизация: умение из этюдов собирать простую танцевальную композицию на предложенную музыку; на музыку подобранную обучающимся.

11. Постановочная и репетиционная работа.

Теория: изучать культуру возникновения хореографии разных народов, чьи танцы будут в программе объединения (быт, обычаи, костюм и т.д.).

Практика: разучивание нового танцевального репертуара, добиться чёткого технического исполнения.

12. Концертная деятельность

Теория: характер в танцах. Характерный танцевальный ритм, звучание, идейное философское содержание.

Практика: выступление с танцевальными номерами. Добиться в исполнении артистизма (радостное настроение, призыв к веселью или грусти, печали, сострадания)

13. Итоговое занятие.

Теория: терминология классического и народно-сценического танца.

Практика: итоговое выступление на основе проученных танцевальных номеров.

Планируемые результаты 2 года обучения

Предметные:

- рассуждение о специфике хореографии, особенностях хореографического языка;
- применение специальной терминологии для классификации, особенностях хореографической культуры;
- освоение знаний о хореографии, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии.

Личностные:

- формирование целостного представления о хореографическом мире;
- развитие музыкально-эстетического вкуса;
- заинтересованное отношение к хореографии во всем многообразии её стилей, форм и методов;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе творческой деятельности;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной учебной хореографической деятельности.

Метапредметные:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- применение полученных знаний о хореографии как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- участие в жизни коллектива, школы, посёлка, района и др., взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Календарный учебный график образовательной программы «Грация» 2 года обучения.

Календарный учебный график реализации программы определяется в соответствии с годовым календарным учебным графиком учреждения и расписанием занятий, включает 36 учебных недель.

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-вочасов
1.		Вводное занятие.	2
2.		История развития хореографического искусства. Введение в историю хореографического искусства.	2

3.		История развития хореографического искусства. Становление и расцвет хореографического искусства.	2
4.		История развития хореографического искусства. Выразительный язык танца, его особенности.	2
5.		История развития хореографического искусства. Музыкально-хореографический образ.	2
6.		История развития хореографического искусства. Исполнительские средства, выразительность.	2
7.		Актёрское мастерство. История возникновения актёрского мастерства.	2
8.		Актёрское мастерство. Сценическая культура. Ориентирование в пространстве танцкласса, на сцене.	2
9.		Актёрское мастерство. Мимика и жесты через образы, сценический образ.	2
10.		Актёрское мастерство. Что такое сверхзадача. Танцевальная выразительность.	2
11.		Актёрское мастерство. Создание танцевального образа.	2
12.		Классический танец. Постановка корпуса у опоры. Понятие о координации движений, позиции рук, ног	2
13.		Классический танец. Закрепление позиций рук, ног.	2
14.		Классический танец. Терминология классического танца. Развитие координации тела, силы.	2
15.		Классический танец. Экзерсис у станка Demi-plie с Battement tendu.	2
16.		Классический танец. Экзерсис у станка Releve на полу пальцах. Allegro. Temps levé sauté.	2
17.		Классический танец. Экзерсис на середине зала. Demi-plie, Grand-plie.	2
18.		Классический танец. Экзерсис на середине зала Battement tendu.	2
19.		Классический танец. Allegro. Temps levé sauté.	2
20.		Классический танец. Вращение на месте по точкам класса.	2
21.		Классический танец. Работа у станка и на середине зала. Связь музыки и движений.	2
22.		Народно-сценический танец. Понятие о координации движений, позиции рук, ног. Шаг марш, подскоки, приставной шаг.	2
23.		Народно-сценический танец. Лёгкий ритмический бег, подскоки, приставной шаг чередовать с боковым галопом. Шаг польки. Переменный шаг.	2
24.		Народно-сценический танец. Переменные притопы. Мальчики исполняют «Мячики». Бег (лёгкий, энергичный, с высоким подниманием коленей). Подскоки.	2
25.		Народно-сценический танец. Боковой галоп в паре. Комбинации с подскокам. Танцевальные элементы, использование в движениях игровых моментов.	2

26.		Народно-сценический танец. Повторение шага польки, переменного шага, боковой галоп. Хлопки и хлопушки Присядка.	2
27.		Народно-сценический танец. Притопы и дроби.	2
28.		Народно-сценический танец. Танцевальные элементы русского танца. Ковырялочка.	2
29.		Народно-сценический танец. Танцевальные элементы русского танца. Моталочка.	2
30.		Народно-сценический танец. Танцевальные элементы русского танца. Верёвочка.	2
31.		Народно-сценический танец. Танцевальные элементы русского танца. Ходы.	2
32.		Народно-сценический танец. Танцевальные элементы русского танца. Хлопушки.	2
33.		Народно-сценический танец. Танцевальные элементы казачьего танца. Характерные особенности Кавказских (горских) казачьих танцев.	2
34.		Народно-сценический танец. Танцевальные элементы казачьего танца. Характерные особенности Славянских (русских) казачьих танцев.	2
35.		Народно-сценический танец. Танцевальные элементы казачьего танца. Тройной переменный шаг.	2
36.		Народно-сценический танец. Танцевальные элементы казачьего танца. Падебаск.	2
37.		Народно-сценический танец. Танцевальные элементы казачьего танца. Хлопки с поворотом.	2
38.		Народно-сценический танец. Танцевальные элементы казачьего танца. Повороты с притопом.	2
39.		Народно-сценический танец. Закрепление элементов русского, казачьего танца.	2
40.		Современный танец. Знакомство с лучшими образами Мирового и эстрадного искусства. Приёмы и типология современного танца.	2
41.		Современный танец. Закономерности исполнения в современной манере.	2
42.		Современный танец. Музыка и движения в современном танце.	2
43.		Современный танец. Тренировочные упражнения. Изучение комбинаций движений эстрадного танца.	2
44.		Современный танец. Тренировочные упражнения.	2
45.		Современный танец. Разучивание элементов современного эстрадного танца.	2
46.		Современный танец. Закрепление элементов современного эстрадного танца.	2
47.		Современный танец. Отработка элементов современного эстрадного танца.	2
48.		Современный танец. Соединение танцевальных движений в единую танцевальную композицию.	2

49.		Современный танец. Закрепление и отработка комбинации движений эстрадного танца.	2
50.		Партерный экзерсис. Понятие о координации движений, о позиции и положениях ног и рук. Базовые элементы партерного разогрева мышц.	2
51.		Партерный экзерсис. Развитие координации тела, силы.	2
52.		Партерный экзерсис. Развитие координации тела, выворотности.	2
53.		Партерный экзерсис. Развитие координации тела, выворотности.	2
54.		Партерный экзерсис. Развитие координации тела. Упражнения на гибкость.	2
55.		Партерный экзерсис. Усложнение упражнения на гибкость.	2
56.		Партерный экзерсис. Усложнение упражнения на гибкость.	2
57.		Партерный экзерсис. Усложнение упражнения на растяжку у опоры и у станка.	2
58.		Партерный экзерсис. Упражнение на исправление осанки.	2
59.		Партерный экзерсис. Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы.	2
60.		Партерный экзерсис. Упражнения на улучшение гибкости коленных суставов.	2
61.		Партерный экзерсис. Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра.	2
62.		Партерный экзерсис. Упражнения на улучшение гибкости позвоночника.	2
63.		Партерный экзерсис. Усложнение упражнения на улучшение гибкости позвоночника.	2
64.		Партерный экзерсис. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.	2
65.		Партерный экзерсис. Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов.	2
66.		Партерный экзерсис. Усложнение упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов.	2
67.		Партерный экзерсис. Усложнение упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов.	2
68.		Партерный экзерсис. Упражнения на улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава.	2
69.		Партерный экзерсис. Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела	2
70.		Основы акробатики. Базовые акробатические элементы: колесо с опорой на одной, двух руках.	2
71.		Основы акробатики. Улучшение техники исполнения колеса на одной, двух руках.	2

72.		Основы акробатики. Базовые акробатические элементы: мостик, перекидка вперёд на две ноги, перекидка назад на две ноги.	2
73.		Основы акробатики. Улучшение техники исполнения. Мостик, перекидка вперёд на две ноги, перекидка назад на две ноги.	2
74.		Основы акробатики. Базовые акробатические элементы Шпагат.	2
75.		Основы акробатики. Улучшение техники исполнения, элемента шпагат.	2
76.		Основы акробатики. Перекат, кувырок.	2
77.		Основы акробатики. Улучшение техники исполнения, перекат, кувырок.	2
78.		Основы акробатики. Балансирование - стойка на лопатках, на голове (статичная поза).	2
79.		Основы акробатики. Улучшение техники исполнения. Балансирование - стойка на лопатках, на голове (статичная поза).	2
80.		Музыкально-ритмическая деятельность. Умение двигаться в соответствии с разнообразным характером.	2
81.		Музыкально-ритмическая деятельность. Простейшие ритмические рисунки через движения.	2
82.		Музыкально-ритмическая деятельность. Выразительность в соответствии с музыкальным образом.	2
83..		Музыкально-ритмическая деятельность. Музыкальные фразы, акценты, несложный ритмический рисунок.	2
84		Музыкально-ритмическая деятельность. Смена характера движения со сменой характера в музыки.	2
85.		Танцевальные этюды. Законы драматургии в хореографии.	2
86.		Танцевальный этюд классического танца.	2
87.		Танцевальные этюды. Закрепление танцевального этюда классического танца.	2
88.		Танцевальный этюд народно-сценического танца.	2
89.		Танцевальные этюды. Закреплен. этюда народно-сценического танца.	2
90.		Танцевальный этюд казачьего танца.	2
91.		Танцевальные этюды. Закрепление этюда казачьего танца.	2
92.		Танцевальный этюда современного танца.	2
93.		Танцевальные этюды. Закрепление этюда современного танца.	2
94.		Постановочная работа. Ритмический этюд.	.2
95.		Постановочная работа. Закрепление ритмического этюда.	2
96.		Постановочная работа. Элементов классического танца.	2
97.		Постановочная работа. Закрепление классического танца	2
98.		Постановочная работа. Народно-сценического танца.	2

99.		Постановочная работа. Закрепление народно-сценического танца.	2
100.		Постановочная работа. Казачьего танца.	2
101.		Постановочная работа. Закрепление казачьего танца.	2
102.		Постановочная работа. Современного танца.	2
103.		Постановочная работа. Закрепление современного танца.	2
104.		Концертная деятельность Участие коллектива в культурно досуговых мероприятиях, проводимых осенью, зимой.	2
105.		Концертная деятельность Участие коллектива в культурно досуговых мероприятиях, проводимых весной, летом.	2
106.		Концертная деятельность Выступление на районном фестивале «Мир начинается с детства».	2
107.		Концертная деятельность Выступление в конце учебного года.	2
108.		Итоговое занятие.	2

2.3. Учебный план, содержание программы, планируемые результаты, календарный учебный график 3 года обучения

Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Фронтальный опрос
1.1	Вводная диагностика	1	-	1	
1.2	Из истории хореографии	1	1	-	
2	История развития хореографического искусства	6	3	3	Презентация
2.1	Тесная связь народного танца с музыкой, песней, бытом, культурой народа. Первобытные пляски	2	1	1	
2.2	Профессиональные ансамбли народного танца	2	1	1	
2.3	Казачество как культура Донского края	2	1	1	
3	Актёрское мастерство	10	5	5	Педагогическое наблюдение
3.1	«Я в предлагаемых обстоятельствах»	2	1	1	
3.2	Наблюдения за: предметом, животным, ребёнком, человеком	2	1	1	
3.3	Работа с воображаемым предметом	2	1	1	
3.4	Работа над ролью	2	1	1	
3.5	Работа над образом	2	1	1	

4	Классический танец	20	10	10	Педагогическое наблюдение
4.1	Понятие о координации движений, позиции рук, ног	2	1	1	
4.2	Demi plie, tendu simple	2	1	1	
4.3	Battement tendujete	2	1	1	
4.4	Releve, первое port de bras	2	1	1	
4.5	Второе port de bras	2	1	1	
4.6	Releve lent подъём ноги 45°	2	1	1	
4.7	Allegro. Temps leve sauté	2	1	1	
4.8	Changement de pied	2	1	1	
4.9	Вращение на месте по точкам класса	2	1	1	
4.10	Работа у станка с правой и с левой ноги	2	1	1	
5	Народно-сценический танец	36	16	20	Педагогическое наблюдение
5.1	Понятие о координации движений, позиции рук, ног	2	1	1	
5.2	Простой сценический русский ход, переменный шаг, подскоки в повороте	2	1	1	
5.3	«Ковырялочка», дроби: простая, с двойным ударом, двойная	2	1	1	
5.4	Закрепление «Ковырялочка», дроби: простая, с двойным ударом, двойная	2	1	1	
5.5	«Мячик», «Гармошка»	2	1	1	
5.6	Закрепление «Мячик», «Гармошка»	2	1	1	
5.7	Танцевальный элемент «Моталочка»	2	1	1	
5.8	Закрепление танцевального элемента «Моталочка»	2	1	1	
5.9	Танцевальный элемент «Верёвочка»	2	1	1	
5.10	Закрепление танцевального элемента «Верёвочка»	2	1	1	
5.11	Танцевальная комбинация на проученных элементах	2	1	1	
5.12	Закрепление проученной комбинации	2	1	1	
5.13	Переменный русский ход, трюковые элементы	2	1	1	
5.14	Закрепление русского хода, трюковых движений	2	1	1	
5.15	Танцевальный элемент «Припадание»	2	1	1	
5.16	Закрепление танцевального элемента «Припадание»	2	1	1	
5.17	Вращение на месте	2	1	1	
5.18	Прыжок на месте и в повороте	2	1	1	
6	Современный танец	20	10	10	Педагогическое наблюдение
6.1	Беседа об истории эстрадного танца.	2	1	1	

	Знакомство с лучшими образами Мирового и эстрадного искусства				
6.2	Приёмы и типология современного танца	2	1	3	
6.3	Закономерности исполнения в современной манере	2	1	1	
6.4	Музыка и движения в современном танце	2	1	1	
6.5	Тренировочные упражнения	2	1	1	
6.6	Изучение комбинации движений эстрадного танца	2	1	1	
6.7	Закрепление комбинации движений эстрадного танца	2	1	1	
6.8	Отработка комбинации движений эстрадного танца	2	1	1	
6.9	Соединение танцевальных движений в единую танцевальную композицию	2	1	1	
6.10	Танцевальные элементы композиция	2	1	1	
7	Партерный экзерсис.	40	20	20	Педагогическое наблюдение
7.1	Понятие о координации движений, о позиции и положениях ног и рук. Базовые элементы партерного разогрева мышц	2	1	1	
7.2	Развитие координации тела, силы	2	1	1	
7.3	Развитие координации тела, выворотности	2	1	1	
7.4	Развитие координации тела, натянутости ног	2	1	1	
7.5	Развитие координации тела. Упражнения на гибкость	2	1	1	
7.6	Усложнение упражнения на гибкость	2	1	1	
7.7	Упражнения на растяжку у опоры и у станка	2	1	1	
7.8	Усложнение упражнения на растяжку у опоры и у станка	2	1	1	
7.9	Упражнение на исправление осанки	2	1	1	
7.10	Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы	2	1	1	
7.11	Упражнения на улучшение гибкости коленных суставов	2	1	1	
7.12	Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра	2	1	1	
7.13	Упражнения на улучшение гибкости позвоночника	2	1	1	

7.14	Усложнение упражнения на улучшение гибкости позвоночника	2	1	1	
7.15	Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса	2	1	1	
7.16	Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов	2	1	1	
7.17	Усложнение упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов	2	1	1	
7.18	Усложнение упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов	2	1	1	
7.19	Упражнения на улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава	2	1	1	
7.20	Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела	2	1	1	
8	Основы акробатики	20	10	10	Выполнение практических заданий
8.1	Базовые акробатические элементы: колесо с опорой на одной, двух руках	2	1	1	
8.2	Улучшение техники исполнения колеса на одной, двух руках	2	1	1	
8.3	Базовые акробатические элементы: мостик, перекидка вперёд на две ноги, перекидка назад на две ноги	2	1	1	
8.4	Улучшение техники исполнения. Мостик, перекидка вперёд на две ноги, перекидка назад на две ноги	2	1	1	
8.5	Базовые акробатические элементы. Шпагат	2	1	1	
8.6	Улучшение техники исполнения, элемента шпагат.	2	1	1	
8.7	Перекат, кувырок	2	1	1	
8.8	Улучшение техники исполнения, перекат, кувырок	2	1	1	
8.9	Балансирование - стойка на лопатках, на голове (статичная поза)	2	1	1	
8.10	Балансирование - стойка на лопатках, на голове (статичная поза)	2	1	1	
9	Музыкально-ритмическая деятельность	10	6	4	Выполнение практических заданий
9.1	Музыкально ритмические игры	2	1	1	
9.2	Сохранение определённого темпа,	2	1	1	

	передача ритмического рисунка				
9.3	Динамические изменения в музыке	2	1	1	
9.4	Сильная доля в музыке	2	1	1	
9.5	Просчитать музыкальный материал, одновременно исполняя движения	2	1	1	
10	Танцевальные этюды	18	10	8	Выполнение практических заданий
10.1	Законы драматургии в хореографии	2	2	-	
10.2	Танцевальный этюд классического танца	2	1	1	
10.3	Закрепление танцевального этюда классического танца	2	1	1	
10.4	Танцевальный этюд народно-сценического танца	2	1	1	
10.5	Закрепление этюда народно-сценического танца	2	1	1	
10.6	Танцевальный этюд казачьего танца	2	1	1	
10.7	Закрепление этюда казачьего танца	2	1	1	
10.8	Танцевальный этюд современного танца	2	1	1	
10.9	Закрепление этюда современного танца	2	1	1	
11	Постановочная работа	20	0	20	Выполнение практических заданий
11.1	Ритмический этюд	2	-	2	
11.2	Закрепление ритмического этюда	2	-	2	
11.3	Элементов классического танца	2	-	2	
11.4	Закрепление классического танца	2	-	2	
11.5	Народно-сценического танца	2	-	2	
11.6	Закрепление народно-сценического танца	2	-	2	
11.7	Казачьего танца	2	-	2	
11.8	Закрепление казачьего танца	2	-	2	
11.9	Современного танца	2	-	2	
11.10	Закрепление современного танца	2	-	2	
12	Концертная деятельность	12	-	12	Концертное выступление
12.1	Участие коллектива в культурно досуговых мероприятиях, проводимых осенью	2	-	2	
12.2	Участие коллектива в культурно досуговых мероприятиях, проводимых зимой	2	-	2	
12.3	Участие коллектива в культурно досуговых мероприятиях, проводимых	2	-	2	

	весной				
12.4	Участие коллектива в культурно досуговых мероприятиях, проводимых летом	2	-	2	
12.5	Выступление на районном фестивале «Мир начинается с детства»	2	-	2	
12.6	Выступление в конце учебного года	2	-	2	
13	Итоговое занятие	2	1	1	Открытое занятие
ИТОГО:		216	92	124	

Содержание программы 3 года обучения

1. Вводное занятие.

Теория: познакомить с целями и задачами 3 этапа обучения; расписание занятий; вспомнить технику безопасности. Обсуждение репертуарного плана.

Практика: вводная диагностика. Прослушивание музыки; танцевальное попурри на уже знакомые музыкальные композиции.

2. История развития хореографического искусства.

Теория: тест «Музыка - душа танца». Ансамбли народного и казачьего танца. Казачество как культура Донского края.

Практика: ритмические и музыкальные задания:

самостоятельно размещаться в танцевальном зале; определять и отражать в движениях темп и динамику, характер музыкального произведения. Показать навыки коллективного исполнительства.

3. Актёрское мастерство.

Теория: актёрского мастерства.

Практика: работа с предметом. Работа над подражанием животных, людей.

4. Классический танец.

Теория: знания и навыки тренировки суставно-мышечного аппарата детей.

Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

Практика: упражнения у станка.

- Позиция ног, рук.
- Постановка корпуса в 1,2 позициях 4т 4/4
- Деми плие – в 1,2 позициях - 2т 4/4 в сочетании с релеве - 4т 4/4 -, выполняется стоя боком к станку, держась одной рукой.
- Батман тандю, батман тандю жёте (все направления) – с 1 позиции 4т 4/4; 2т 4/4 – 2 полукруга.

Экзерсис на середине зала

- позиции рук (подготовительное положение; 1,3,2 позиции) 2т 4/4
- поклон 4т 4/4
- основные положения корпуса (en face)

- port de bras (первое) 4т 4/4
- деми плие (в 1и 2 позициях) 2т 4/4
- батман тандю (все направления) 2т 4/4 – 2 полукруга.
- Allegro. Temps leve' saute', chengement de pieds.
- Вращение на месте по точкам класса.

5.Народно-сценический танец.

Теория: знания и навыки исполнения движений народного танца.

Практика:

- шаги народного танца.
- Дроби
- Танцевальные элементы народного и казачьего танца.

6.Современный танец.

Теория: мировой эстрадный танец.

Практика: тренировочные упражнения:

- упражнения для силы спины и мышц брюшного пресса. «Уголок».
- упражнения для выворотности и эластичности ног в комплексе с упражнением для мышц спины. «Складочка».
- упражнение для развития гибкости позвоночника. «Свечка».
- упражнение для вытянутости ног «в воздухе».
- Grand battement jete (бросокноги 90°).

Танцевальные комбинации эстрадного танца.

7.Партерный экзерсис.

Теория: цели и задачи партерного экзерсиса. Экзерсис и его разновидности.

Практика:

- Развитие выворотности.
- Развитие гибкости.
- Силы.
- Натянутости ног.
- Постановки корпуса.
- Координации тела.

8.Основы акробатики.

Теория: правила и техника безопасности при исполнении акробатических движений.

Практика: уметь исполнять базовые акробатические элементы.

9.Музыкально-ритмическая деятельность.

Теория: темп и ритм.

Практика: музыкально-ритмические навыки –

- упражнения на умение передавать в движении ритмический рисунок;
- упражнения для отработки определенного темпа, умение выделять сильную долю;

- движения со сменой характера музыки;
- в играх учиться различать динамические изменения в музыке;
- упражнения для тренировки выделять сильную долю как в классических, так и в народных движениях;
- считать и одновременно исполнять движения шага в размерах: 4/4, $\frac{3}{4}$, 2/4.

10. Танцевальные этюды.

Теория: законы драматургии в хореографии, музыка и танец.

Практика:

- **Этюды:** используя выученные движения, создавать маленькую картинку на короткую музыкальную фразу.
- **Импровизация:** умение из этюдов собирать простую танцевальную композицию на предложенную музыку; на музыку подобранную обучающимся.

11. Постановочная и репетиционная работа

Теория: изучать культуру возникновения хореографии разных народов, чьи танцы будут в программе объединения (быт, обычаи, костюм и т.д.).

Практика: разучивание нового танцевального репертуара, добиться чёткого технического исполнения.

12. Концертная деятельность

Теория: характер в танцах. Характерный танцевальный ритм, звучание, идейное философское содержание.

Практика: выступление с танцевальными номерами. Добиться в исполнении артистизма (радостное настроение, призыв к веселью или грусти, печали, сострадания)

13. Итоговое занятие.

Теория: терминология классического и народно-сценического танца.

Практика: итоговое выступление на основе проученных танцевальных номеров

Планируемые результаты 3 года обучения

Предметные:

- рассуждение о специфике хореографии, особенностях хореографического языка;
- применение специальной терминологии для классификации, особенностях хореографической культуры;
- освоение знаний о хореографии, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии.

Личностные:

- формирование целостного представления о хореографическом мире;
- развитие музыкально-эстетического вкуса;

- заинтересованное отношение к хореографии во всем многообразии её стилей, форм и методов;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе творческой деятельности;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной учебной хореографической деятельности.

Метапредметные:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- применение полученных знаний о хореографии как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- участие в жизни коллектива, школы, посёлка, района и др., взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Календарный учебный график образовательной программы «Грация» 3 года обучения.

Календарный учебный график реализации программы определяется в соответствии с годовым календарным учебным графиком учреждения и расписанием занятий, включает 36 учебных недель.

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов
1.		Вводное занятие.	2
2.		История развития хореографического искусства. Тесная связь народного танца с музыкой, песней, бытом, культурой народа. Первобытные пляски.	2
3.		История развития хореографического искусства. Профессиональные ансамбли народного танца.	2
4.		История развития хореографического искусства. Казачество как культура Донского края.	2
5.		Актёрское мастерство. «Я в предлагаемых обстоятельствах».	2
6.		Актёрское мастерство. Наблюдения за: предметом, животным, ребёнком, человеком.	2
7.		Актёрское мастерство. Работа с воображаемым предметом.	2
8.		Актёрское мастерство. Работа над ролью.	2
9.		Актёрское мастерство. Работа над образом.	2
10.		Классический танец. Понятие о координации движений, позиции рук, ног.	2
11.		Классический танец. Demi plie, tendu simple.	2
12.		Классический танец. Battement tendu jete.	2

13.		Классический танец. Releve, первое port de bras.	2
14.		Классический танец. Второе port de bras.	2
15.		Классический танец. Relevelentподъёмноги 45°.	2
16.		Классическийтанец. Allegro. Temps leve´ sauté.	2
17.		Классическийтанец. Chngement de pied.	2
18.		Классический танец. Вращение на месте по точкам класса.	2
19.		Классический танец. Работа у станка с правой и с левой ноги.	2
20.		Народно-сценический танец.Понятие о координации движений, позиции рук, ног.	2
21.		Народно-сценический танец.Простой сценический русский ход, переменный шаг, подскоки в повороте.	2
22.		Народно-сценический танец. «Ковырялочка», дроби: простая, с двойным ударом, двойная.	2
23.		Народно-сценический танец. Закрепление «Ковырялочка», дроби: простая, с двойным ударом, двойная.	2
24.		Народно-сценический танец. «Мячик», «Гармошка».	2
25.		Народно-сценический танец. Закрепление «Мячик», «Гармошка».	2
26.		Народно-сценический танец. Танцевальный элемент «Моталочка».	2
27.		Народно-сценический танец. Закрепление танцевального элемента «Моталочка».	2
28.		Народно-сценический танец. Танцевальный элемент «Верёвочка».	2
29.		Народно-сценический танец. Закрепление танцевального элемента «Верёвочка».	2
30.		Народно-сценический танец. Танцевальная комбинация на проученных элементах.	2
31.		Народно-сценический танец. Закрепление проученной комбинации.	2
32.		Народно-сценический танец. Переменный русский ход, трюковые элементы.	2
33.		Народно-сценический танец. Закрепление русского хода, трюковых движений.	2
34.		Народно-сценический танец. Танцевальный элемент «Припадание».	2
35.		Народно-сценический танец. Закрепление танцевального элемента «Припадание».	2
36.		Народно-сценический танец. Вращение на месте.	2
37.		Народно-сценический танец. Прыжок на месте и в повороте.	2
38.		Современный танец. Беседа об истории эстрадного танца. Знакомство с лучшими образами Мирового и эстрадного искусства.	2

39.		Современный танец. Приёмы и типология современного танца.	2
40.		Современный танец. Закономерности исполнения в современной манере.	2
41.		Современный танец. Музыка и движения в современном танце.	2
42.		Современный танец. Тренировочные упражнения.	2
43.		Современный танец. Изучение комбинации движений эстрадного танца.	2
44.		Современный танец. Закрепление комбинации движений эстрадного танца.	2
45.		Современный танец. Отработка комбинации движений эстрадного танца.	2
46.		Современный танец. Соединение танцевальных движений в единую танцевальную композицию.	2
47.		Современный танец. Танцевальные элементы композиция.	2
48.		Партерный экзерсис. Понятие о координации движений, о позиции и положениях ног и рук. Базовые элементы партерного разогрева мышц.	2
49.		Партерный экзерсис. Развитие координации тела, силы.	2
50.		Партерный экзерсис. Развитие координации тела, выворотности.	2
51.		Партерный экзерсис. Развитие координации тела, натянутости.	2
52.		Партерный экзерсис. Развитие координации тела. Упражнения на гибкость.	2
53.		Партерный экзерсис. Усложнение упражнения на гибкость.	2
54.		Партерный экзерсис. Упражнение на растяжку у опоры и у станка.	2
55.		Партерный экзерсис. Усложнение упражнения на растяжку у опоры и у станка.	2
56.		Партерный экзерсис. Упражнение на исправление осанки.	2
57.		Партерный экзерсис. Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы.	2
58.		Партерный экзерсис. Упражнения на улучшение гибкости коленных суставов.	2
59.		Партерный экзерсис. Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра.	2
60.		Партерный экзерсис. Упражнения на улучшение гибкости позвоночника.	2
61.		Партерный экзерсис. Усложнение упражнения на улучшение гибкости позвоночника.	2
62.		Партерный экзерсис. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.	2
63.		Партерный экзерсис. Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов.	2
64.		Партерный экзерсис. Усложнение упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов.	2

65.		Партерный экзерсис. Усложнение упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов.	2
66.		Партерный экзерсис. Упражнения на улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава.	2
67.		Партерный экзерсис. Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела.	2
68.		Основы акробатики. Базовые акробатические элементы: колесо с опорой на одной, двух руках.	2
69.		Основы акробатики. Улучшение техники исполнения колеса на одной, двух руках.	2
70.		Основы акробатики. Базовые акробатические элементы: мостик, перекидка вперёд на две ноги, перекидка назад на две ноги.	2
71.		Основы акробатики. Улучшение техники исполнения. Мостик, перекидка вперёд на две ноги, перекидка назад на две ноги.	2
72.		Основы акробатики. Базовые акробатические элементы Шпагат.	2
73.		Основы акробатики. Улучшение техники исполнения, элемента шпагат.	2
74.		Основы акробатики. Перекат, кувырок.	2
75.		Основы акробатики. Улучшение техники исполнения, перекат, кувырок.	2
76.		Основы акробатики. Улучшение техники исполнения. Балансирование - стойка на лопатках, на голове (статичная поза).	2
77.		Основы акробатики. Балансирование - стойка на лопатках, на голове (статичная поза).	2
78.		Музыкально-ритмическая деятельность. Музыкально ритмические игры.	2
79.		Музыкально-ритмическая деятельность. Сохранение определённого темпа, передача ритмического рисунка.	2
80.		Музыкально-ритмическая деятельность. Динамические изменения в музыке.	2
81.		Музыкально-ритмическая деятельность. Сильная доля в музыке.	2
82.		Музыкально-ритмическая деятельность. Просчитать музыкальный материал, одновременно исполняя движения.	2
83..		Танцевальные этюды. Законы драматургии в хореографии.	2
84		Танцевальный этюд классического танца.	2
85.		Танцевальные этюды. Закрепление танцевального этюда классического танца.	2
86.		Танцевальный этюд народно-сценического танца.	2
87.		Танцевальные этюды. Закреплен. этюда народно-сценического танца.	2

88.		Танцевальный этюд казачьего танца.	2
89.		Танцевальные этюды. Закрепление этюда казачьего танца.	2
90.		Танцевальный этюда современного танца.	2
91.		Танцевальные этюды. Закрепление этюда современного танца.	2
92.		Постановочная работа. Ритмический этюд.	2
93.		Постановочная работа. Закрепление ритмического этюда.	2
94.		Постановочная работа. Элементов классического танца.	.2
95.		Постановочная работа. Закрепление классического танца	2
96.		Постановочная работа. Народно-сценического танца.	2
97.		Постановочная работа. Закрепление народно-сценического танца.	2
98.		Постановочная работа. Казачьего танца.	2
99.		Постановочная работа. Закрепление казачьего танца.	2
100.		Постановочная работа. Современного танца.	2
101.		Постановочная работа. Закрепление современного танца.	2
102.		Концертная деятельность Участие коллектива в культурно досуговых мероприятиях, проводимых осенью.	2
103.		Концертная деятельность Участие коллектива в культурно досуговых мероприятиях, проводимых зимой.	2
104.		Концертная деятельность Участие коллектива в культурно досуговых мероприятиях, проводимых весной.	2
105.		Концертная деятельность Участие коллектива в культурно досуговых мероприятиях, проводимых летом.	2
106.		Концертная деятельность Выступление на районном фестивале «Мир начинается с детства».	2
107.		Концертная деятельность Выступление в конце учебного года.	2
108.		Итоговое занятие.	2

2.4. Учебный план, содержание программы, планируемые результаты, календарный учебный график 4 года обучения

Учебный план 4 года обучения

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Фронтальный опрос
1.1	Вводная диагностика	1	-	1	
1.2	Из истории хореографии	1	1	-	
2	История развития	6	3	3	Презентация

	хореографического искусства				
2.1	Синтез искусств в балете: музыка, хореография, литература, изобразительное искусство. Создание балетного спектакля	2	1	1	
2.2	Современный танец и его особенности (музыка, стиль, исполнения)	2	1	1	
2.3	Роль костюма и причёски в истории человеческой культуры	2	1	1	
3	Актёрское мастерство	10	5	5	Педагогическое наблюдение
3.1	Палитра выразительных средств в танце	2	1	1	
3.2	Обобщённый образ казака, казачки	2	1	1	
3.3	Конфликтная ситуация в сюжетном номере	2	1	1	
3.4	Понятие о женской красоте в танце	2	1	1	
3.5	Задира и забияка в образе петуха	2	1	1	
4	Классический танец	20	10	10	Педагогическое наблюдение
4.1	Demi plie, grand plie	2	1	1	
4.2	Battementtendu	2	1	1	
4.3	Battementtendujete	2	1	1	
4.4	Rond de gambe par terre en dehors et en dedans	2	1	1	
4.5	Grand battement jete pointe	2	1	1	
4.6	Relevelent подъём ноги 45°	2	1	1	
4.7	Первое port de bras. Второе port de bras	2	1	1	
4.8	Allegro. Temps leve sauté Chengement de pieds	2	1	1	
4.9	Allegro. Gete	2	1	1	
4.10	Вращение наместе по точкам класса	2	1	1	
5	Народно-сценический танец	36	18	18	Педагогическое наблюдение
5.1	Дроби и дробные ходы	2	1	1	
5.2	Комбинации хлопшек	2	1	1	
5.3	Присядка «ползунок»	2	1	1	
5.4	Танцевальный элемент «Верёвочка»	2	1	1	
5.5	Танцевальный элемент «Голубцы»	2	1	1	
5.6	Flic-flacu палки	2	1	1	
5.7	Танцевальный элемент «Припадание»	2	1	1	
5.8	Танцевальная комбинация на проученных элементах с применением дробей	2	1	1	
5.9	Закрепление проученной комбинации	2	1	1	
5.10	Танцевальная комбинация на проученных элементах с применением	2	1	1	

	«Верёвочки»				
5.11	Закрепление проученной комбинации	2	1	1	
5.12	Танцевальная комбинация на проученных элементах с применением «Голубцов»	2	1	1	
5.13	Закрепление проученной комбинации	2	1	1	
5.14	Танцевальная комбинация на проученных элементах с применениемFlic-flac	2	1	1	
5.15	Закрепление проученной комбинации	2	1	1	
5.16	Казачий ход, трюковые элементы	2	1	1	
5.17	Закрепление казачьего хода, трюковых движений	2	1	1	
5.18	Вращение на месте. Прыжок на месте и в повороте	2	1	1	
6	Современный танец	20	10	10	Педагогическое наблюдение
6.1	Основные направления современного танца	2	1	1	
6.2	Приёмы и типология современного танца	2	1	1	
6.3	Закономерности исполнения в современной манере.	2	1	1	
6.4	Музыка и движения в современном танце	2	1	1	
6.5	Тренировочные упражнения	2	1	1	
6.6	Изучение комбинации движений эстрадного танца	2	1	1	
6.7	Закрепление комбинации движений эстрадного танца	2	1	1	
6.8	Отработка комбинации движений эстрадного танца	2	1	1	
6.9	Соединение танцевальных движений в единую танцевальную композицию	2	1	1	
6.10	Танцевальные элементы композиция	2	1	1	
7	Партерный экзерсис.	40	20	20	Педагогическое наблюдение
7.1	Понятие о координации движений, о позиции и положениях ног и рук. Базовые элементы партерного разогрева мышц	2	1	1	
7.2	Развитие координации тела, силы	2	1	1	
7.3	Развитие координации тела, выворотности	2	1	1	
7.4	Развитие координации тела, натянутасти ног	2	1	1	
7.5	Развитие координации тела.	2	1	1	

	Упражнения на гибкость				
7.6	Усложнение упражнения на гибкость	2	1	1	
7.7	Упражнения на растяжку у опоры и у станка	2	1	1	
7.8	Усложнение упражнения на растяжку у опоры и у станка	2	1	1	
7.9	Упражнение на исправление осанки	2	1	1	
7.10	Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы	2	1	1	
7.11	Упражнения на улучшение гибкости коленных суставов	2	1	1	
7.12	Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра	2	1	1	
7.13	Упражнения на улучшение гибкости позвоночника	2	1	1	
7.14	Усложнение упражнения на улучшение гибкости позвоночника	2	1	1	
7.15	Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса	2	1	1	
7.16	Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов	2	1	1	
7.17	Усложнение упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов	2	1	1	
7.18	Усложнение упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов	2	1	1	
7.19	Упражнения на улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава	2	1	1	
7.20	Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела	2	1	1	
8	Основы акробатики	20	10	10	Педагогическое наблюдение
8.1	Базовые акробатические элементы: колесо с опорой на одной, двух руках.	2	1	1	
8.2	Улучшение техники исполнения колеса на одной, двух руках	2	1	1	
8.3	Базовые акробатические элементы: мостик, перекидка вперёд на две ноги, перекидка назад на две ноги	2	1	1	
8.4	Улучшение техники исполнения. Мостик, перекидка вперёд на две ноги,	2	1	1	

	перекидка назад на две ноги				
8.5	Базовые акробатические элементы Шпагат.	2	1	1	
8.6	Улучшение техники исполнения, элемента шпагат.	2	1	1	
8.7	Перекат, кувырок	2	1	1	
8.8	Улучшение техники исполнения, перекат, кувырок	2	1	1	
8.9	Балансирование - стойка на лопатках, на голове (статичная поза)	2	1	1	
8.10	Улучшение техники исполнения. Балансирование - стойка на лопатках, на голове (статичная поза)	2	1	1	
9	Музыкально-ритмическая деятельность	10	5	5	Выполнение практических заданий
9.1	Музыкально ритмические игры	2	1	1	
9.2	Сохранение определённого темпа, передача ритмического рисунка	2	1	1	
9.3	Динамические изменения в музыке	2	1	1	
9.4	Сильная доля в музыке	2	1	1	
9.5	Просчитать музыкальный материал, одновременно исполняя движения	2	1	1	
10	Танцевальные этюды	18	10	8	Выполнение практических заданий
10.1	Законы драматургии в хореографии	2	2	-	
10.2	Танцевальный этюд классического танца	2	1	1	
10.3	Закрепление танцевального этюда классического танца	2	1	1	
10.4	Танцевальный этюд народно- сценического танца	2	1	1	
10.5	Закрепление этюда народно- сценического танца	2	1	1	
10.6	Танцевальный этюд казачьего танца	2	1	1	
10.7	Закрепление этюда казачьего танца	2	1	1	
10.8	Танцевальный этюд современного танца	2	1	1	
10.9	Закрепление этюда современного танца	2	1	1	
11	Постановочная работа	20	0	20	Выполнение практических заданий
11.1	Ритмический этюд	2	-	2	
11.2	Закрепление ритмического этюда	2	-	2	
11.3	Элементов классического танца	2	-	2	

11.4	Закрепление классического танца	2	-	2	
11.5	Народно-сценического танца	2	-	2	
11.6	Закрепление народно-сценического танца	2	1	2	
11.7	Казачьего танца	2	1	2	
11.8	Закрепление казачьего танца	2	1	2	
11.9	Современного танца	2	-	2	
11.10	Закрепление современного танца	2	-	2	
12	Концертная деятельность	12	-	12	Концертное выступление
12.1	Участие коллектива в культурно досуговых мероприятиях, проводимых осенью	2	-	2	
12.2	Участие коллектива в культурно досуговых мероприятиях, проводимых зимой	2		2	
12.3	Участие коллектива в культурно досуговых мероприятиях, проводимых весной	2		2	
12.4	Участие коллектива в культурно досуговых мероприятиях, проводимых летом	2		2	
12.5	Выступление на районном фестивале «Мир начинается с детства»	2	-	2	
12.6	Выступление в конце учебного года	2	-	2	
13	Итоговое занятие	2	1	1	Открытое занятие
ИТОГО:		216	93	123	

Содержание программы 4 года обучения

1. Вводное занятие.

Теория: познакомить с целями и задачами 4-ой ступени обучения; расписание занятий; вспомнить технику безопасности, правила поведения в коллективе. Обсуждение репертуарного плана.

Практика: прослушивание музыки; фантазии на предложенную музыку, вспомнить любимый танец.

2. История развития хореографического искусства

Теория: особенности современного танца. Синтез искусств в балете. Костюм и его значение для танца.

Практика: из подручных материалов создать образ в современном и классическом стиле.

3. Актёрское мастерство.

Теория: особенности характера и условия быта казачьей семьи.

Практика: создание этюда в образе казака и казачки по средствам конфликта.

4. Классический танец.

Теория: знания и навыки тренировки суставно-мышечного аппарата детей. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

Практика: упражнения у станка.

- Позиция ног, рук.
- Demiplié, grandplié – в 1, 2, 5 - позициях - 2т 4/4 в сочетании с релеве - 4т 4/4 -, выполняется стоя боком к станку, держась одной рукой.
- Battementtendu, battementtendujete (все направления) – с 5 позиции 4т 4/4; 2т 4/4 – 2 полукруга.
- Rond de gambe parterre en dehors et en dedans
- Grand battement jete pointe

Экзерсис на середине зала

- позиции рук (подготовительное положение; 1,3,2 позиции) 2т 4/4
- поклон 4т 4/4
- основные положения корпуса (en face)
- port de bras (первое, второе) 4т 4/4
- деми плие (в 1,2и 5 позициях) 2т 4/4
- батман тандю (все направления) 2т 4/4 – 2 полукруга.
- Allegro. Temps leve´ sauté. Chengement de pieds. Gete
- Вращение на месте по точкам класса.

5.Народно-сценический танец.

Теория: влияние условий быта человека на танец.

Практика:

- шаги народного танца.
- Дроби
- Танцевальные элементы народного и казачьего танца.

6.Современный танец.

Теория: современный эстрадный танец, основные направления.

Практика: тренировочные упражнения:

- упражнения для силы спины и мышц брюшного пресса. «Уголок».
- упражнения для выворотности и эластичности ног в комплексе с упражнением для мышц спины. «Складочка».
- упражнение для развития гибкости позвоночника. «Свечка».
- упражнение для вытянутости ног «в воздухе».
- Grand battement jete (бросокноги 90°).

Танцевальные комбинации эстрадного танца.

7.Партерный экзерсис.

Теория: Цели и задачи партерного экзерсиса. Экзерсис и его разновидности.

Практика:

- Развитие выворотности.

- Развитие гибкости.
- Силы.
- Натянутости ног.
- Постановки корпуса.
- Координации тела.

8. Основы акробатики.

Теория: правила и техника безопасности при выполнении акробатических движений.

Практика: уметь исполнять базовые акробатические элементы.

9. Музыкально-ритмическая деятельность.

Теория: темп и ритм.

Практика: музыкально-ритмические навыки –

- упражнения на умение передавать в движении ритмический рисунок;
- упражнения для отработки определенного темпа, умение выделять сильную долю;
- движения со сменой характера музыки;
- в играх учиться различать динамические изменения в музыке;
- упражнения для тренировки выделять сильную долю как в классических, так и в народных движениях;
- считать и одновременно исполнять движения шага в размерах: 4/4, $\frac{3}{4}$, 2/4.

10. Танцевальные этюды.

Теория: законы драматургии в хореографии, музыка и танец.

Практика:

- **Этюды:** используя выученные движения, создавать маленькую картинку на короткую музыкальную фразу.
- **Импровизация:** умение из этюдов собирать простую танцевальную композицию на предложенную музыку; на музыку подобранную обучающимся.

11. Постановочная и репетиционная работа

Теория: изучать культуру возникновения хореографии разных народов, чьи танцы будут в программе объединения (быт, обычаи, костюм и т.д.).

Практика: разучивание нового танцевального репертуара, добиться чёткого технического исполнения.

12. Концертная деятельность

Теория: характер в танцах. Характерный танцевальный ритм, звучание, идейное философское содержание.

Практика: выступление с танцевальными номерами. Добиться в исполнении артистизма (радостное настроение, призыв к веселью или грусти, печали, сострадания)

13. Итоговое занятие.

Теория: терминология классического и народно-сценического танца.

Практика: итоговое выступление на основе проученных танцевальных номеров

Планируемые результаты 4 года обучения

Предметные:

- рассуждение о специфике хореографии, особенностях хореографического языка;
- применение специальной терминологии для классификации, особенностях хореографической культуры;
- освоение знаний о хореографии, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии.

Личностные:

- формирование целостного представления о хореографическом мире;
- развитие музыкально-эстетического вкуса;
- заинтересованное отношение к хореографии во всем многообразии её стилей, форм и методов;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе творческой деятельности;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной учебной хореографической деятельности.

Метапредметные:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- применение полученных знаний о хореографии как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- участие в жизни коллектива, школы, посёлка, района и др., взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Календарный учебный график образовательной программы «Грация» 4 года обучения.

Календарный учебный график реализации программы определяется в соответствии с годовым календарным учебным графиком учреждения и расписанием занятий, включает 36 учебных недель.

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов
1.		Вводное занятие.	2
2.		История развития хореографического искусства. Синтез искусств в балете: музыка, хореография, литература, изобразительное искусство. Создание балетного спектакля.	2
3.		История развития хореографического искусства. Современный танец и его особенности (музыка, стиль, исполнения).	2
4.		История развития хореографического искусства. Роль костюма и причёски в истории человеческой культуры	2
5.		Актёрское мастерство. Палитра выразительных средств в танце.	2
6.		Актёрское мастерство. Обобщённый образ казака, казачки.	2
7.		Актёрское мастерство. Конфликтная ситуация в сюжетном номере.	2
8.		Актёрское мастерство. Понятие о женской красоте в танце.	2
9.		Актёрское мастерство. Задира и забияка в образе петуха.	2
10.		Классический танец. Demi plie, grand plie.	2
11.		Классический танец. Battement tendu.	2
12.		Классический танец. Battement tendu jete.	2
13.		Классический танец. Rond de gambe par terre en dehors et en dedans	2
14.		Классический танец. Grand battement jete pointe.	2
15.		Классический танец. Relevelent подъём ноги 45°.	2
16.		Классический танец. Первое portdebras. Второе port de bras.	2
17.		Классический танец. Allegro. Temps leve sauté Changement de pieds.	2
18.		Классический танец. Allegro. Gete.	2
19.		Классический танец. Вращение на месте по точкам класса.	2
20.		Народно-сценический танец. Дроби и дробные ходы.	2
21.		Народно-сценический танец. Комбинации хлопучек.	2
22.		Народно-сценический танец. Присядка «ползунок»	2
23.		Народно-сценический танец. Танцевальный элемент «Верёвочка».	2
24.		Народно-сценический танец. Танцевальный элемент «Голубцы».	2
25.		Народно-сценический танец. Flic-flacu палки.	2
26.		Народно-сценический танец. Танцевальный элемент «Припадание».	2
27.		Народно-сценический танец. Танцевальная комбинация на проученных элементах с применением дробей.	2
28.		Народно-сценический танец. Закрепление проученной комбинации.	2
29.		Народно-сценический танец. Танцевальная комбинация на проученных элементах с применением «Верёвочки».	2
30.		Народно-сценический танец. Закрепление проученной комбинации.	2

31.		Народно-сценический танец. Танцевальная комбинация на проученных элементах с применением «Голубцов».	2
32.		Народно-сценический танец. Закрепление проученной комбинации.	2
33.		Народно-сценический танец. Танцевальная комбинация на проученных элементах с применением Flic-flac.	2
34.		Народно-сценический танец. Закрепление проученной комбинации.	2
35.		Народно-сценический танец. Казачий ход, трюковые элементы.	2
36.		Народно-сценический танец. Закрепление казачьего хода, трюковых движений.	2
37.		Народно-сценический танец. Вращение на месте. Прыжок на месте и в повороте.	2
38.		Современный танец. Основные направления современного танца.	2
39.		Современный танец. Приёмы и типология современного танца.	2
40.		Современный танец. Закономерности исполнения в современной манере.	2
41.		Современный танец. Музыка и движения в современном танце.	2
42.		Современный танец. Тренировочные упражнения.	2
43.		Современный танец. Изучение комбинации движений эстрадного танца.	2
44.		Современный танец. Закрепление комбинации движений эстрадного танца.	2
45.		Современный танец. Отработка комбинации движений эстрадного танца.	2
46.		Современный танец. Соединение танцевальных движений в единую танцевальную композицию.	2
47.		Современный танец. Танцевальные элементы композиция.	2
48.		Партерный экзерсис. Понятие о координации движений, о позиции и положениях ног и рук. Базовые элементы партерного разогрева мышц.	2
49.		Партерный экзерсис. Развитие координации тела, силы.	2
50.		Партерный экзерсис. Развитие координации тела, выворотности.	2
51.		Партерный экзерсис. Развитие координации тела, натянутости ног.	2
52.		Партерный экзерсис. Развитие координации тела. Упражнения на гибкость.	2
53.		Партерный экзерсис. Усложнение упражнения на гибкость.	2
54.		Партерный экзерсис. Упражнение на растяжку у опоры и у станка.	2
55.		Партерный экзерсис. Усложнение упражнения на растяжку у опоры и у станка.	2
56.		Партерный экзерсис. Упражнение на исправление осанки.	2
57.		Партерный экзерсис. Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы.	2

58.		Партерный экзерсис. Упражнения на улучшение гибкости коленных суставов.	2
59.		Партерный экзерсис. Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра.	2
60.		Партерный экзерсис. Упражнения на улучшение гибкости позвоночника.	2
61.		Партерный экзерсис. Усложнение упражнения на улучшение гибкости позвоночника.	2
62.		Партерный экзерсис. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.	2
63.		Партерный экзерсис. Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов.	2
64.		Партерный экзерсис. Усложнение упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов.	2
65.		Партерный экзерсис. Усложнение упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов.	2
66.		Партерный экзерсис. Упражнения на улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава.	2
67.		Партерный экзерсис. Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела.	2
68.		Основы акробатики. Базовые акробатические элементы: колесо с опорой на одной, двух руках.	2
69.		Основы акробатики. Улучшение техники исполнения колеса на одной, двух руках.	2
70.		Основы акробатики. Базовые акробатические элементы: мостик, перекидка вперёд на две ноги, перекидка назад на две ноги.	2
71.		Основы акробатики. Улучшение техники исполнения. Мостик, перекидка вперёд на две ноги, перекидка назад на две ноги.	2
72.		Основы акробатики. Базовые акробатические элементы Шпагат.	2
73.		Основы акробатики. Улучшение техники исполнения, элемента шпагат.	2
74.		Основы акробатики. Перекат, кувырок.	2
75.		Основы акробатики. Улучшение техники исполнения, перекат, кувырок.	2
76.		Основы акробатики. Балансирование - стойка на лопатках, на голове (статичная поза)	2
77.		Основы акробатики. Улучшение техники исполнения. Балансирование - стойка на лопатках, на голове (статичная поза)	2
78.		Музыкально-ритмическая деятельность. Музыкально ритмические игры.	2
79.		Музыкально-ритмическая деятельность. Сохранение определённого темпа, передача ритмического рисунка.	2

80.		Музыкально-ритмическая деятельность. Динамические изменения в музыке.	2
81.		Музыкально-ритмическая деятельность. Сильная доля в музыке.	2
82.		Музыкально-ритмическая деятельность. Просчитать музыкальный материал, одновременно исполняя движения.	2
83.		Танцевальные этюды. Законы драматургии в хореографии.	2
84.		Танцевальный этюд классического танца.	2
85.		Танцевальные этюды. Закрепление танцевального этюда классического танца.	2
86.		Танцевальный этюд народно-сценического танца.	2
87.		Танцевальные этюды. Закреплен. этюда народно-сценического танца.	2
88.		Танцевальный этюд казачьего танца.	2
89.		Танцевальные этюды. Закрепление этюда казачьего танца.	2
90.		Танцевальный этюда современного танца.	2
91.		Танцевальные этюды. Закрепление этюда современного танца.	2
92.		Постановочная работа. Ритмический этюд.	2
93.		Постановочная работа. Закрепление ритмического этюда.	2
94.		Постановочная работа. Элементов классического танца.	.2
95.		Постановочная работа. Закрепление классического танца.	2
96.		Постановочная работа. Народно-сценического танца.	2
97.		Постановочная работа. Закрепление народно-сценического танца.	2
98.		Постановочная работа. Казачьего танца.	2
99.		Постановочная работа. Закрепление казачьего танца.	2
100.		Постановочная работа. Современного танца.	2
101.		Постановочная работа. Закрепление современного танца.	2
102.		Концертная деятельность Участие коллектива в культурно досуговых мероприятиях, проводимых осенью.	2
103.		Концертная деятельность Участие коллектива в культурно досуговых мероприятиях, проводимых зимой.	2
104.		Концертная деятельность Участие коллектива в культурно досуговых мероприятиях, проводимых весной.	2
105.		Концертная деятельность Участие коллектива в культурно досуговых мероприятиях, проводимых летом.	2
106.		Концертная деятельность Выступление на районном фестивале «Мир начинается с детства».	2
107.		Концертная деятельность Выступление в конце учебного года.	2
108.		Итоговое занятие.	2

2.5. Учебный план, содержание программы, планируемые результаты, календарный учебный график 5 года обучения

Учебный план 5 года обучения

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Фронтальный опрос
1.1	Вводная диагностика	1	-	1	
1.2	Знания, умения, навыки	1	1	-	
2	История развития хореографического искусства	6	3	3	Презентация
2.1	А. Дункан и её влияние на развитие современного танца	2	1	1	
2.2	Пластический и ритмопластический танец	2	1	1	
2.3	Современный танец – спорт или искусство	2	1	1	
3	Актёрское мастерство	10	5	5	Педагогическое наблюдение
3.1	Сценическое внимание (активная сосредоточенность)	2	1	1	
3.2	Сценическая свобода (свободное от напряжения тело)	2	1	1	
3.3	Сценическая вера (правильная оценка предлагаемых обстоятельств)	2	1	1	
3.4	Сценическое действие (возникающее желание действовать)	2	1	1	
3.5	Макияж	2	1	1	
4	Классический танец	20	9	11	Педагогическое наблюдение
4.1	Demi plie, grand plie	2	-	2	
4.2	Battement tendu, Battement tendu jete	2	1	1	
4.3	Rond de gambe par terre en dehors et en dedans	2	1	1	
4.4	Battement fondu, battement frappe	2	1	1	
4.5	Grand battement jete pointe	2	1	1	
4.6	Battement developpe	2	1	1	
4.7	Relevelent подъём ноги 45°	2	1	1	
4.8	Первое port de bras. Второе port de bras	2	1	1	
4.9	Allegro. Temps leve´ sauté. Changement de pieds. Gete	2	1	1	
4.10	Вращение на месте по точкам класса	2	1	1	

5	Народно-сценический танец	36	18	18	Педагогическое наблюдение
5.1	Дроби и дробные ходы	2	1	1	
5.2	Комбинации хлопущек	2	1	1	
5.3	Присядка «ползунок»	2	1	1	
5.4	Танцевальный элемент «Верёвочка»	2	1	1	
5.5	Танцевальный элемент «Голубцы»	2	1	1	
5.6	Flic-flasy палки	2	1	1	
5.7	Танцевальный элемент «Припадание»	2	1	1	
5.8	Танцевальная комбинация на проученных элементах с применением дробей	2	1	1	
5.9	Закрепление проученной комбинации	2	1	1	
5.10	Танцевальная комбинация на проученных элементах с применением «Верёвочки»	2	1	1	
5.11	Закрепление проученной комбинации	2	1	1	
5.12	Танцевальная комбинация на проученных элементах с применением «Голубцов»	2	1	1	
5.13	Закрепление проученной комбинации	2	1	1	
5.14	Танцевальная комбинация на проученных элементах с применением Flic-flac	2	1	1	
5.15	Закрепление проученной комбинации	2	1	1	
5.16	Казачий ход, трюковые элементы	2	1	1	
5.17	Закрепление казачьего хода, трюковых движений	2	1	1	
5.18	Вращение на месте и по кругу. Прыжок на месте и в повороте	2	1	1	
6	Современный танец	20	10	10	Педагогическое наблюдение
6.1	Основные направления современного танца	2	1	1	
6.2	Приёмы и типология современного танца	2	1	1	
6.3	Закономерности исполнения в современной манере.	2	1	1	
6.4	Музыка и движения в современном танце	2	1	1	
6.5	Тренировочные упражнения	2	1	1	
6.6	Изучение комбинации движений	2	1	1	

	эстрадного танца				
6.7	Закрепление комбинации движений эстрадного танца	2	1	1	
6.8	Отработка комбинации движений эстрадного танца	2	1	1	
6.9	Соединение танцевальных движений в единую танцевальную композицию	2	1	1	
6.10	Танцевальные элементы композиция	2	1	1	
7	Партерный экзерсис.	40	20	20	Педагогическое наблюдение
7.1	Понятие о координации движений, о позиции и положениях ног и рук. Базовые элементы партерного разогрева мышц	2	1	1	
7.2	Развитие координации тела, силы	2	1	1	
7.3	Развитие координации тела, выворотности	2	1	1	
7.4	Развитие координации тела, натянутости ног	2	1	1	
7.5	Развитие координации тела. Упражнения на гибкость	2	1	1	
7.6	Усложнение упражнения на гибкость	2	1	1	
7.7	Упражнения на растяжку у опоры и у станка	2	1	1	
7.8	Усложнение упражнения на растяжку у опоры и у станка	2	1	1	
7.9	Упражнение на исправление осанки	2	1	1	
7.10	Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы	2	1	1	
7.11	Упражнения на улучшение гибкости коленных суставов	2	1	1	
7.12	Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра	2	1	1	
7.13	Упражнения на улучшение гибкости позвоночника	2	1	1	
7.14	Усложнение упражнения на улучшение гибкости позвоночника	2	1	1	
7.15	Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса	2	1	1	
7.16	Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов	2	1	1	
7.17	Усложнение упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов	2	1	1	

7.18	Усложнение упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов	2	1	1	
7.19	Упражнения на улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава	2	1	1	
7.20	Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела	2	1	1	
8	Основы акробатики	20	10	10	Выполнение практических заданий
8.1	Базовые акробатические элементы: колесо с опорой на одной, двух руках.	2	1	1	
8.2	Улучшение техники исполнения колеса на одной, двух руках	2	1	1	
8.3	Базовые акробатические элементы: мостик, перекидка вперёд на две ноги, перекидка назад на две ноги	2	1	1	
8.4	Улучшение техники исполнения. Мостик, перекидка вперёд на две ноги, перекидка назад на две ноги	2	1	1	
8.5	Базовые акробатические элементы Шпагат.	2	1	1	
8.6	Улучшение техники исполнения, элемента шпагат.	2	1	1	
8.7	Перекат, кувырок	2	1	1	
8.8	Улучшение техники исполнения, перекат, кувырок	2	1	1	
8.9	Балансирование - стойка на лопатках, на голове (статичная поза)	2	1	1	
8.10	Улучшение техники исполнения. Балансирование - стойка на лопатках, на голове (статичная поза)	2	1	1	
9	Музыкально-ритмическая деятельность	10	5	5	Выполнение практических заданий
9.1	Музыкально ритмические игры	2	1	1	
9.2	Сохранение определённого темпа, передача ритмического рисунка	2	1	1	
9.3	Динамические изменения в музыке	2	1	1	
9.4	Сильная доля в музыке	2	1	1	
9.5	Просчитать музыкальный материал, одновременно исполняя движения	2	1	1	

10	Танцевальные этюды	18	10	8	Выполнение практических заданий
10.1	Законы драматургии в хореографии	2	2	-	
10.2	Танцевальный этюд классического танца	2	1	1	
10.3	Закрепление танцевального этюда классического танца	2	1	1	
10.4	Танцевальный этюд народно-сценического танца	2	1	1	
10.5	Закрепление этюда народно-сценического танца	2	1	1	
10.6	Танцевальный этюд казачьего танца	2	1	1	
10.7	Закрепление этюда казачьего танца	2	1	1	
10.8	Танцевальный этюд современного танца	2	1	1	
10.9	Закрепление этюда современного танца	2	1	1	
11	Постановочная работа	20	0	20	Выполнение практических заданий
11.1	Ритмический этюд	2	-	2	
11.2	Закрепление ритмического этюда	2	-	2	
11.3	Элементов классического танца	2	-	2	
11.4	Закрепление классического танца	2	-	2	
11.5	Народно-сценического танца	2	-	2	
11.6	Закрепление народно-сценического танца	2	-	2	
11.7	Казачьего танца	2	-	2	
11.8	Закрепление казачьего танца	2	-	2	
11.9	Современного танца	2	-	2	
11.10	Закрепление современного танца	2	-	2	
12	Концертная деятельность	12	-	12	Концертное выступление
12.1	Участие коллектива в культурно-досуговых мероприятиях, проводимых осенью	2	-	2	
12.2	Участие коллектива в культурно-досуговых мероприятиях, проводимых зимой	2	-	2	
12.3	Участие коллектива в культурно досуговых мероприятиях, проводимых весной	2	-	2	
12.4	Участие коллектива в культурно досуговых мероприятиях, проводимых летом	2	-	2	
12.5	Выступление на районном фестивале	2	-	2	

	«Мир начинается с детства»				
12.6	Выступление в конце учебного года	2	-	2	
13	Итоговое занятие	2	1	1	Открытое занятие
ИТОГО:		216	92	124	

Содержание программы 5 года обучения

1. Вводное занятие.

Теория: цели и задачи 5-го года обучения; техника безопасности, правила поведения в коллективе. Обсуждение репертуарного плана.

Практика: прослушивание музыки; фантазии на предложенную музыку, вспомнить любимый танец.

2. История развития хореографического искусства

Теория: биография А. Дункан её влияние на развитие современного танца.

Практика: движения в современной пластике.

3. Актёрское мастерство.

Теория: раскрыть понятие – сценическое внимание, свобода, вера и сценическое действие.

Практика: создание сценического макияжа.

4. Классический танец.

Теория: знания и навыки тренировки суставно-мышечного аппарата детей.

Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

Практика: упражнения у станка.

- Позиция ног, рук.
- Demiplié, grandplié – в 1,2,5 - позициях - 2т 4/4 в сочетании с релеве - 4т 4/4 -, выполняется стоя боком к станку, держась одной рукой.
- Battementtendu, battementtendujete (все направления) – с 5 позиции 4т 4/4; 2т 4/4 – 2 полукруга.
- Rond de gambe par terre en dehors et en dedans
- Battement fondu, battement frappe
- Grand battement jete pointe
- Battement developpe
- Releve lent на 45°

Экзерсис на середине зала

- позиции рук (подготовительное положение; 1,3,2 позиции) 2т 4/4
- поклон 4т 4/4
- основные положения корпуса (en face)
- port de bras (первое, второе) 4т 4/4
- деми плие (в 1,2и 5 позициях) 2т 4/4

- батман тандю (все направления) 2т 4/4 – 2 полукруга.
- Allegro. Temps leve sauté. Changement de pieds. Gete
- Вращение на месте по точкам класса.

5.Народно-сценический танец.

Теория: характерные особенности танцев народов мира.

Практика:

- шаги народного танца.
- Дроби
- Танцевальные элементы народного и казачьего танца.

6.Современный танец.

Теория: современный эстрадный танец, основные направления.

Практика: тренировочные упражнения:

- упражнения для силы спины и мышц брюшного пресса. «Уголок».
- упражнения для выворотности и эластичности ног в комплексе с упражнением для мышц спины. «Складочка».
- упражнение для развития гибкости позвоночника. «Свечка».
- упражнение для вытянутости ног «в воздухе».
- Grand battement jete (бросокноги 90°).

Танцевальные комбинации эстрадного танца.

7.Партерный экзерсис.

Теория: цели и задачи партерного экзерсиса. Экзерсис и его разновидности.

Практика:

- Развитие выворотности.
- Развитие гибкости.
- Силы.
- Натянутости ног.
- Постановки корпуса.
- Координации тела.

8.Основы акробатики.

Теория: правила и техника безопасности при исполнении акробатических движений.

Практика: уметь исполнять базовые акробатические элементы.

9.Музыкально-ритмическая деятельность.

Теория: темп и ритм.

Практика: музыкально-ритмические навыки –

- упражнения на умение передавать в движении ритмический рисунок;
- упражнения для отработки определённого темпа, умение выделять сильную долю;
- движения со сменой характера музыки;

- в играх учиться различать динамические изменения в музыке;
- упражнения для тренировки выделять сильную долю как в классических, так и в народных движениях;
- считать и одновременно исполнять движения шага в размерах: 4/4, $\frac{3}{4}$, 2/4.

10. Танцевальные этюды.

Теория: законы драматургии в хореографии, музыка и танец.

Практика:

- **Этюды:** используя выученные движения, создавать маленькую картинку на короткую музыкальную фразу.
- **Импровизация:** умение из этюдов собирать простую танцевальную композицию на предложенную музыку; на музыку подобранную обучающимся.

11. Постановочная и репетиционная работа

Теория: изучать культуру возникновения хореографии разных народов, чьи танцы будут в программе объединения (быт, обычаи, костюм и т.д.).

Практика: разучивание нового танцевального репертуара, добиться чёткого технического исполнения.

12. Концертная деятельность

Теория: характер в танцах. Характерный танцевальный ритм, звучание, идейное философское содержание.

Практика: выступление с танцевальными номерами. Добиться в исполнении артистизма (радостное настроение, призыв к веселью или грусти, печали, сострадания)

13. Итоговое занятие.

Теория: терминология классического и народно-сценического танца.

Практика: итоговое выступление на основе проученных танцевальных номеров

Планируемые результаты 5 года обучения

Предметные:

- рассуждение о специфике хореографии, особенностях хореографического языка;
- применение специальной терминологии для классификации, особенностях хореографической культуры;
- освоение знаний о хореографии, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии.

Личностные:

- формирование целостного представления о хореографическом мире;
- развитие музыкально-эстетического вкуса;

- заинтересованное отношение к хореографии во всем многообразии её стилей, форм и методов;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе творческой деятельности;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной учебной хореографической деятельности.

Метапредметные:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- применение полученных знаний о хореографии как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- участие в жизни коллектива, школы, посёлка, района и др., взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

**Календарный учебный график образовательной программы «Грация»
5 года обучения.**

Календарный учебный график реализации программы определяется в соответствии с годовым календарным учебным графиком учреждения и расписанием занятий, включает 36 учебных недель.

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов
1.		Вводное занятие.	2
2.		История развития хореографического искусства. А. Дункан и её влияние на развитие современного танца.	2
3.		История развития хореографического искусства. Пластический и ритмопластический танец.	2
4.		История развития хореографического искусства. Современный танец – спорт или искусство.	2
5.		Актёрское мастерство. Сценическое внимание (активная сосредоточенность).	2
6.		Актёрское мастерство. Сценическая свобода (свободное от напряжения тело).	2
7.		Актёрское мастерство. Сценическая вера (правильная оценка предлагаемых обстоятельств).	2
8.		Актёрское мастерство. Сценическое действие (возникающее желание действовать).	2
9.		Актёрское мастерство. Макияж.	2
10.		Классический танец. Demi plie, grand plie.	2

11.		Классический танец. Battement tendu, battement tendu jete.	2
12.		Классический танец. Rond de gambe par terre en dehors et en dedans.	2
13.		Классический танец. Battement fondu, battement frappe.	2
14.		Классический танец. Grand battement jete pointe.	2
15.		Классический танец. Battement developpe.	2
16.		Классический танец. Releve lent подъём ноги 45°.	2
17.		Классический танец. Первое portdebras. Второе port de bras.	2
18.		Классический танец. Allegro. Temps leve sauté. Changement de pieds. Gete.	2
19.		Классический танец. Вращение на месте по точкам класса.	2
20.		Народно-сценический танец. Дробь и дробные ходы.	2
21.		Народно-сценический танец. Комбинации хлопущек.	2
22.		Народно-сценический танец. Присядка «ползунок».	2
23.		Народно-сценический танец. Танцевальный элемент «Верёвочка».	2
24.		Народно-сценический танец. Танцевальный элемент «Голубцы».	2
25.		Народно-сценический танец. Flic-flac у палки.	2
26.		Народно-сценический танец. Танцевальный элемент «Припадание».	2
27.		Народно-сценический танец. Танцевальная комбинация на проученных элементах с применением дробей.	2
28.		Народно-сценический танец. Закрепление проученной комбинации.	2
29.		Народно-сценический танец. Танцевальная комбинация на проученных элементах с применением «Верёвочки».	2
30.		Народно-сценический танец. Закрепление проученной комбинации.	2
31.		Народно-сценический танец. Танцевальная комбинация на проученных элементах с применением «Голубцов».	2
32.		Народно-сценический танец. Закрепление проученной комбинации.	2
33.		Народно-сценический танец. Танцевальная комбинация на проученных элементах с применением Flic-flac.	2
34.		Народно-сценический танец. Закрепление проученной комбинации.	2
35.		Народно-сценический танец. Казачий ход, трюковые элементы.	2
36.		Народно-сценический танец. Закрепление казачьего хода, трюковых движений.	2
37.		Народно-сценический танец. Вращение на месте. Прыжок на месте и в повороте.	2
38.		Современный танец. Основные направления современного танца.	2
39.		Современный танец. Приёмы и типология современного танца.	2
40.		Современный танец. Закономерности исполнения в современной	2

		манере.	
41.		Современный танец. Музыка и движения в современном танце.	2
42.		Современный танец. Тренировочные упражнения.	2
43.		Современный танец. Изучение комбинации движений эстрадного танца.	2
44.		Современный танец. Закрепление комбинации движений эстрадного танца.	2
45.		Современный танец. Отработка комбинации движений эстрадного танца.	2
46.		Современный танец. Соединение танцевальных движений в единую танцевальную композицию.	2
47.		Современный танец. Танцевальные элементы композиция.	2
48.		Партерный экзерсис. Понятие о координации движений, о позиции и положениях ног и рук. Базовые элементы партерного разогрева мышц.	2
49.		Партерный экзерсис. Развитие координации тела, силы.	2
50.		Партерный экзерсис. Развитие координации тела, выворотности.	2
51.		Партерный экзерсис. Развитие координации тела, натянутости ног.	2
52.		Партерный экзерсис. Развитие координации тела. Упражнения на гибкость.	2
53.		Партерный экзерсис. Усложнение упражнения на гибкость.	2
54.		Партерный экзерсис. Упражнение на растяжку у опоры и у станка.	2
55.		Партерный экзерсис. Усложнение упражнения на растяжку у опоры и у станка.	2
56.		Партерный экзерсис. Упражнение на исправление осанки.	2
57.		Партерный экзерсис. Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы.	2
58.		Партерный экзерсис. Упражнения на улучшение гибкости коленных суставов.	2
59.		Партерный экзерсис. Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра.	2
60.		Партерный экзерсис. Упражнения на улучшение гибкости позвоночника.	2
61.		Партерный экзерсис. Усложнение упражнения на улучшение гибкости позвоночника.	2
62.		Партерный экзерсис. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.	2
63.		Партерный экзерсис. Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов.	2
64.		Партерный экзерсис. Усложнение упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов.	2
65.		Партерный экзерсис. Усложнение упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов.	2

66.		Партерный экзерсис. Упражнения на улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава.	2
67.		Партерный экзерсис. Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела.	2
68.		Основы акробатики. Базовые акробатические элементы: колесо с опорой на одной, двух руках.	2
69.		Основы акробатики. Улучшение техники исполнения колеса на одной, двух руках.	2
70.		Основы акробатики. Базовые акробатические элементы: мостик, перекидка вперёд на две ноги, перекидка назад на две ноги.	2
71.		Основы акробатики. Улучшение техники исполнения. Мостик, перекидка вперёд на две ноги, перекидка назад на две ноги.	2
72.		Основы акробатики. Базовые акробатические элементы Шпагат.	2
73.		Основы акробатики. Улучшение техники исполнения, элемента шпагат.	2
74.		Основы акробатики. Перекат, кувырок.	2
75.		Основы акробатики. Улучшение техники исполнения, перекат, кувырок.	2
76.		Основы акробатики. Балансирование - стойка на лопатках, на голове (статичная поза).	2
77.		Основы акробатики. Улучшение техники исполнения. Балансирование - стойка на лопатках, на голове (статичная поза).	2
78.		Музыкально-ритмическая деятельность. Музыкально ритмические игры.	2
79.		Музыкально-ритмическая деятельность. Сохранение определённого темпа, передача ритмического рисунка.	2
80.		Музыкально-ритмическая деятельность. Динамические изменения в музыке.	2
81.		Музыкально-ритмическая деятельность. Сильная доля в музыке.	2
82.		Музыкально-ритмическая деятельность. Просчитать музыкальный материал, одновременно исполняя движения.	2
83.		Танцевальные этюды. Законы драматургии в хореографии.	2
84.		Танцевальный этюд классического танца.	2
85.		Танцевальные этюды. Закрепление танцевального этюда классического танца.	2
86.		Танцевальный этюд народно-сценического танца.	2
87.		Танцевальные этюды. Закреплен. этюда народно-сценического танца.	2
88.		Танцевальный этюд казачьего танца.	2
89.		Танцевальные этюды. Закрепление этюда казачьего танца.	2
90.		Танцевальный этюда современного танца.	2

91.		Танцевальные этюды. Закрепление этюда современного танца.	2
92.		Постановочная работа. Ритмический этюд.	2
93.		Постановочная работа. Закрепление ритмического этюда.	2
94.		Постановочная работа. Элементов классического танца.	.2
95.		Постановочная работа. Закрепление классического танца.	2
96.		Постановочная работа. Народно-сценического танца.	2
97.		Постановочная работа. Закрепление народно-сценического танца.	2
98.		Постановочная работа. Казачьего танца.	2
99.		Постановочная работа. Закрепление казачьего танца.	2
100.		Постановочная работа. Современного танца.	2
101.		Постановочная работа. Закрепление современного танца.	2
102.		Концертная деятельность Участие коллектива в культурно досуговых мероприятиях, проводимых осенью.	2
103.		Концертная деятельность Участие коллектива в культурно досуговых мероприятиях, проводимых зимой.	2
104.		Концертная деятельность Участие коллектива в культурно досуговых мероприятиях, проводимых весной.	2
105.		Концертная деятельность Участие коллектива в культурно досуговых мероприятиях, проводимых летом.	2
106.		Концертная деятельность Выступление на районном фестивале «Мир начинается с детства».	2
107.		Концертная деятельность Выступление в конце учебного года.	2
108.		Итоговое занятие.	2

2.6. Учебный план, содержание программы, планируемые результаты, календарный учебный график 6 года обучения

Учебный план 6 года обучения

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Фронтальный опрос
1.1	Вводная диагностика	1	-	1	
1.2	Из истории хореографии	1	1	-	
2	Вводная диагностика	2	1	1	Устное тестирование выполнение практической работы
2.1	Основные термины классического танца	1	1	-	
2.2	Основные движения для разогрева, развития	1	-	1	

	гибкости, силы				
3	История развития хореографического искусства	2	1	1	Презентация
3.1	Кумиры в мире танца	2	1	1	
4	Актёрское мастерство	2	1	1	Педагогическое наблюдение
4.1	Сценическая культура. Ориентирование в пространстве танцкласса, на сцене. Сценический образ	2	1	1	
5	Классический танец	30	15	15	Педагогическое наблюдение
5.1	Demi plie,	2	1	1	
5.2	Grand plie	2	1	1	
5.3	Battementendu	2	1	1	
5.4	Battementtendujete	2	1	1	
5.5	Rond de gambe parterre en dehors et en dedans	2	1	1	
5.6	Battement fondu	2	1	1	
5.7	Battement frappe	2	1	1	
5.8	Grand battement jete pointe	2	1	1	
5.9	Battement developpe	2	1	1	
5.10	Releve ´lent подъём ноги 45°	2	1	1	
5.11	Первое port de bras. Второе port de bras	2	1	1	
5.12	Allegro. Tempsleve ´sauté	2	1	1	
5.13	Allegro. Chngement de pieds. Gete	2	1	1	
5.14	Вращение на месте и по диагонали	2	1	1	
5.15	Вращение по кругу и по диагонали,	2	1	1	
6	Народно-сценический танец	36	18	18	Педагогическое наблюдение
6.1	Дроби и дробные ходы	2	1	1	
6.2	Комбинации хлопущек	2	1	1	
6.3	Присядка «ползунок»	2	1	1	
6.4	Танцевальный элемент «Верёвочка»	2	1	1	
6.5	Танцевальный элемент «Голубцы»	2	1	1	
6.6	Flic-flacy палки	2	1	1	
6.7	Танцевальный элемент «Припадание»	2	1	1	
6.8	Танцевальная комбинация на проученных элементах с применением дробей	2	1	1	
6.9	Закрепление проученной комбинации	2	1	1	
6.10	Танцевальная комбинация на проученных элементах с применением «Верёвочки»	2	1	1	
6.11	Закрепление проученной комбинации	2	1	1	
6.12	Танцевальная комбинация на проученных элементах с применением «Голубцов»	2	1	1	
6.13	Закрепление проученной комбинации	2	1	1	

6.14	Танцевальная комбинация на проученных элементах с применением Flic-flac	2	1	1	
6.15	Закрепление проученной комбинации	2	1	1	
6.16	Казачий ход, трюковые элементы	2	1	1	
6.17	Закрепление казачьего хода, трюковых движений	2	1	1	
6.18	Вращение на месте и по кругу. Прыжок на месте и в повороте	2	1	1	
7	Современный танец	20	10	10	Педагогическое наблюдение
7.1	Основные направления современного танца	2	1	1	
7.2	Приёмы и типология современного танца	2	1	1	
7.3	Закономерности исполнения в современной манере.	2	1	1	
7.4	Музыка и движения в современном танце	2	1	1	
7.5	Тренировочные упражнения	2	1	1	
7.6	Изучение комбинации движений эстрадного танца	2	1	1	
7.7	Закрепление комбинации движений эстрадного танца	2	1	1	
7.8	Отработка комбинации движений эстрадного танца	2	1	1	
7.9	Соединение танцевальных движений в единую танцевальную композицию	2	1	1	
7.10	Танцевальные элементы композиция	2	1	1	
8	Музыкально-ритмическая деятельность	10	5	5	Выполнение практических заданий
8.1	Импульс времени (современные музыкальные новинки)	2	1	1	
8.2	Ритм, движение и поиск	2	1	1	
8.3	Ритмические узоры, музыкальный образ	2	1	1	
8.4	Ритмическая мозаика на основе народной музыки	2	1	1	
8.5	Музыкально-танцевальные дидактические игры	2	1	1	
9	Партерный экзерсис	40	20	20	Выполнение практических заданий
9.1	Понятие о координации движений, о позиции и положениях ног и рук. Базовые элементы партерного разогрева мышц	2	1	1	
9.2	Развитие координации тела, силы	2	1	1	
9.3	Развитие координации тела, выворотности	2	1	1	
9.4	Развитие координации тела, натянутости ног	2	1	1	
9.5	Развитие координации тела. Упражнения на гибкость	2	1	1	

9.6	Усложнение упражнения на гибкость	2	1	1	
9.7	Упражнения на растяжку у опоры и у станка	2	1	1	
9.8	Усложнение упражнения на растяжку у опоры и у станка	2	1	1	
9.9	Упражнение на исправление осанки	2	1	1	
9.10	Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы	2	1	1	
9.11	Упражнения на улучшение гибкости коленных суставов	2	1	1	
9.12	Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра	2	1	1	
9.13	Упражнения на улучшение гибкости позвоночника	2	1	1	
9.14	Усложнение упражнения на улучшение гибкости позвоночника	2	1	1	
9.15	Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса	2	1	1	
9.16	Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов	2	1	1	
9.17	Усложнение упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов	2	1	1	
9.18	Усложнение упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов	2	1	1	
9.19	Упражнения на улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава	2	1	1	
9.20	Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела	2	1	1	
10	Основы акробатики	20	10	10	Выполнение практических заданий
10.1	Базовые акробатические элементы: колесо с опорой на одной, двух руках.	2	1	1	
10.2	Улучшение техники исполнения колеса на одной, двух руках	2	1	1	
10.3	Базовые акробатические элементы: мостик, перекидка вперёд на две ноги, перекидка назад на две ноги	2	1	1	
10.4	Улучшение техники исполнения. Мостик, перекидка вперёд на две ноги, перекидка назад на две ноги	2	1	1	
10.5	Базовые акробатические элементы. Шпагат.	2	1	1	
10.6	Улучшение техники исполнения, элементашпагат	2	1	1	
10.7	Перекат, кувырок	2	1	1	
10.8	Улучшение техники исполнения, перекат, кувыр	2	1	1	

10.9	Балансирование - стойка на лопатках, на голове (статичная поза)	2	1	1	
10.10	Улучшение техники исполнения. Балансирование - стойка на лопатках, на голове (статичная поза)	2	1	1	
11	Танцевальные этюды	18	10	8	Выполнение практически заданий
11.1	Законы драматургии в хореографии	2	2	-	
11.2	Танцевальный этюд классического танца	2	1	1	
11.3	Закрепление танцевального этюда классического танца	2	1	1	
11.4	Танцевальный этюд народно-сценического танца	2	1	1	
11.5	Закрепление этюда народно-сценического танца	2	1	1	
11.6	Танцевальный этюд казачьего танца	2	1	1	
11.7	Закрепление этюда казачьего танца	2	1	1	
11.8	Танцевальный этюд современного танца	2	1	1	
11.9	Закрепление этюда современного танца	2	1	1	
12	Постановочная и репетиционная работа	20	0	20	Выполнение практически заданий
12.1	Ритмический этюд	2	-	2	
12.2	Закрепление ритмического этюда	2	-	2	
12.3	Элементов классического танца	2	-	2	
12.4	Закрепление классического танца	2	-	2	
12.5	Народно-сценического танца	2	-	2	
12.6	Закрепление народно-сценического танца	2	-	2	
12.7	Казачьего танца	2	-	2	
12.8	Закрепление казачьего танца	2	-	2	
12.9	Современного танца	2	-	2	
12.10	Закрепление современного танца	2	-	2	
13	Концертная деятельность	12	-	12	Выступление в концертах
13.1	Участие коллектива в культурно- досуговых мероприятиях, проводимых осенью	2	-	2	
13.2	Участие коллектива в культурно- досуговых мероприятиях, проводимых зимой	2	-	2	
13.3	Участие коллектива в культурно досуговых мероприятиях, проводимых весной	2	-	2	
13.4	Участие коллектива в культурно досуговых мероприятиях, проводимых летом	2	-	2	
13.5	Выступление на районном фестивале «Мир начинается с детства»	2	-	2	
13.6	Выступление в конце учебного года	2	-	2	
14	Итоговое занятие	2	1	1	Открытое занятие
ИТОГО:		216	93	123	

Содержание программы 6 года обучения

1. Вводное занятие.

Теория: познакомить с целями и задачами творческой группы; вспомнить технику безопасности, правила поведения в коллективе, на сцене. Обсуждение репертуарного плана, досуговых мероприятий и концертной деятельности.

Практика: прослушивание музыки; фантазии на предложенную музыку, вспомнить любимый танец.

2. Вводная диагностика.

Теория: тест «Словарик для хореографа».

Практика: выполнить упражнения партерного и классического экзерсиса. Провести разминку в младшей группе.

3. Из истории хореографии.

Теория: имена прославленных хореографов и танцоров в современном мире.

Практика: Реферат, презентации на тему «Моё любимое занятие», «Кому я хочу подражать» и т.д.

4. Актёрское мастерство.

Теория: пути постижения особенностей физиологического и эмоционального развития подростка – беседы психолога, педагога с детьми и родителями на темы «Как не утратить исполнительские качества в процессе взросления».

Практика: продолжать тренировать тело, умело пользоваться развитыми природными данными; овладевать культурой движений рук и ног; техникой прыжка.

Практика: простейшие движения в различных характерах.

5. Классический танец.

Теория: знания и навыки тренировки суставно-мышечного аппарата детей.

Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

Практика: упражнения у станка.

- Деми гранд плие – в 1,2 позициях; в 5 позиции, в 4 – 1т 4/4; 2т 3/4
- Батман тандю, батман тандю жёте (все направления) – с 1 позиции 2т 4/4; с 5 позиции 2т 4/4 – 2 полукруга; 1т 4/4; 1т 2/4. В позах croisee et effacee.
- Демрон де жамб пар тэр – 4т 4/4; 2т 4/4; 2т 3/4 -круговое движение,
- Положение ноги сюрле ку де пье «обхватное» (обхватывает щиколотку опорной ноги), развивает выворотность и подвижность ноги; «условное»- сильно вытянутые пальцы работающей ноги, касаются опорной.
- Батман фраппе – носком в пол, сильное ударяющее движение,
- Батман фондю (все направления) – носком в пол, на 30* - 45* 2т 4/4, 4т 3/4; 2т 3/4; 1т 2/4
- Батман релеве лян на 45°, на 90° - 4т 4/4 (2 полукруга); 2т 4/4 - медленное поднятие ноги, выполняется стоя боком к станку, держась одной рукой, в сторону, позднее вперёд.

- Battement developpe
- Grand battement jete pointe
- Allegro. Temps leve' sauté. Changement de pieds. Gete
- Вращение на месте, по кругу и по диагонали.

Экзерсис на середине зала

- позиции рук (подготовительное положение; 1,3,2 позиции) 2т 4/4
- поклон 2т 4/4
- основные положения корпуса (en face; Epaulecroisee; Epaule effacee)
- portdebras (первое, второе, третье четвёртое) 4т 4/4; 2т 4/4.
- Демиплие (в 1и 2,5,4 позициях) 2т 3/4; 1т 4/4
- батман тандю (все направления) 2т 4/4 – 2 полукруга; 2т 2/4; 1т 2/4
- Releve на полупальцах в 1,2,5 позициях - с вытянутых ног; с demi-plie - 2т 4/4; 1т 4/4; 2т 2/4; 1т 2/4

6.Народно-сценический танец.

Теория: характерные особенности танцев народов мира.

Практика:

- шаги народного танца.
- Дроби
- Танцевальные элементы народного и казачьего танца.

7.Современный танец.

Теория:современный эстрадный танец, основные направления.

Практика:тренировочные упражнения:

- упражнения для силы спины и мышц брюшного пресса. «Уголок».
- упражнения для выворотности и эластичности ног в комплексе с упражнением для мышц спины. «Складочка».
- упражнение для развития гибкости позвоночника. «Свечка».
- упражнение для вытянутости ног «в воздухе».
- Grand battement jete (бросокноги 90°).

Танцевальные комбинации эстрадного танца.

8.Музыкально-ритмическая деятельность

Теория:сильные и слабые доли в музыке, синкопы движения.

Практика:самостоятельное сочинительство.

дидактические игры: «Шторм», «Сыщики», «Гномы», «Клоуны», «Гучка».

9.Партерный экзерсис.

Теория:Цели и задачи партерного экзерсиса. Экзерсис и его разновидности.

Практика:

- Развитие выворотности, гибкости.
- Силы.
- Натянутости ног.
- Постановки корпуса.

- Координации тела.

10. Основы акробатики.

Теория: правила и техника безопасности при выполнении акробатических движений.

Практика: уметь исполнять базовые акробатические элементы.

11. Танцевальные этюды.

Теория: законы драматургии в хореографии, музыка и танец.

Практика:

- **Этюды:** используя выученные движения, создавать маленькую картинку на короткую музыкальную фразу.
- **Импровизация:** умение из этюдов собирать простую танцевальную композицию на предложенную музыку; на музыку подобранную обучающимся.

12. Постановочная и репетиционная работа

Теория: изучать культуру возникновения хореографии разных народов, чьи танцы будут в программе объединения (быт, обычаи, костюм и т.д.).

Практика: разучивание нового танцевального репертуара, добиться чёткого технического исполнения.

13. Концертная деятельность

Теория: характер в танцах. Характерный танцевальный ритм, звучание, идейное философское содержание.

Практика: выступление с танцевальными номерами. Добиться в исполнении артистизма (радостное настроение, призыв к веселью или грусти, печали, сострадания)

14. Итоговое занятие.

Теория: терминология классического и народно-сценического танца.

Практика: итоговое выступление на основе прорученных танцевальных номеров

Планируемые результаты 6 года обучения

Предметные:

- рассуждение о специфике хореографии, особенностях хореографического языка;
- применение специальной терминологии для классификации, особенностях хореографической культуры;
- освоение знаний о хореографии, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии.

Личностные:

- формирование целостного представления о хореографическом мире;
- развитие музыкально-эстетического вкуса;
- заинтересованное отношение к хореографии во всем многообразии её стилей, форм и методов;

- овладение художественными умениями и навыками в процессе творческой деятельности;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной учебной хореографической деятельности.

Метапредметные:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- применение полученных знаний о хореографии как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- участие в жизни коллектива, школы, посёлка, района и др., взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Календарный учебный график образовательной программы «Грация» 6 года обучения.

Календарный учебный график реализации программы определяется в соответствии с годовым календарным учебным графиком учреждения и расписанием занятий, включает 36 учебных недель.

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов
1.		Вводное занятие.	2
2.		Вводная диагностика.	2
3.		История развития хореографического искусства. Кумиры в мире танца.	2
4.		Актёрское мастерство. Сценическая культура. Ориентирование в пространстве танцкласса, на сцене. Сценический образ.	2
5.		Классический танец. Demi plie.	2
6.		Классический танец. Grand plie.	2
7.		Классический танец. Battement tendu.	2
8.		Классический танец. Battement tendu jete.	2
9.		Классический танец. Rond de gambe par terre en dehors et en dedans.	2
10.		Классический танец. Battement fondu.	2
11.		Классический танец. Battement frappe.	2
12.		Классический танец. Grand battement jete pointe.	2
13.		Классический танец. Battement developpe.	2
14.		Классический танец. Relevelent подъём ноги 45°.	2

15.		Классический танец. Первое portdebras. Второе port de bras.	2
16.		Классическийтанец. Allegro. Temps levé sauté.	2
17.		Классическийтанец. Allegro. Changement de pieds. Gete.	2
18.		Классический танец. Вращение на месте и по диагонали.	2
19.		Классический танец. Вращение на месте и по диагонали.	2
20.		Народно-сценический танец. Дроби и дробные ходы.	2
21.		Народно-сценический танец.Комбинации хлопущек.	2
22.		Народно-сценический танец. Присядка «ползунок».	2
23.		Народно-сценический танец. Танцевальный элемент «Верёвочка».	2
24.		Народно-сценический танец. Танцевальный элемент «Голубцы».	2
25.		Народно-сценический танец. Flic-flac у палки.	2
26.		Народно-сценический танец. Танцевальный элемент «Припадание».	2
27.		Народно-сценический танец. Танцевальная комбинация на проученных элементах с применением дробей.	2
28.		Народно-сценический танец. Закрепление проученной комбинации.	2
29.		Народно-сценический танец. Танцевальная комбинация на проученных элементах с применением «Верёвочки».	2
30.		Народно-сценический танец. Закрепление проученной комбинации.	2
31.		Народно-сценический танец. Танцевальная комбинация на проученных элементах с применением «Голубцов».	2
32.		Народно-сценический танец. Закрепление проученной комбинации.	2
33.		Народно-сценический танец. Танцевальная комбинация на проученных элементах с применением Flic-flac.	2
34.		Народно-сценический танец. Закрепление проученной комбинации.	2
35.		Народно-сценический танец. Казачий ход, трюковые элементы.	2
36.		Народно-сценический танец. Закрепление казачьего хода, трюковых движений.	2
37.		Народно-сценический танец. Вращение на месте и по кругу. Прыжок на месте и в повороте.	2
38.		Современный танец. Основные направления современного танца.	2
39.		Современный танец.Приёмы и типология современного танца.	2
40.		Современный танец. Закономерности исполнения в современной манере.	2
41.		Современный танец. Музыка и движения в современном танце.	2
42.		Современный танец. Тренировочные упражнения.	2
43.		Современный танец. Изучение комбинации движений эстрадного танца.	2
44.		Современный танец. Закрепление комбинации движений эстрадного танца.	2
45.		Современный танец. Отработка комбинации движений эстрадного танца.	2
46.		Современный танец. Соединение танцевальных движений в единую	2

		танцевальную композицию.	
47.		Современный танец. Танцевальные элементы композиция.	2
48.		Музыкально-ритмическая деятельность. Импульс времени (современные музыкальные новинки).	2
49.		Музыкально-ритмическая деятельность. Ритм, движение и поиск.	2
50.		Музыкально-ритмическая деятельность. Ритмические узоры, музыкальный образ.	2
51.		Музыкально-ритмическая деятельность. Ритмическая мозаика на основе народной музыки.	2
52.		Музыкально-ритмическая деятельность. Музыкально-танцевальные дидактические игры.	2
53.		Партерный экзерсис. Понятие о координации движений, о позиции и положениях ног и рук. Базовые элементы партерного разогрева мышц.	2
54.		Партерный экзерсис. Развитие координации тела, силы.	2
55.		Партерный экзерсис. Развитие координации тела, выворотности.	2
56.		Партерный экзерсис. Развитие координации тела, натянутости ног.	2
57.		Партерный экзерсис. Развитие координации тела. Упражнения на гибкость.	2
58.		Партерный экзерсис. Усложнение упражнения на гибкость.	2
59.		Партерный экзерсис. Упражнение на растяжку у опоры и у станка.	2
60.		Партерный экзерсис. Усложнение упражнения на растяжку у опоры и у станка.	2
61.		Партерный экзерсис. Упражнение на исправление осанки.	2
62.		Партерный экзерсис. Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы.	2
63.		Партерный экзерсис. Упражнения на улучшение гибкости коленных суставов.	2
64.		Партерный экзерсис. Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра.	2
65.		Партерный экзерсис. Упражнения на улучшение гибкости позвоночника.	2
66.		Партерный экзерсис. Усложнение упражнения на улучшение гибкости позвоночника.	2
67.		Партерный экзерсис. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.	2
68.		Партерный экзерсис. Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов.	2
69.		Партерный экзерсис. Усложнение упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов.	2
70.		Партерный экзерсис. Усложнение упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов.	2
71.		Партерный экзерсис. Упражнения на улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого	2

		сустава.	
72.		Партерный экзерсис. Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела.	2
73.		Основы акробатики. Базовые акробатические элементы: колесо с опорой на одной, двух руках.	2
74.		Основы акробатики. Улучшение техники исполнения колеса на одной, двух руках.	2
75.		Основы акробатики. Базовые акробатические элементы: мостик, перекидка вперёд на две ноги, перекидка назад на две ноги.	2
76.		Основы акробатики. Улучшение техники исполнения. Мостик, перекидка вперёд на две ноги, перекидка назад на две ноги.	2
77.		Основы акробатики. Базовые акробатические элементы Шпагат.	2
78.		Основы акробатики. Улучшение техники исполнения, элемента шпагат.	2
79.		Основы акробатики. Перекат, кувырок.	2
80.		Основы акробатики. Улучшение техники исполнения, перекат, кувырок.	2
81.		Основы акробатики. Балансирование - стойка на лопатках, на голове (статичная поза).	2
82.		Основы акробатики. Улучшение техники исполнения. Балансирование - стойка на лопатках, на голове (статичная поза).	2
83.		Танцевальные этюды. Законы драматургии в хореографии.	2
84.		Танцевальный этюд классического танца.	2
85.		Танцевальные этюды. Закрепление танцевального этюда классического танца.	2
86.		Танцевальный этюд народно-сценического танца.	2
87.		Танцевальные этюды. Закреплен. этюда народно-сценического танца.	2
88.		Танцевальный этюд казачьего танца.	2
89.		Танцевальные этюды. Закрепление этюда казачьего танца.	2
90.		Танцевальный этюда современного танца.	2
91.		Танцевальные этюды. Закрепление этюда современного танца.	2
92.		Постановочная работа. Ритмический этюд.	2
93.		Постановочная работа. Закрепление ритмического этюда.	2
94.		Постановочная работа. Элементов классического танца.	2
95.		Постановочная работа. Закрепление классического танца.	2
96.		Постановочная работа. Народно-сценического танца.	2
97.		Постановочная работа. Закрепление народно-сценического танца.	2
98.		Постановочная работа. Казачьего танца.	2
99.		Постановочная работа. Закрепление казачьего танца.	2

100.		Постановочная работа. Современного танца.	2
101.		Постановочная работа. Закрепление современного танца.	2
102.		Концертная деятельность Участие коллектива в культурно досуговых мероприятиях, проводимых осенью.	2
103.		Концертная деятельность Участие коллектива в культурно досуговых мероприятиях, проводимых зимой.	2
104.		Концертная деятельность Участие коллектива в культурно досуговых мероприятиях, проводимых весной.	2
105.		Концертная деятельность Участие коллектива в культурно досуговых мероприятиях, проводимых летом.	2
106.		Концертная деятельность Выступление на районном фестивале «Мир начинается с детства».	2
107.		Концертная деятельность Выступление в конце учебного года.	2
108.		Итоговое занятие.	2

III. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1 Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение

Занятия по хореографии проходят в специально оборудованном кабинете, отвечающем гигиеническим требованиям и правилам пожарной безопасности, с достаточной площадью для выполнения поставленным педагогом задач, с хорошим освещением, специальным покрытием на полу. Зал оборудован зеркалами. Для занятий в партере имеются гимнастические коврики. Обучающимся для занятий по хореографии необходима специальная одежда и обувь.

Технические средства обучения: музыкальная колонка с флэш-накопителем.

Предметный материал: аксессуары для народных танцев, бутафория для танцев.

Дидактический материал:

- Видеозаписи;
- Аудиозаписи;
- Карточки с позициями рук и ног.

Кадровое обеспечение

Требования к педагогу дополнительного образования, к уровню образования, квалификации в соответствии с профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

3.2 Формы контроля и аттестации

1. Формы входного контроля: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос, устный и письменный опрос;
2. Формы текущего контроля: педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий;
3. Форма подведения итогов реализации программы (итоговая аттестация): концертное выступление, открытое занятие.

Средства контроля: педагогическая диагностика, наблюдение, творческие задания.

3.3 Методическое обеспечение

№ п/п	Раздел ОП	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Собеседование	Наглядный Практический Вербальный	Диагностика

2	История хореографического искусства	Практическое занятие	Практический Репродуктивный	Рефлексия
3	Актёрское мастерство	Теоретические, практические занятия	Наглядный Практический	Ознакомление с видом деятельности
4	Классический танец	Практическое занятие	Наглядный Практический Репродуктивный	Оценка знаний и умений
5	Народно-сценический танец	Практическое занятие	Наглядный Практический Репродуктивный	Оценка знаний и умений
6	Современный танец	Практическое занятие	Наглядный Практический Репродуктивный	Оценка знаний и умений
7	Партерный экзерсис	Практическое занятие	Практический Репродуктивный	Оценка знаний и умений
8	Основы акробатики	Практическое занятие	Наглядный Практический Репродуктивный	Оценка знаний и умений
9	Музыкально-ритмическая деятельность	Выполнение музыкально-ритмических заданий	Наглядный Практический Репродуктивный	Выявление победителей
10	Танцевальные этюды	Практическое занятие	Практический Репродуктивный	Выявление победителей
11	Постановочная работа	Практическое занятие	Наглядный Практический Репродуктивный	Оценка скорости усвоения материала
12	Концертная деятельность	Выступление	Наглядный Практический Репродуктивный	Обсуждение итогов
13	Итоговое занятие	Аттестационное занятие	Наглядный Практический Репродуктивный	Анализ диагностики умений и навыков

При проведении учебных занятий по программе «Грация» используются следующие формы занятий: фронтальные, групповые, индивидуальные, теоретические и практические.

Основные методы работы:

- наглядный – практический качественный показ;
- словесный – объяснение, желательное образное;
- игровой – учебный материал в игровой форме;
- творческий – самостоятельное создание обучающимися музыкально-двигательных образов.

Основные методы обучения:

наглядный

- непосредственно показ педагогом движений под счёт и под музыку;
- опосредованный показ правильного исполнения или ошибок на конкретном обучающемся;

словесный

- обращение к сознанию обучающегося, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения.

практический

- в его основе лежит многократное повторение и отработка движений в определённом темпе ритме.

видео-метод

- просмотр видеоматериала о хореографическом искусстве, обучение на основе видеоматериала народной, классической и современной хореографии.

Методические разработки.

Кроме того в реализации программы используются: звукозаписи, комплекс физминуток, сценарии праздников и игровых программ.

Обучающиеся с особыми образовательными потребностями(высокий уровень мотивации ОВЗ)обучаются в инклюзивных группах с использованием комбинированных форм взаимодействия участников образовательного процесса. В случае необходимости для них разрабатываются индивидуальные образовательные маршруты.

3.4. Диагностические инструментарий

- Диагностика воспитанности. Приложение 1
- Диагностика обученности. Приложение 2
- Специальные тестовые задания. Приложение 3
- Диагностическая карта по народно-сценическому танцу. Приложение 4
- Энциклопедия по хореографии <https://need4dance.ru/>

IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ (ред. от 14.04.2023) «Об образовании в Российской Федерации» // Собрание законодательства Российской Федерации от 31 декабря 2012 г. N 53.
2. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р. «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» // Компьютерная справочная правовая система в России - <https://www.consultant.ru/> - 2022 – 14 апреля.
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022г.).
4. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»(далее – Концепция).
5. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
6. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
9. Письмо Министерства просвещения РФ от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».
10. Письмо Министерства просвещения РФ от 1 августа 2019 г. № ТС1780/07 «О направлении эффективных моделей дополнительного образования для обучающихся с ОВЗ».
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН).Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

Для педагогов:

1 Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных учреждениях. Изд-во «Музычна Украина», Киев, 1974г.

2 Барышникова Т. Азбука хореографии. Изд-во «Айри Пресс», М., 1999г..

3 Бондаренко Л Ритмика и танец в 1-4 классах общеобразовательной школы. Изд-во «Музычна Украина», Киев, 1989г.

4 Базарова Н Классический танец... Методика обучения в 4-5 классе, Изд-во «искусство», Л. 1983г.

5 Базарова Н., Мей В.. Азбука классического танца. Методика обучения в 1-3 кл. «Искусство»; Л. 1983г.

6 Ваганова А. Основы классическрго танца. Учебник. Изд-во «Искусство», М., 1987г.

7 Основы классического танца. Учебник. Изд-во «Искусство», Л.,1980г.

8 Руднева С ., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. Изд-во «Просвещение», М..1972г.

9 Степанова Л. Народные танцы. Изд-во «Советская Россия», М., 1965г.

Для детей:

1 Бочарникова Э. Страна волшебная – балет. Очерки. Изд-во «Детская литература», М, 1974г.

2 Великович Э. Здесь танцуют. Рассказы о танцах. Изд-во «Детская литература», Л, 1974г.

3.Лиепа М. Вчера и сегодня в балете. Изд-во «Молодая гвардия», М., 1982г.(Мастера искусств молодёжи)

6 Пасютинская В. Волшебный мир танца. Книга для учащихся. Изд-во «прсвещение». М., 1985г.

7 Поэль Карп Младшая муза. Изд-во «Детская литература», М., 1986г. Серия «В мире прекрасного».

8 Серова С. Анна Редель и Михаил Хрусталеv. Изд-во «Искусство», М., 1981г. (Эстрадные танцовщики)

Государственный орден трудового красного знамени академический русский народный хор РСФСР имени Пятницкого. Изд-во «Сов. Россия», М., 1976г. Фотоальбом.

Государственный академический хореографический ансамбль «Берёзка» Внешторгиздат. Фотоальбом.

Дорога к танцу. Фотоальбом. Государственный академический ансамбль народного танца СССР под руководством И.Моисеева, Изд-во «Планета», М., 1989г.

V. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Таблица психолого-педагогической характеристики уровня воспитанности обучающихся

Детское объединение «Грация» Педагог Гарная Н.С.

учебный год 2022-2023 год обучения ____ группы № ____

№	Ф.И. обучающегося	Уровень воспитанности									
		Черты характера		Отношение к труду. деятельности		Отношение к окружающим		Здоровье и здоровый образ жизни		Эстетическая культура	
		Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года
1											

Приложение 2

**ДИАГНОСТИКА ОБУЧЕННОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ЗА 2022 -2023
УЧЕБНЫЙ ГОД**

Объединение танцевальный коллектив «Грация» группа №__ год обучения __
педагог:

№ п. п.	Фамилия Имя обучающ ихся	Наименование зачётной темы																		Общее количест во баллов	Уровень обученно сти																											
		ритмич ность			артист изм			выворот ность			высота прыжка			шаг			гибкос ть																															
		н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к																													
1																																																
2																																																
	Средний процент обученности																																															

Уровни оценивания обучающихся: 5 – высокий, 4 – средний, 3 – низкий.

Приложение 3

Специальные тестовые задания.

№	Ф.И. ребёнка	ЗАДАНИЕ №1	ЗАДАНИЕ №2	ЗАДАНИЕ №3	ОБЩИЙ БАЛЛ	СРЕДНИЙ БАЛЛ

Элементы классического экзерсиса: занятие проходит в форме контрольного или открытого занятия.

Цель: определить уровень освоения программного материала по классическому танцу.

Контрольные задания:

1. Позиции ног (1, 2, 3, 4,5).
2. Позиции рук (подготовительная, 1, 2, 3).
3. Постановка корпуса и головы.
4. Основные элементы классического экзерсиса:
 - Плие (деми, гранд).
 - Релевэ.
 - Батман тандю.
 - Батман тандюжетэ.
 - Пассэ.
 - Сотэ.

Ф.И. ребёнка	Позиции ног	Позиции рук	Постановка корпуса и головы	Элементы классического танца						Общ балл	Ср. балл
				Плие	Релевэ	Батман тандю	Батман тандю	Пассэ	Сотэ		

Диагностическая карта по народно-сценическому танцу

№ п/ п	Фамилия, имя обучающегося	Умения и навыки															Творческие способности			Коммуникативные навыки			% качества знаний
		Знание основной танцевальной терминологии			Выполнение базовых движений под музыку			Танцевальные данные (шаг, выворотность, гибкость)			Музыкальные данные (ритмичность, такт)			Артистичность и эмоциональная									
		3	4	5	3	4	5	3	4	5	3	4	5	3	4	5	3	4	5				
1																							
2																							

Уровни оценивания обучающихся: 5 – высокий, 4 – средний, 3 – низкий.