

Отдел образования Администрации Тацинского района Ростовской области
муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования дом детского творчества

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
протокол от «28» марта 2024г. № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДО ДДТ
Гончарова О.В.
приказ от «28» марта 2024г.
№ 25

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
по литературному творчеству**

«Волшебное перышко»
социально-гуманитарная направленность

Уровень программы: ознакомительный

Вид программы: модифицированная

Тип программы: модульная

Возраст детей: 7 – 11 лет

Срок реализации: 2 года, 144 часа
(1 год – 72 часа, 2 год – 72 часа)

Разработчик:

педагог дополнительного образования

Белимова Ирина Николаевна

ст. Тацинская
2024 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.	5
2.1 Учебный план,содержание программы,планируемые результаты,календарный учебный график 1 года обучения.....	5
2.2 Учебный план,содержание программы,планируемые результаты,календарный учебный график 2 года обучения	12
III. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	15
3.1 Условия реализации программы	15
3.2 Формы контроля и аттестации.....	15
3.3 Методическое обеспечение.....	15
3.4. Диагностический инструментарий.....	17
3.5.Программа воспитания.....	18
IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	23
V.ПРИЛОЖЕНИЯ.....	26

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы «Волшебное перышко» обусловлена практической значимостью. Современные обучающиеся, увлеченные интернетом, современными телефонами, компьютерами, планшетами, теряют интерес к литературе, чтению, а тем более, к написанию собственных произведений.

Программа «Волшебное перышко» модифицирована, за основу взята программа «Развивайте дар слова» Т.А. Ладыженской.

Цель: способствовать развитию творческих способностей детей, формированию чувства авторского достоинства, гуманистического мировоззрения.

Задачи:

- **образовательная** – повышение уровня общей образованности учащихся, обучение правилам написания литературных произведений разных жанров, изучение теории стихосложения, овладение художественными средствами языка, овладение компьютером;

- **развивающая** – повышение интереса к работе писателя, развитие активности творческих способностей, развитие речи;

- **воспитательная** – воспитание эмоционально-ценностного отношения к человеку, формирование навыков общения, формирование «читающего образа жизни», способствование собственному самоопределению обучающихся.

Характеристика программы

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебное перышко» - социально-гуманитарная.

Тип программы - модульная.

Программа является модифицированной.

Уровень программы – ознакомительный.

Объем и срок освоения программы: 2 года, 144 часа (1 год – 72 часа, 2 год – 72 часа)

Режим занятий: 2 раза в неделю, по 1 учебному часу.

Тип занятий: программа подразумевает комбинированные занятия, теоретические и практические, диагностические и контрольные, тренировочные.

Форма обучения: очная. Форма организации образовательного процесса – групповое занятие. Форма организации занятий: беседы, интервью, пресс-опросы, занятия в мастер-классах, вёрстка газеты, редактирование статей в газету.

Адресат программы: обучающиеся в возрасте 7-11 лет.

Условия набора в детское объединение - принимаются все желающие дети по заявлению родителей, без предварительного отбора.

Наполняемость группы 10 -15 человек.

**II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.
КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.**

**2.1 Учебный план, содержание программы, планируемые
результаты, календарный учебный график 1 года обучения**

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		все го	теор ия	практ ика	
1	Введение. Искусство общения	2	1	1	
2	Литературоведение.	20	5	15	Литературный турнир
3	Основы этики и эстетики.	4	2	2	Рыцарский турнир вежливости
4	Основы нравственности, духовного развития личности.	3	1	2	«Мое дерево жизни» самоисследование
5	Основы психологических знаний.	3	1	2	Психологический портрет
6	Основы актерского мастерства.	6	2	4	Творческая работа «В стране Вообразилии»
7	Основы техники речи.	6	2	4	Творческая игра «Калейдоскоп талантов»
8	Творческая мастерская: - Основы художественного чтения, - Основы поэтического творчества. - Проба пера. Проза.	27	5	22	Творческая работа - создание макетов собственных буклетов стихов «Моё поэтическое творчество», создание коллективного сборника стихотворений «Волшебное пёрышко»
9	Итоговое занятие.	1		1	Встреча с поэтами
	Всего часов:	72	19	53	

Содержание программы 1 года обучения

Раздел 1. Вводное занятие. Искусство общения.

1.1. Инструктаж по технике безопасности.

1.2. Что такое литературная гостиная. Общение. Виды общения.

Литература и общение. Искусство и общение. Праздники в нашей жизни. Праздничное общение. Как организовать праздник.

Практика: обучение искусству ведения беседы и элементам ассоциативного

мышления, подготовка и проведение литературно-музыкального праздника «До свиданья, лето!»

Раздел 2. Литературоведение.

2.1. Искусство быть читателем. Техника медленного чтения. Виды читательских дневников.

Практика: обучение основам техники медленного чтения, обучение ведению читательского дневника разных типов. Экскурсия в школьную библиотеку.

2.2. В мире устного народного творчества.

Пословицы, поговорки, скороговорки, частушки, песни, предания, сказки народов Северного Кавказа (кабардинские, балкарские, русские). Предания. Легенды. Притчи. Былины. Нартский эпос.

Практика: самостоятельное чтение, изучение фольклора разных народов, обучение фольклорному творчеству: «Сочиняем...сказку, частушку, поговорку...», проведение игры «Дуэль».

Художественное исполнение, инсценировка произведений устного народного творчества.

2.3. Юбилейные литературные даты.

Изучение жизни и творчества писателей, поэтов Н.М.Рубцова, Э. Гофмана, Д.Лондона, А. Рыбакова, О. Мандельштам, М. Салтыкова-Щедрина (по выбору обучающихся).

Практика: проведение литературно–музыкальных композиций, круглых столов, КВН, викторин, интеллектуальных игр, литературных турниров и т.д. (по выбору обучающихся).

Раздел 3. Основы этики и эстетики.

3.1. Что такое хорошо и что такое плохо. Хорошие манеры. Где и как себя вести?

3.2. Этикет. Внешний вид. Культура общения. Вежливость. Деликатность. Грубость. Доброжелательность. Приветствия.

3.3. Национальные традиции и обычаи. Обычаи и традиции русских, кабардинцев и балкарцев. Уважительное отношение к родителям. Уважительное отношение к старшим. Уважительное отношение к женщине. Обычаи приветствий и прощаний. Благопожелания.

Практика: Составление индивидуального «Кодекса вежливости».

Проведение игры «Рыцарский турнир вежливости».

Раздел 4. Основы нравственности, духовного развития личности.

4.1. Душа – это наше творение Ценности. Дружба и любовь как духовные ценности. Идеал. Высшее благо. Добро и зло. Добродетель и порок.

4.2. Ступени духовного роста. (1 этап формирования - ответная любовь. 2 этап роста - взаимная любовь. 3 этап завершения - безоговорочная любовь)

4.3. Наука и религия. Религия и общество. Разнообразие религий.

Практика: ведение творческого дневника: «Мое дерево жизни», самоисследование.

Раздел 5. Основы психологических знаний.

С чего начинается характер? Черты характера. Я и моя тень. Типы темперамента и свойства нервной системы. Способности. Психологический портрет. Внимание. Память. Воля. Основы психоанализа. Невербальные сигналы. Язык жестов.

Практика: психологические наблюдения за поведением животных и людей, развитие многоплоскостного внимания, наглядно-образной, словесно-логической, эмоциональной, двигательной памяти, игры-пантомимы, игры-тренинги. «Изобрази эмоцию». «Угадай чувство», и т.п.

Раздел 6. Основы актерского мастерства.

Значение поведения в актерском искусстве. Сценическое внимание. Виды внимания. Органы внимания. Объекты внимания. Управление вниманием. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. Бессловесные элементы действия. Актёрское взаимодействие.

Практика:

1. Простейшие упражнения и игры, помогающие сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания.

2. Игры и упражнения, показывающие необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах.

3. Упражнения на практическое знакомство с действием в условиях вымысла, т.е. в предлагаемых обстоятельствах:

а) действия с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах;

б) действия с воображаемыми предметами. Упражнения и этюды проводятся с включением элемента игры. Пример: шарады.

в) упражнение на развитие образных представлений.

г) упражнения и этюды, развивающие способность отвечать на изменения условий вымысла.

4. Практическое знакомство с элементами общения, взаимодействия. Сюжетные игры, прививающие детям хорошие манеры, нормы поведения; Творческая работа «В стране Вообразилии».

Раздел 7. Основы техники речи.

1. Введение. Рождение звука. Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Отделы речевого аппарата. Система дыхания. Гигиена речевого аппарата. Дыхание и голос. Дыхание и звук.

2. Дикция. Артикуляционная гимнастика и ее значение. Гласные звуки. Согласные звуки. Классификация согласных.

3. Орфоэпия. Литературная норма произношения. Роль ударения в орфоэпии.

Практика:

1. Упражнения на выработку умения управлять выдохом. Упражнения для тренировки мышц участвующих в дыхании.

2. Упражнения артикуляционной гимнастики. Комплекс упражнений по дикции. Отработка произношений гласных звуков, согласных звуков. Упражнение на сочетание тренируемого звука с гласными. Упражнения с текстами скороговорок, чистоговорок.

3. Работа со словарем. Проверка ударения. Произношение звуко сочетаний в словах.

4. Творческая игра «Калейдоскоп талантов».

Раздел 8. Творческая мастерская.

8.1. Основы художественного чтения.

Вводная беседа. Живое слово и его значение. Идеино-тематический анализ произведения. Многообразие форм выступления. Логика речи.

Практика:

1. Идеино-тематический разбор произведения. Основные сведения об авторе произведения. Основная мысль произведения; художественные образы; последовательность развития сюжета; определение характеров взаимоотношений, мотивов поведения и намерений героев; представление в воображении описываемых автором картин природы, людей, окружающей их обстановки, фактов и событий; определение к ним своего отношения и их оценка; определение исполнительской задачи (сверхзадачи, обусловленной основной мыслью (идеей) произведения).

2. Логика речи. Выполнение исполнительских задач.

3. Многообразие форм выступления. Прослушивание и просмотр записей выступлений профессиональных артистов.

4. Конферанс. Значение конферанса в концерте. Принципы композиционного построения концерта. Работа с ведущими концертов. Работа над произведениями. Конкурс исполнителей стихов и сказок. Подготовка к участию в конкурсе художественной декламации.

8.2. Основы поэтического творчества.

8.2.1. Первые шаги в познании поэзии

Буквальное и поэтическое содержание Поэзия и штампы. Формы анализа поэтического произведения

8.2.2. Поэтическое мастерство.

Стихотворные размеры.

Практика: определение стихотворных размеров, творческие работы учащихся по созданию собственных стихов; анализ поэтических работ товарищей. Анализ поэтических работ участников, характеристика стихотворений поэтов, общение. Творческая работа - создание макетов собственных буклетов стихов, создание коллективного сборника стихотворений «Волшебное пёрышко»

8.3. Проба пера. Теория и практика написания прозаических произведений разных жанров.

Тема и основная мысль сочинения. Тезисы и конспект. Доклад. Цитирование. Литературные заготовки. Репортаж. Интервью. Совершенствование написанного. Литературная правка. Редактирование.

Практика: написание сочинений различных жанров, редактирование текстов, подготовка и выпуск собственных публикаций.

Раздел 9. Итоговое занятие. Встречи с местными поэтами «Моё поэтическое творчество». Презентация коллективного сборника стихотворений «Волшебное перышко».

Планируемые результаты 1 года обучения

Предметные: обучающиеся изучат основные термины и понятия, связанные с лексикой, изобразительно-выразительные средства языка. Научатся договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; задавать вопросы. лексическое значение и смысл слова в контексте, основные термины и понятия, связанные с лексикой, подбирать антонимы, синонимы, фразеологические обороты; пользоваться различными словарями, осмысленно воспринимать слово и уместно употреблять его в речи, строить общение в соответствии с правилами речевого поведения.

Личностные: сформировать осознанное отношение к поэзии, прозе. Сформированность речи, чувство вкуса, наблюдательности, уверенности в своих возможностях; воспитать умение осознанно выполнять последовательные действия, аккуратность, трудолюбие, усидчивость, целеустремлённость, бережное отношение к инструментам и рабочим материалам.

Метапредметные: овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления; освоение способами решения проблем творческого и поискового характера; формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности; активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач.

Календарный учебный график образовательной программы «Волшебное перышко» 1 года обучения

Календарный учебный график реализации программы определяется в соответствии с годовым календарным учебным графиком учреждения и расписанием занятий, включает 36 учебных недель.

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов
1		Литература и общение. Искусство и общение.	1
2		Праздничное общение. Как организовать праздник.	1
3		Искусство быть читателем.	1
4		Экскурсия в школьную библиотеку.	1
5		Техника медленного чтения.	1

6		Виды читательских дневников.	1
7		В мире устного народного творчества	1
8		Пословицы, поговорки, скороговорки, частушки, песни, предания, сказки народов Северного Кавказа (кабардинские, русские)	1
9		Предания. Легенды.	1
10		Притчи. Былины.	1
11		Нартский эпос.	1
12		Художественное исполнение, инсценировка произведений устного народного творчества.	1
13		Художественное исполнение, инсценировка произведений устного народного творчества.	1
14		Художественное исполнение, инсценировка произведений устного народного творчества.	1
15		Художественное исполнение, инсценировка произведений устного народного творчества.	1
16		Художественное исполнение, инсценировка произведений устного народного творчества.	1
17		«Сочиняем...сказку, частушку, пословицу, поговорку...», проведение игры «Дуэль»	1
18		Юбилейные литературные даты.	1
19		Изучение жизни и творчества писателей, поэтов Н.М.Рубцова, Э. Гофмана, Лондона, А. Рыбакова, О. Мандельштам, М. Салтыкова-Щедрина (по выбору обучающихся).	1
20		Изучение жизни и творчества писателей, поэтов	1
21		Литературно–музыкальная композиция	1
22		Литературный турнир.	1
23		Основы этики и эстетики. Хорошие манеры. Где и как себя вести?	1
24		Этикет. Внешний вид. Культура общения	1
25		Национальные традиции и обычаи. Составление индивидуального «Кодекса вежливости».	1
26		Проведение игры «Рыцарский турнир вежливости».	1
27		Основы нравственности, духовного развития личности. Ценности.	1
28		Ступени духовного роста. Наука и религия.	1
29		Ведение творческого дневника: «Мое дерево жизни», самоисследование.	1
30		Основы психологических знаний.	1
31		Черты характера. Типы темперамента и свойства нервной системы	1
32		Основы психоанализа. Невербальные сигналы. Язык жестов. Игры-пантомимы, игры-тренинги	1
33		Основы актерского мастерства.	1
34		Управление вниманием. Актёрское взаимодействие	1
35		Упражнения на практическое знакомство с действием в условиях вымысла	1
36		Упражнения и этюды на практическое знакомство с	1

		действием в предлагаемых обстоятельствах	
37		Сюжетные игры, прививающие детям хорошие манеры, нормы поведения;	1
38		Творческая работа «В стране Вообразилии»	1
39		Основы техники речи.	1
40		Анатомия и физиология речевого аппарата. Дыхание и голос. Развитие силы голоса.	1
41		Дыхание и звук. Дыхательно-артикуляционные комплексы.	1
42		Дикция. Упражнения для дикции (чистоговорки, скороговорки)	1
43		Орфоэпия. Литературная норма произношения	1
44		Творческая игра «Калейдоскоп талантов».	1
45		Творческая мастерская. Живое слово и его значение.	1
46		Основы художественного чтения.	1
47		Идейно-тематический анализ произведения. Основная мысль произведения.	1
48		Художественные образы. Последовательность развития сюжета.	1
49		Многообразие форм выступления.	1
50		Логика речи. Выполнение исполнительских задач.	1
51		Прослушивание и просмотр записей выступлений профессиональных артистов.	1
52		Основы поэтического творчества.	1
53		Формы анализа поэтического произведения	1
54		Поэтическое мастерство. Стихотворные размеры.	1
55		Первые шаги в познании поэзии	1
56		Творческая работа обучающихся по созданию собственных стихов	1
57		Творческая работа обучающихся по созданию собственных стихов	1
58		Творческая работа обучающихся по созданию собственных стихов	1
59		Творческая работа обучающихся по созданию собственных стихов	1
60		Творческая работа обучающихся по созданию собственных стихов	1
61		Анализ поэтических работ товарищей	1
62		Творческая работа - создание макетов собственных буклетов стихов «Моё поэтическое творчество»	1
63		Творческая работа - создание макетов собственных буклетов стихов «Моё поэтическое творчество»	1
63		Творческая работа - создание коллективного сборника стихотворений «Волшебное перышко»	1
65		Проба пера. Теория и практика написания прозаических произведений разных жанров.	1
66		Написание сочинений различных жанров	1
67		Написание сочинений различных жанров	1
68		Совершенствование написанного.	1
69		Литературная правка. Редактирование.	1

70		Подготовка собственных публикаций.	1
71		Выпуск собственных публикаций.	
72		Итоговое занятие. Встречи с местными поэтами «Моё поэтическое творчество»	1

2.2 Учебный план, содержание программы, планируемые результаты, календарный учебный график 2 года обучения

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение. Искусство поэзии	2	1	1	
2	Литературоведение.	20	5	15	Литературный конкурс
3	Основы риторики.	4	2	2	
4	Основы постижения поэтического слова.	3	1	2	«Мое дерево жизни» самоисследование
5	Основы психологических знаний.	3	1	2	Психологический портрет
6	Основы актерского мастерства.	6	2	4	Творческая работа «В стране Вообразилии»
7	Основы техники речи.	6	2	4	Творческая игра «Калейдоскоп талантов»
8	Творческая мастерская: - Основы художественного чтения. - Основы поэтического творчества.	27	5	22	Творческая работа - проектов «Поэты родного края»,
10	Итоговое занятие.	1		1	Встреча с поэтами
	Всего часов:	72	19	53	

Календарный учебный график образовательной программы

«Волшебное перышко» 2 года обучения

Календарный учебный график реализации программы определяется в соответствии с годовым календарным учебным графиком учреждения и расписанием занятий, включает 36 учебных недель

№	Дата	Наименование разделов и тем	Количество часов	В том числе	
				теория	практика
1		Зачем нужна поэзия?	1	1	
2		Что такое настоящие стихи?	2	1	1
3		Чудо поэтического слова	2		2
4		Участие в поэтическом конкурсе «Осеннее ассорти»	2		2
5		«Поход за вдохновением». Экскурсия в сельскую библиотеку. Литературный поэтический урок	2		2
6		Путешествие в слово. Встреча с известными поэтами Тацинского района	2		2
7		Участие в конкурсе чтецов, посвящённом Дню матери	2		2
8		Лексические средства поэтического языка	3	1	2
9		Стихотворный размер	4	2	2
10		Соблюдение межстиховой паузы	2	1	1
11		Авторское ударение в слове	2	1	1
12		Практическое занятие по определению ритмарифмы, стихотворного размера	3		3
13		Рифма. «Поход за вдохновением»	6	2	4
14		Роль первичного чтения. Впечатление, настроение, интонация	4	1	3
15		Постижение поэтического слова и образа	4	1	3
16		Проба пера	6	2	4
17		Подготовка к конкурсу юных сочинителей «Маленькая муза»	5	1	4
18		Лирические произведения на фоне музыки	3	1	2
19		Поэзия и живопись	3	1	2
20		Как учить стихи	2	1	1

21		Учим голос «летать»	2	1	1
22		Работа над выразительным чтением избранных стихов	6		6
23		Участие в конкурсе чтецов, посвящённом 9 мая	2		2
24		Итоговое занятие по курсу занятий. Ярмарка талантов	2	1	1
		Итого	72	19	53

III. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1 Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение

1. Репродукции картин, фотографий поэтов и писателей.
2. CD-диски, DVD-диски с изображением пейзажей, видеофрагменты из литературных произведений, аудиозаписи музыкальных произведений.
3. Материалы для художественного творчества (гуашь, акварель, бумага и т. д.)
4. Компьютер, мультимедийный проектор.
5. Микрофон.

Кадровое обеспечение

Требования к педагогу дополнительного образования, к уровню образования, квалификации в соответствии с профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

3.2 Формы контроля и аттестации

Формы контроля:

Виды контроля	Формы контроля	Сроки контроля
Вводный	Общая эрудиция (опрос, наблюдение, беседа)	Сентябрь
Текущий	Викторины, дидактические игры	В течение года обучения
Итоговый	Творческие работы, конкурсы, концерты	Октябрь, март, май

Средства контроля: устный опрос, педагогическая диагностика, наблюдение, творческие задания.

3.3. Методическое обеспечение

№ п/п	Разделы и темы	Основные формы занятий	Методы обучения	Дидактические материалы	Форма подведения итогов
1	Введение. Искусство общения.	групповые: беседа, дискуссия, творческий конкурс	словесные, игровые	ТСО, наглядные пособия, музыкальные инструменты, детские работы	собеседование, участие тематического вечера отдыха.

2	Литературоведение.	групповые практические, индивидуальные лекции, написание рефератов, докладов, сообщений, самостоятельный поиск, чтение.	словесные: лекции, работа с понятиями самостоятельная работа: поиск информации, чтение литературы	ТСО, Наглядные пособия, тематические стенды, информационные ресурсы, книги, видеоматериалы, детские работы	написание творческих работ, участие в конкурсах, массовых мероприятиях
3	Основы этики и эстетики.	Групповые, практические дискуссия.	игровые, словесные: лекции, работа с понятиями; самостоятельная работа: поиск информации и чтение литературы	ТСО, наглядные пособия, книги.	Анкетирование, самоаттестация, собеседование.
4	Основы нравственности, духовного развития личности.	Практически е, индивидуальные групповые; беседа, семинар, конференция творческая работа.	игровые, словесные: лекции, работа с понятиями; самостоятельная работа: поиск информации, чтение литературы	ТСО, Наглядные пособия, Тематические стенды, книги, видеоматериалы.	Анкетирование, самоаттестация, собеседование
5	Основы психологических знаний	практические занятия, тренинги	игровые, словесные: лекции, работа с понятиями; самостоятельная работа: поиск информации, чтение литературы	ТСО, Наглядные пособия, детские работы	Анкетирование, самоаттестация, собеседование

6	Основы актерского мастерства	практические занятия, тренинги	игровые, демонстрация, наблюдения, самостоятельная работа.	Т.С.О., музыкальные инструменты	участие в конкурсах, массовых мероприятиях
7	Основы техники речи.	практические занятия, тренинги	игровые, тренинги, самостоятельная работа	зеркальце индивидуальное (для проведения артикуляционной гимнастики), карточки с текстовым материалом.	участие в конкурсах, массовых мероприятиях
8	Творческая мастерская	групповые практические индивидуальные творческая работа.	словесные, игровые.	Т.С.О., наглядные пособия, детские работы	написание творческих работ, участие в конкурсах, массовых мероприятиях

Методические разработки.

- 1.Словарик юного поэта.
- 2.Мультимедийные презентации.
- 3.Правила работы юного поэта

Кроме того, в реализации программы используются: (печатные пособия, звукозаписи, комплекс физкультминуток, сценарии праздников и игровых программ).

Обучающиеся с особыми образовательными потребностями (высокий уровень мотивации, ОВЗ) обучаются в инклюзивных группах с использованием комбинированных форм взаимодействия участников образовательного процесса.

3.4. Диагностические инструментарий

- Пейзажная лирика и ее особенности (занятие открытое) приложение 1
- Заседание поэтического кружка - приложение 2.
- Анализ поэтического текста – приложение 3.

3.4. Воспитательная программа Детского объединения «Волшебное перышко»

Настоящая программа разработана для детей от 7 до 10 лет, обучающихся в кружке «Волшебное перышко», с целью организации

воспитательной работы с обучающимися. Реализация программы воспитательной работы осуществляется параллельно с выбранной ребенком или его родителями (законными представителями) основной дополнительной общеобразовательной программой.

Данная воспитательная программа представляет собой базисный минимум воспитательной работы, обязательный для проведения с обучающимися детских объединений литературного творчества, на всех уровнях обучения и может быть дополнен педагогом дополнительного образования в зависимости от конкретных образовательных потребностей детей.

В детском объединении осуществляется целенаправленный процесс воспитания и развития личности и решается одна из главных задач общества – творческое развитие подрастающего поколения. Воспитывается личность, способная ценить, сохранять и приумножать ценности и наследие культуры.

Целеполагание

Цель программы: формирование и развитие у обучающихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующих их личностному, гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами, как основы их воспитанности.

Задачи программы:

- развитие морально-нравственных качеств, обучающихся: честности; доброты; совести; ответственности, чувства долга;
- развитие волевых качеств, обучающихся: самостоятельности; дисциплинированности; инициативности; принципиальности, самоотверженности, организованности;
- воспитание стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- приобщение обучающихся детей к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
- формирование нравственного отношения к человеку, труду и природе;
- воспитание обучающихся в духе демократии, личностного достоинства, уважения прав человека, гражданственности и патриотизма.

Характеристика детского объединения

Программа воспитания реализуется в рамках детского объединения «Волшебное перышко». Возраст обучающихся от 7 до 10 лет.

Контингент обучающихся – это дети школьного возраста (начальное образование).

В объединении конфликтных ситуаций, требующих помощи психолога и других специалистов, не возникало. Дети занимаются с интересом, заинтересованы, как в личных, так и групповых результатах. В течение обучения дети участвуют в выставках и конкурсах школы, МБОУ ДО ДДТ, традиционных праздничных мероприятиях.

Основные направления воспитательной работы

Воспитательная работа в детских объединениях литературного творчества осуществляется по шести направлениям деятельности, позволяющим охватить и развить все аспекты личности обучающихся (направленность конкретных, проводимых педагогом, воспитательных мероприятий указывается в плане воспитательной работы педагога).

- Семейное воспитание (работа с родителями)
- Гражданско – патриотическое воспитание
- Трудовое воспитание
- Здоровье сберегающее воспитание
- Культурно-досуговое воспитание
- Эстетическое воспитание

План воспитательной работы в детском объединении «Волшебное перышко» на 2024-2025 учебный год

№ п/п	Название мероприятия, форма работы	Срок проведения	Ответственный
Семейное воспитание (работа с родителями)			
1	Знакомство с поэтическими сборниками	сентябрь	Белимова И.Н.
2	Подготовка к конкурсу чтецов	март	Белимова И.Н.
3	Творческий отчет объединения	май	Белимова И.Н.
Гражданско-патриотическое воспитание			
4	Создание четверостиший о Родине.	сентябрь	Белимова И.Н.
5	Покрова Пресвятой Богородицы	октябрь	Белимова И.Н.
6	«День матери-казачки»	ноябрь	Белимова И.Н.
7	Конкурс чтецов ко Дню защитника Отечества	февраль	Белимова И.Н.
8	Участие в конкурсах и акциях, посвященных 9 мая	май	Белимова И.Н.
Трудовое воспитание			

9	Акция «Чистый двор - чистая планета»	октябрь	Белимова И.Н.
10	Акция «День древонасаждения»	апрель	Белимова И.Н.
Здоровье берегающее воспитание			
11	Час безопасности (инструктажи по: пожарной, электробезопасности, антитеррористической безопасности, безопасности на проезжей части; профилактике вирусных инфекций)	сентябрь	Белимова И.Н.
12	Час безопасности /инструктажи/	декабрь	Белимова И.Н.
13	Беседа о пропаганде здорового образа жизни	февраль	Белимова И.Н.
14	Час безопасности /инструктажи/	май	Белимова И.Н.
Культурно-досуговое воспитание			
15	Конкурс интеллектуалов	сентябрь	Белимова И.Н.
16	Новогоднее прочтение своих стихотворений.	декабрь	Белимова И.Н.
17	День защиты детей	июнь	Белимова И.Н.
Эстетическое воспитание			
18	Просмотр презентаций о Родине	сентябрь	Белимова И.Н.
19	Встреча с поэтами Тацинской земли	декабрь	Белимова И.Н.

Оценка результативности программы воспитательной работы осуществляется педагогом дополнительного образования в конце учебного года. Полученные показатели сравниваются с результатами педагогической диагностики обучающихся по состоянию на начало учебного года. Итоговая результативность выполнения программы в детском объединении проводится путем суммирования результатов выполнения программы в каждой учебной группе и сравнения полученного результата с максимально возможным значением результативности.

Формы и методы оценки результативности выполнения программы

Для оценки результативности выполнения программы воспитательной работы используются представленные в таблице методики (полное описание указанных методик представлено в разделе методического обеспечения программы):

№ п/п	Критерий результативности	Методика оценки	Образовательный уровень
----------	------------------------------	-----------------	----------------------------

1	Качества личности обучающихся в детском объединении	Тест на оценку и самооценку учащимися нравственных качеств личности (по З.И. Васильевой)	Начальное общее образование
2	Уровень групповой сплоченности детского коллектива	Определение индекса групповой сплоченности К. Сишора	Начальное общее образование
3	Показатель социальной направленности личности	Тест «Направленность личности» (Спичак С.Ф., Сеницын А.Г.)	Начальное общее образование
4	Уровень и полнота освоения данной воспитательной программы	Подсчет пройденных обучающимся учебных часов	Начальное общее образование

Представленные в таблице инструменты позволяют оценить результативность выполнения программы по указанным выше критериям. По желанию педагога дополнительного образования предложенные методики могут быть заменены другими при условии их соответствия обозначенным настоящей программой критериям и по согласованию с заместителем директора по учебно-воспитательной работе. Ежегодно данный психологический инструментарий должен корректироваться и меняться по сути и содержанию.

Общая характеристика групп объединения в 2024 – 2025 учебном году

Социальный портрет объединения

- по годам обучения:

итого	1 год обучения		2 год обучения	
	Кол-во групп	Кол-во обучающихся	Кол-во групп	Кол-во обучающихся
15	1	15	1	13

-по возрасту и составу:

7-10 лет	1 год обучения		2 год обучения	
	девочки	мальчики	девочки	мальчики
	6	9	6	7

28	6	9	6	7
----	---	---	---	---

Семейный портрет родителей:

- полных семей _____ 8;
- неполных семей _____ 2;
- многодетных семей _____ 4;
- количество детей из многодетных семей 5
- опекуны 0

Ожидаемые результаты воспитательной программы детского объединения

Целью воспитательной работы в объединении является: создание благоприятных условий для становления деятельной, здоровой, духовно-нравственной, творческой личности, способной к успешной социализации в обществе. Личность целостная здоровая с её духовностью, универсальностью, творческим началом. Это человек гуманистического взгляда на мир. В нём должны быть соединены: интеллект с чувством, умением логически мыслить, со способностью понимать прекрасное.

IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
2. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124 - ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
3. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 -ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
4. Федеральный [закон](#) от 13.07.2020 № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3.
6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации от 30.11.2016 № 11.
7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
8. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
10. Приказ Министерства труда и социального развития Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
12. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).
13. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

14. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».
15. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно - технологического и культурного развития страны»).
16. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
17. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
18. Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».
19. Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 03.08.2023 № 724 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Ростовской области.
20. Волина М. Игры в рифмы. – М.: Просвещение, 2009 г.
21. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д.В.Григорьев, П.В.Степаков. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2013. – 223 с.

22. Инновационное развитие дополнительного образования детей: коллективная монография. – Москва – Шуя: Изд-во ФГБОУ ВПО «ШГПУ» Ю 2013. – 140 с.
23. Матвеева Т. В. От звука до текста. – М.: Просвещение, 2001 г.
24. Мониторинг Образовательных областей в ДОУ: Методическое пособие / под ред. Н.В.Микляевой. - М.: АРКТИ, 2013 - 112 с.
25. Москвин В.П. Теоретические основы стиховедения. – М.: Либроком, 2009 г.
26. Русская литература XX века / под общей ред. В.В. Агеносова, в двух частях. М.: Дрофа, 2002 г.
27. Скворцов А.А. Этика: учебник для бакалавров / А.А.Скворцов; под общ. Ред. А.А.Гусейнов. – 2-е изд., испр. И доп. – М.: Издательство Юрайт, 2012. – 310 с.
28. Тодоров Л.В. Русское стихосложение в школьном изучении. – М.: Просвещение, 2009 г.
29. Шульговский Н. Занимательное стихосложение. – М.: Издательский Дом Мещерякова, 2008 г.

У. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1.

Пейзажная осенняя лирика, её художественные особенности.

"Настала осень золотая"

Цель:

- показать красоту и разнообразие природы через поэзию.

Задачи:

- познакомиться с произведениями А.С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, С. А. Есенина, А. Блока, А. Ахматовой, посвященными осени;
- совершенствовать у учащихся умение читать и воспринимать пейзажную лирику;
- обучить подбору рифмы;
- обучить работе со словарем;
- научить сопоставлять различные произведения.
- развить творческие способности учащихся;
- развить чувство языка;
- воспитать любовь к родной природе;
- воспитать любовь к поэтическому слову.

I. Проверка домашнего задания. На прошлом поэтическом заседании мы работали с текстами С.Я. Маршака и писали четверостишья, посвященные братьям нашим меньшим. Мы договорились доработать написанное дома, а теперь хотелось бы послушать ваши тексты.

- Чтение работ детей.

II. Сегодняшняя же встреча посвящена осени, замечательному времени года. Давайте посмотрим, какое определение дает словарь С.И.Ожегова слову «осень». Осень - время года, следующее за летом. Скучные строчки, несущие лишь конкретную информацию, не отражающие отношение говорящего к предмету разговора.

III. Давайте же обратимся к поэтическим текстам и посмотрим, какой предстанет осень в стихах.

1. А.С. Пушкин

Осень (отрывок)

Унылая пора! Очей очарованье!
Приятна мне твоя прекрасная краса -
Люблю я пышное природы увяданье,
В багрец и в золото одетые леса,
В сенях ветра шум и свежее дыханье,
И мглой волнистою покрыты небеса,
И редкий солнца луч, и первые морозы,
И отдаленные седой зимы угрозы.

2. Ф.И. Тютчев

Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная пора -
Весь день стоит как бы хрустальный,
И лучезарны вечера...
Где бодрый серп гулял и падал колос,
Теперь уж пусто все - простор везде,-
Лишь паутины тонкий волос
Блестит на праздной борозде.
Пустеет воздух, птиц не слышно боле,
Но далеко до первых зимних бурь -
И льется чистая и теплая лазурь
На отдыхающее поле...
(22 августа 1857 г. По дороге из Овстюга в Москву)

3. С. Есенин

Осень

Тихо в чаще можжевеля по обрыву.
Осень - рыжая кобыла - чаще гриву
Над речным покровом берегов
Слышен синий лязг ее подков.
Схимник - ветер шагом осторожным
Мнет листву по выступам дорожным.
И целует на рябиновом кусту
Язвы красные незримому Христу.

4. А. Блок

Золотистою долиной
Ты уходишь, нем и дик.
Тает в небе журавлиный
Удаляющийся крик.
Замер, кажется, в зените
Грустный голос, долгий звук.
Бесконечно тянет нити
Торжествующий паук.
Сквозь прозрачные волокна
Солнце, света не тая,
Праздно бьет в слепые окна
Опустелого жилья.
За нарядные одежды
Осень солнцу отдала
Улетевшие надежды

Вдохновенного тепла.
(29 августа 1902г.)

5. А.Ахматова

Небывалая осень построила купол высокий,
Был приказ облакам этот купол собой не темнить.
И дивилися люди: проходят сентябрьские сроки,
А куда провалились студеные, влажные дни?
Изумрудного стала вода замутненных каналов,
И крапива запахла, как розы, но только сильнее.
Было душно от зорь, нестерпимых, бесовских и алых,
Их запомнили все мы до конца наших дней.
Было солнце таким, как вошедший в столицу мятежник,
И весенняя осень так жадно ласкалась к нему,
Что казалось - сейчас забелеет прозрачный подснежник...
Вот когда подошел ты, спокойный, к крыльцу моему.
После прочтения каждого стихотворения проводится беседа по следующему
примерному плану:

1. Какое настроение навеивает это стихотворение?
2. Какая осень в описании данного поэта? В чем это выражается?
3. Все ли слова понятны?

На доске записывается ряд «определений» осени (сравнения, эпитеты,...)
Делаем вывод, что осень у каждого поэта своя. Зачастую поэты через
описание природы передают свое душевное состояние. Надо сказать, поэзия
не может говорить о чем бы то ни было, не соотнося это с человеком. Любое
описание предмета или пейзажа так или иначе будут говорить о поэте.

IV. Поэзии близка музыка. Послушайте, как выразил свои чувства, показал
свое понимание и восприятие осени Вивальди. Звучит фрагмент «Времен
года».

V. И, конечно же, мне бы очень хотелось, чтобы вы прямо сейчас
попробовали что-нибудь написать. Я предлагаю вам форму терцена
(трехстишья) с опорой на глаголы прошедшего времени.

Например:

*Осень. Листья пожелтели,
Птички улетели,
Копеек всего восемь. Осень!*

Ребята пишут, читают получившиеся стихи. Звучит фрагмент из «Времен
года» Чайковского.

Заседание поэтического кружка, посвященное детской литературе и творчеству С. Я. Маршака.

Цель:

- привлечь учащихся к работе поэтического кружка, показав возможность развития речи, сотворчества, творчества.

Задачи:

- познакомить с жизнью и творчеством С.Я.;
- развить чувство языка, показав красоту поэтического слова;
- развить творческие способности учащихся;
- воспитывать любовь к литературе, поэтическому слову;
- воспитывать любовь к братьям нашим меньшим.

I. Поэтическая речь необычна. Даже в Библии дано объяснение ее возникновения: «И Слово стало плотью и обитало с нами, полное благодати и истины» (Ин., 1:14). Действительно, к стихотворной речи приближены хорошо всем известные христианские мотивы. Стихотворную речь мы слышим с колыбели, засыпая под песни мамы, слушая сказки А.С. Пушкина, загадки и прибаутки.

II. Сегодня мы с вами познакомимся с детскими стихотворениями, а, может быть, вспомним то, что с детства до боли знакомо.

Итак, Самуил Яковлевич Маршак (1887 - 1964). Это крупнейший поэт, драматург, переводчик, создатель большой поэзии для маленьких. Вот об этом сегодня и хочется поговорить поподробнее.

В творчестве Маршака для детей поражает как разнообразие содержание книг, так и разнообразие их литературных жанров. Им написаны веселые стихи о детях, об их играх, игрушках («Великан», «Мяч», «Ванька - Встанька», «Усатый - полосатый», «Хороший день», «Дети нашего двора» и др.) и поэтические познавательные книги («Вчера и сегодня», «Веселое путешествие от А до Я», «Круглый год», «Разноцветная книга», «Как рубанок сделал рубанок»), и героические рассказы о подвигах и труде человека («Паспорт», «Почта», «Рассказ о неизвестном герое», «Ледяной остров».)

В произведениях Маршака отражены и волнующие события жизни нашего народа: «Война с Днепром» (о строительстве Днепрогэса), «Почта военная (о сражающихся за Родину), «Быль-небылица» (о дореволюционной жизни). Написал он и юмористические книги: «Человек рассеянный», «Багаж», «Пудель», по мотивам народного творчества созданы им замечательная сказка «Курочка Ряба и десять утят», сказки-пьесы «Теремок», «Кошкин дом», «Двенадцать месяцев» и др.

Он перевел много произведений с английского языка: сонеты Шекспира, стихи Бернса, Байрона. Характерной особенностью его

творчества является то, что его стихи с удовольствием читают не только дети, но и взрослые. А это и есть признак настоящего искусства слова!

- Как вы думаете, почему этот серьезный человек писал стихи для самых маленьких?

(Веселый сюжет, хорошая шутка помогают преподнести материал для воспитания лучших качеств человека).

В.Г.Белинский писал: «Пишите, пишите для детей, но только так, чтобы вашу книгу с удовольствием прочел и взрослый». Сам же Маршак считал, что «не надо делать никаких скидок на детскую литературу. Мы не кормим детей худшими продуктами, чем взрослых. Требование простоты и ценности в детской книжке не должно вести к упрощению мыслей и обеднению чувств».

III. Выразительное чтение произведений С. Я. Маршака

1. Усатый - полосатый.
2. Великан.
3. Сказка о глупом мышонке.
4. Детки в клетке.
5. Круглый год (календарь).
6. Про все на свете (Азбука в стихах и картинках).

- Какие стихотворения вам больше понравились и почему?

- Какие средства выразительности чаще других использует автор? (эпитеты и сравнения).

IV. Сегодня мы с вами попробуем «посадить» своих «деток в клетки», попытаемся написать стихотворения о зверятах, которых мы знаем лучше всего, которые нам ближе.

Я предлагаю вам возможные начала стихотворений.

*Где ты, серенький мышонок?
(Голосок твой тонок, звонок,
Сколько можешь ты пищать,
Ребятишкам спать мешать?)*

*Я - котенок - шалунишка.
(Где твоя, дружок, книжка?
Да сгодится и тетрадка:
Рвать ее листочки сладко...)*

*Я - рыжий, задорный, веселый щенок.
(К тебе, милый друг, я лечу со всех ног.
Я жду тебя преданно у дверей.
Дай косточку мне иль конфетку скорей!)*

*Трусливый, серый и косой
(Не хотел дружить с лисой
И всего один лишь раз
Пробежал он мимо нас.)*

*Рыжехвостая хитрунья -
(Самая большая лгунья.
Хвостиком махнет - обман,
Что ни слово — все туман).*

*Серый глупенький волчонок
(Часто воеет он спросонок.
Лишь посмотрит на луну
В вое катится ко дну).*

Предложенные начала строчек учитель при домашней подготовке обыгрывает сам, смотрит, с чем легче справиться детям.
Процесс творчества может сопровождаться музыкой Шаинского.

Анализ поэтического текста

- Автор, название, дата написания стихотворения.
- Реально биографический и фактический комментарий.
- Жанр (драма, лирика, лироэпика, эпос).

ДРАМА — один из четырех родов литературы. В узком смысле слова — жанр произведения, изображающего конфликт между персонажами, в широком — все произведения без авторской речи. Виды (жанры) драматургических произведений: трагедия, драма, комедия, водевиль.

ЛИРИКА — один из четырех родов литературы, отображающий жизнь через личные переживания человека, его чувства и мысли. Виды лирики: песня, элегия, ода, дума, послание, мадригал, стансы, эклога, эпиграмма, эпитафия.

ЛИРОЭПИКА — один из четырех родов литературы, в произведениях которого художественный мир читатель наблюдает и оценивает со стороны как сюжетное повествование, но одновременно события и персонажи получают определенную эмоциональную оценку повествователя. Баллада — лиро-эпическое стихотворное произведение.

ЭПОС — один из четырех родов литературы, отражающий жизнь через рассказ о человеке и происходящих с ним событиях. Основные виды (жанры) эпической литературы: эпопея, роман, повесть, рассказ, новелла, художественный очерк.

- Тема (о чём стихотворение).
- Основная мысль, идея (что хотел автор сказать читателю).
- Смысл названия (название отражает основную тему и идею стихотворения).
- Основные образы.
- Использование изобразительно-выразительных средств языка (тропы, художественные приёмы, синонимы, омонимы, антонимы).
- Цветовая гамма.
- Особенности построения.
- Стихотворный размер Ямщик ходит, ямб, хорей (двусложные)

Амёба дакает амфибрахий, дактиль,

Ан не всякая. Анапест (трёхсложные)

- Рифма (парная - ААББ, перекрёстная – АБАБ, кольцевая или опоясывающая – АБАБ).
- Интонация, смысловые и ритмические паузы.
- Вывод (моя оценка).

Методика оценки и самооценки школьниками нравственных качеств личности (по З.И. Васильевой).

Эта методика позволяет определить нравственные ценности свои и товарищей в учении и общении. Через неё удаётся увидеть различия между учащимися в предпочтении и оценке нравственных качеств. Размышляя над вопросами, подростки составляют три нравственные характеристики: на ученика, на товарища и на самого себя.

Инструкция. Учащимся - подросткам предлагается в процессе ответа на конкретные вопросы ранжировать (т.е. оценить по степени значимости в 1-ую, 2-ую, 3-ую ... в 9-ю очередь) ряд нравственных качеств. Вопросы предлагаются следующие:

1. Какие из перечисленных ниже качеств важны в учебной работе?
(Укажите качества, наиболее важные в 1-ую, 2-ую, 3-ую ... в 9-ю очередь).

Дисциплинированность

Трудолюбие

Ответственность

Общественная активность

Честность

Отзывчивость

Самостоятельность

Доброта

Стремление отстаивать своё мнение

2. Как ты думаешь, какие из этих качеств ценят в тебе товарищи?

3. Какие из этих качеств ты ценишь у товарищей?

4. Какие из этих качеств тебе хотелось бы приобрести в ближайшее время?

Примечание. Методика может быть использована для различных диагностических целей. Для осознания школьником себя как ученика. При этом ранжирование качеств (в п.1) служит выявлению образа (как индивидуального, так и группового) «примерного ученика», а ответ на вопрос п.2 дает возможность соотнести полученный образ с представлениями о себе. С целью определения своих пока ещё «слабых мест». То же самое ранжирование качеств соотносится с результатами самооценки (если попросить респондента проставить рядом с качеством степень его выраженности у себя на настоящий момент - в процентах или в баллах, аналогично методике М. Рокича), и далее - с ответами на вопрос п.4. Выяснить, насколько популярен в группе образ «примерного ученика», насколько и в чём он расходится с образом «хорошего товарища». При этом ранжирование соотносится с ответом на вопрос п. 3.

Методика «Направленность личности» (С.Ф. Спичак)

Цель: определение личностной направленности учащихся. Методика позволяет выявить следующие направленности личности:

1. Направленность на себя (Я) — ориентация на прямое вознаграждение и удовлетворение безотносительно работы и окружающих людей, агрессивность в достижении статуса, властность, склонность к соперничеству, раздражительность, тревожность, интровертированность.

2. Направленность на общение (О) — стремление при любых обстоятельствах поддерживать отношения с людьми, ориентация на совместную деятельность, но часто в ущерб выполнения конкретные задания или оказанию искренней помощи людям, ориентация на социальное одобрение, зависимость от группы, потребность в привязанности и эмоциональных отношениях с людьми.

3. Направленность на дело (Д) - заинтересованность в решении деловых проблем, выполнение работы как можно лучше, ориентация на деловое сотрудничество, способность отстаивать в интересах дела собственное мнение, которое полезно для достижения общей цели.

Инструкция: «На каждый пункт опросника возможны три ответа, обозначаемых буквами А, Б, В. Вам нужно выбрать тот ответ, который более всего выражает ваше мнение. Над вопросами долго не думайте, выполняйте работу самостоятельно».

Текст методики:

1. Больше всего удовлетворения в жизни даёт:
А — оценка работы;
В — сознание того, что работа выполнена хорошо;
Б — сознание, что находитесь среди друзей.
2. Если бы я играл в футбол, то хотел бы быть:
В — тренером, который разрабатывает тактику игры;
А — известным игроком;
Б — выбранным капитаном команды.
3. Лучшими преподавателями являются те, которые:
А — имеют индивидуальный подход;
В — увлечены своим предметом и вызывают интерес к нему;
Б — создают в коллективе атмосферу, в которой никто не боится высказывать свою точку зрения.
4. Учащиеся оценивают как самых плохих таких преподавателей, которые:
А — не скрывают, что некоторые люди им не симпатичны;
Б — вызывают у всех дух соперничества;
В — производят впечатление, что предмет, который они преподают, их не интересует.
5. Я рад, что мои друзья:

- Б — помогают другим, когда для этого представляется случай;
А — всегда верны и надёжны;
В — интеллигентны и у них широкие интересы.
6. Лучшими друзьями считаю тех:
А — на которых можно надеяться.
Б — с которыми хорошо складываются взаимные отношения;
В — которые могут больше, чем я;
7. Я хотел бы стать известным, как те:
А — может сильно любить;
Б — отличается дружелюбием и доброжелательностью;
В — кто добился жизненного успеха;
8. Если бы я мог выбирать, я хотел бы быть:
А — опытным лётчиком.
В — научным работником;
Б — начальником отдела;
9. Когда я был ребёнком, я любил:
А — когда меня хвалили.
Б — игры с друзьями;
В — успехи в делах;
10. Больше всего мне не нравится, когда я:
А — когда меня критикует мой начальник.
В — встречаю препятствия при выполнении возложенной на меня задачи;
Б — когда в коллективе ухудшаются товарищеские отношения;
11. Основная роль школ должна бы заключаться в:
А — развитии индивидуальных способностей и самостоятельности;
Б — воспитании в учениках качеств, благодаря которым они могли бы уживаться с людьми.
В — подготовке учеников к работе по специальности;
12. Мне не нравятся коллективы, в которых:
А — человек теряет индивидуальность в общей массе;
Б — недемократическая система;
В — невозможно проявление собственной инициативы.
13. Если бы у меня было больше свободного времени, я бы использовал его:
А — для обеспечения отдыха
Б — для общения с друзьями;
В — для любимых дел и самообразования;
14. Мне кажется, что я способен на максимальное, когда:
А — мои усилия достаточно вознаграждены.
Б — работаю с симпатичными мне людьми;
В — у меня работа, которая меня удовлетворяет;
15. Я люблю, когда:
А — другие ценят меня;
Б — приятно провожу время с друзьями.
В — чувствую удовлетворение от выполненной работы;

16. Если бы обо мне писали в газетах, мне бы хотелось бы, чтобы:

А — похвалили меня за мою работу;

Б — сообщили о том, что меня выбрали в Совет школы

В — отметили дело, которое я выполнил;

17. Лучше всего я учился бы, когда преподаватель:

А — имел ко мне индивидуальный подход;

Б — вызвал дискуссию по разбираемым вопросам.

В — стимулировал меня на более интенсивный труд;

Обработка результатов: Подсчитать количество ответов с одинаковыми буквенными обозначениями по всем вопросам и определить преобладающую направленность личности, исходя из того, что ответы с буквой: А — обозначают направленность на собственную личность; Б — на общение с другими людьми; В — на деловую активность.

Методический комментарий: Методика предназначена в основном для школьников 7-9 классов. Именно для этой возрастной категории наибольший интерес представляет выяснение направленности личности на себя, надело, или на общение. В работе с детьми это служит условием для развития их рефлексии и самопознания.

В младшем подростковом возрасте (5-6 классы) у школьников доминирует эгоцентрическая направленность, что необходимо учитывать при анализе полученных результатов. Это свойство подростков зачастую вызвано просчётами в воспитательной работе в школе, неправильным обращением с ребёнком в семье или включением школьника в группы сверстников, имеющими негативную социальную направленность. Наиболее вероятными причинами развития эгоцентрической направленности школьников могут быть: перехваливание детей в школе, их заласканность в семье, недостаток контактов со сверстниками или неправильное распределение ролей в структурах межличностного взаимодействия. Такая негативная неправильность, как правило, сопровождается плохо развитыми социально - перспективными навыками и умениями, и недостаточно сформированным механизмом децентрации.