МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Рассмотрено
на педагогическом совете
протокол №1
от « 30 » августа 2019 года

Утверждаю
Директор МБОУ ДО ДДТ
_____ О.В.Гончарова
от « 30 » августа 2019 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

по хореографии

«ШАНС»

художественная направленность

возраст обучающихся 7 - 17 лет
срок реализации – 4 года

Автор – составитель:
Сиротина Елена Алексеевна
педагог дополнительного образования

ст. Тацинская
2019 год

Паспорт образовательной программы дополнительного образования детей

Наименование ОП	«ШАНС»
Сведения об авторе	**Ф.И.О.** Сиротина Елена Алексеевна
	Место работы: МБОУ ДОД ДДТ пер. Пионерский, д. 23 **Адрес:** х. Карпово-Обрывский, ул. Октябрьская, д.30 **Телефон:** 8-928-759-31-16
	Должность: педагог дополнительного образования
Участие в конкурсах авторских образовательных программ	
Направленность ОП	Художественно-эстетическая
Возраст обучающихся	7 – 17 лет
Срок реализации ОП	4 года
Нормативно - правовая база	Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ (ред. 07.05.2013 г.) «Об образовании в РФ» Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2013-2020 гг., утв. постановлением Правительства РФ от 15.04.2014 № 295 «Конвенция о правах ребенка» ратифицирована Постановлением Верховного Совета СССР от 13.06.1990 года №1559-1 Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» Письмо Минобразования и науки РФ от 18 ноября 2015 года №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» Распоряжение Правительства РФ от 24 апреля 2015 года № 729-р «Концепция развития

	дополнительного образования детей» Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года» Постановление Правительства РФ от 30 декабря 2015 года №1493 «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан РФ на 2016 -2020 годы» Приказ Минобразования РО от 21.03.2016 №115 «Об утверждении региональных рекомендаций к регламентации деятельности образовательных организаций Ростовской области, осуществляющих образовательную деятельность по дополнительным общеобразовательным программам» Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14» санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
Год разработки и редактирование ОП	2000 г. – первый вариант программы. 2006 г.– первое редактирование программы. 2008 г. – второе редактирование – внесение дополнений в пояснительную записку, учебно-тематическое планирование. 2013 г. – третье редактирование – внесение дополнений в методическое обеспечение. 2014г. – четвертое редактирование внесение дополнений в УТП и методическое обеспечение. 2015 г. - корректировка УТП, частичное изменение пояснительной записки, с целью отражения темы Донского казачества 2019 год– корректировка УТП 1 - 4 года обучения.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ШАНС» - *художественная.*

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают обучающихся к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус и любовь к своей малой Родине, Донскому краю. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку, свой дом, свой родной край. Хореографические занятия совершенствуют обучающихся физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру.

Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащегося. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ.

Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества. Поэтому главная задача педагога – помочь детям проникнуть в мир музыки и танца, а не подготовить их к профессиональной сцене.

Содержание программы распределено таким образом, что в каждом учебном году обучающиеся овладевают определенным минимумом хореографических знаний, умений, и навыков и решают определенные задачи для достижения основной цели.

Актуальность

Актуальность программы состоит в том, что она ориентирована на духовно-нравственное развитие учащихся, формируя у них чувство принадлежности к своей малой Родине, уважение к хореографическим традициям Донского края, толерантное отношение к самобытному танцевальному творчеству народов, проживающих в Российской Федерации.

В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов сферы дополнительного образования детей относятся такие, как создание целостной системы обучения хореографии, которая позволила бы:

- выявить и развить личностные качества учащихся, их одарённость;
- организовать полноценный досуг учащихся, наполняя его активно-деятельным, эмоционально и психологически комфортным содержанием;
- привить им музыкально - эстетический вкус, умение ценить красоту;
- приобщить к культурным ценностям классического наследия;
- помочь учащимся организовать здоровый образ жизни.

Педагогическая целесообразность

Образовательная программа разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются:

- в принципах обучения (принцип единства эмоционального и сознательного, комплексное воспитание и развитие обучающихся, доступность, результативность);
- формах контроля и управления образовательным процессом (тестирование, анализ результатов конкурсов);
- средствах обучения (дидактические пособия, наглядные пособия, музыкальная фонотека).

Содержание программы выстроено по кольцеобразной схеме, по годам обучения, взаимосвязанным между собой: в последующем году совершенствуются знания, умения и навыки предыдущего.

Первый год обучения. Программа строится на постановке ног, корпуса, рук, головы в процессе освоения основных движений классического тренажа у станка и на середине. Ориентирование в пространстве, развитие координации, артистизма. В основу обучения заложено игровое начало, так как правильно подобранная и организованная ритмопластика способствует умению трудиться, вызывает интерес к занятиям, готовит к постановке образных танцев. Обучающиеся участвуют в мероприятиях объединения, выступают на концертах, перед родителями на собраниях, и на творческих отчетах с сюжетно-игровыми композициями, хороводами. На этом этапе вводятся номера на сюжетной основе.

На втором, третьем и четвёртом году обучения решаются задачи развития и формирования у обучающихся творческого потенциала, продолжается освоение основ хореографической грамоты. На этом этапе обучающиеся свободно владеют корпусом, движением рук, головы, повышают культуру выразительного исполнения танцев, этюдов, комбинаций. Ставятся задачи: ориентированные на успех, совершенствование исполнительского и актёрского искусства, максимально раскрыть творческий потенциал детей.

На четвертом году обучение проводится более углублённо, продолжается работа в плане физического развития, правильной осанки, техники и лёгкости исполнения движений, развиваются интеллектуальные возможности.

Последовательно повторяются упражнения прежних лет обучения, укрепляется темп исполнения всех упражнений, увеличивается объем технических трудностей, усложняется построение учебно-танцевальных комбинаций.

В творческой группе предусматривается изучение разноплановых танцев: образных, классических, народных танцев, современных ритмах и массовых композиций, которые становятся основой репертуара для сценической практики, занятия строятся на оттачивании техники исполнения и подготовке концертной программы.

Содержание учебно-тематического плана на всех годах обучения предполагает вариативность использования предлагаемого материала, (т.е. на каждом занятии используются задания всех разделов плана), выбор которого направлен на раскрытие способностей обучающихся, формирование культуры поведения и общения, воспитание и реализацию творческого начала.

Цель программы – создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии.

Задачи:

обучающие:

- познакомить обучающихся с историей, терминологией и жанрами хореографии;
- сформировать практические умения и навыки;
- сформировать навыки ансамблевого исполнительства;
- сформировать навыки публичного выступления, умения держаться на сцене;
- научить понимать музыкальные фразы, выразительно и легко двигаться;
- сформировать интерес к хореографическому искусству, раскрыв его многообразие и красоту;
- привить обучающимся умение слышать и слушать музыку и передавать ее содержание в движении;

развивающие:

- пробуждать и развивать потребность творческого самовыражения в различных жанрах танцевального искусства (народный, эстрадный, классический);
- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- развить музыкальные способности: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма;
- развивать координацию движений;
- совершенствовать выразительность исполнения, развивать силу, выносливость, координацию движений;
- формировать художественно-образное восприятие и мышление;

воспитательные:

- воспитывать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость;
- воспитывать трудолюбие и дисциплинированность.
- приобщать детей к национально-региональным особенностям искусства Дона, России через освоение хореографического искусства;
- воспитать культуру общения в творческом коллективе.

Отличительные особенности.

Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие основные принципы:

- постепенность в развитии природных способностей детей;
- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами;
- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса.

Программа состоит из отдельных тематических блоков, но в связи со спецификой обучения в хореографическом коллективе, границы их сглаживаются. На одном и том же занятии происходит изучение элементов классического танца (одновременно выполняются задачи физического и музыкального развития) и изучаются движения танца.
В программу каждого учебного года вводится теоретический материал, соответствующий содержанию основных разделов.

Особенностью дополнительного образования на современном этапе является активизация родителей в процессе воспитания и образования детей в объединениях дома творчества.

Сотворчество родителей – педагога и детей происходит в процессе общих творческих дел, при подготовке концертной программы пошив костюмов ложится также на плечи родителей. Проведение открытых занятий, концертных выступлений, встречи повышают интерес родителей к творчеству детей, позволяют им лучше разглядеть внутренний мир ребёнка и вызывают у них чувство радости и сопереживания за него. Опыт показывает, что педагог, обладающий передовыми педагогическими технологиями, знаниями основ психологии, физиологии ребёнка, становится для семьи другом и консультантом в области семейной педагогики.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной образовательной программы с 7 до 17 лет.

Условия набора обучающихся. Группы формируются условно по возрасту, зачисляются на добровольных началах, без предварительного отбора и конкурса, согласно медицинским справкам и по заявлению родителей.
Основные принципы в работе с детьми:

- От простого к сложному;
- Принцип систематичности;
- Принцип наглядности;
- Принцип доступности;
- Учет возрастных особенностей, заинтересованность и перспективность.

Согласно этим принципам образовательно-воспитательный процесс приобретает целостную единую систему воздействия на эмоциональную сферу и соответствует современному уровню дополнительного образования.

Сроки реализации программы

Программа авторская, вариативная, разноуровневая, при необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала; рассчитана на 4 года обучения.
1год обучения -144 часа;
2,3,4 года обучения - 216 часов, включают в себя следующие дисциплины: классический танец, народный, современные хореографические композиции, участие в концертных программах.

Творческая группа работает над совершенствованием техники исполнения и несет основную нагрузку, выступая в концертах. Занятия проводятся в группах, подгруппах и при подготовке сольного номера – индивидуально с исполнителем. Также во время группового занятия возможна индивидуальная форма работы с обучающимся, а остальная часть обучающихся работает самостоятельно.

Допускается вариативность продолжительности обучения обучающихся по программе на любом году обучения в зависимости от:

- психологической готовности к обучению;
- физического уровня готовности обучающихся к освоению образовательной программы;
- интеллектуального уровня готовности обучающихся к освоению образовательной программы;
- запроса обучающихся и/или их родителей (законных представителей).

Формы и режим занятий

1 год обучения 2 раза в неделю по 2 учебных часа

2, 3,4 и творческая группа 3 раза в неделю по 2 учебных часа

Структура занятия

Занятие делится на 3 части:

1 часть занятия. Вводная часть – построение, приветствие, сообщение темы занятия.

1. Классический экзерсис – 10 мин.
2. Партерный экзерсис – 10 мин.
3. Ритмические упражнения – 10 мин.
4. Танцевальные элементы – 15 мин.

2 часть занятия (основная часть)

Постановочная и репетиционная часть – 43 мин.

Заключительная часть 2 мин – итог занятия.

Соответствующие разделы программы включаются по мере их освоения (экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, adagio, allegro, экзерсис на пальцах).

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

По итогам всего периода обучения обучающиеся получат знания и интерес к познанию традиций хореографического творчества; знание истоков культуры, народных традиций своей малой родины; овладеют хореографическим искусством.

Научатся:

- правильно выполнять основные движения эстрадного, народного и классического танца;
- создавать образы в творческих этюдах, выражать собственные ощущения, представления и образы, используя язык хореографии;
- творчески мыслить, раскрывать чувства и создавать свои неповторимые образы в изобразительной деятельности;

- доброжелательно оценивать творческие работы своих соучеников. Работать самостоятельно и в коллективе, применять самоконтроль и взаимоконтроль. Обучающиеся, окончившие курс хореографии, участвуют в выпускном концерте; итоговом аттестационном занятии. Уровень подготовки детей говорит о степени эффективности и значимости данной Программы.

Обучающиеся, по окончанию 4 лет обучения, желающие продолжить заниматься любимым делом, переходят в творческую группу. Некоторые из них становятся помощниками педагога, проводят на занятиях разминку, работают с детьми индивидуально, слабо успевающими по программе. После окончания общего или среднего образования, обучающиеся могут поступить в хореографическое училище.

Для отслеживания образовательных эффектов программы предполагаются следующие методы: устный опрос, наблюдения в процессе занятий, итоговое занятие в форме творческих отчётов, концертов.

Основные методы работы:

- наглядный – практический качественный показ;
- словесный – объяснение, желательно образное;
- игровой – учебный материал в игровой форме;
- творческий – самостоятельное создание обучающимися музыкально-двигательных образов.

Для проведения педагогического мониторинга используются:

- диагностика личностного роста и продвижения;
- контрольные задания и тесты;
- анкетирование и др.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

- концерт;
- открытое занятие;
- конкурс;
- творческий отчет;
- фестиваль и т.д.

Мониторинг отслеживания выполнения учебного плана на первом году обучения проводятся через итоговые занятия, выступления перед родителями, игровые тесты на знание движений, их названия.

На втором году обучения основная задача — увеличение количества движений. Идет развитие ранее пройденных движений не только технически, но и музыкально. Продолжается развитие координации и танцевальности. Вырабатывается правильность и чистота исполнения позиций, движений; развиваются музыкальность и пластичность, вырабатывается натянутость ног, большой танцевальный шаг; усвоение приемов народной хореографии, более сложных элементов по ритму и координации современного танца; развитие творческих способностей детей. Комбинации становятся более разнообразными. Каждое новое движение разучивается отдельно, а затем включается в композицию. Занятие

обязательно повторяется, т. к. это повышает качество его исполнения детьми.

Мониторинг второго года обучения проводится через выступления на мероприятиях различного уровня, итоговые занятия.

На третьем году обучения усложняется координация и ритмический рисунок танцевальных движений — уже не просто движения, а комбинации; продолжается изучение элементов народного танца; вырабатывается правильность и чистота исполнения движений; развивается творческий потенциал в процессе обучения и в постановочной работе. Большое внимание уделяется артистичности и индивидуальному исполнению каждого обучающегося. В соответствии с характером и темпераментом определенного ребенка ставятся танцы с обыгрыванием определенных образов.

Мониторинг третьего года обучения происходит через тестирование, анкетирование, выступления на мероприятиях различных уровней, через итоговые занятия.

На четвертом году обучения усваиваются технически сложные элементы народного и современного танцев, ускоряется темп и ритмические рисунки, повышается техническая сторона танца, вырабатывается сила и гибкость, мягкость и техничность движений. Концертная деятельность как усовершенствование профессиональных навыков, как выявление уровня выполнения образовательной программы.

В творческую группу входят выпускники, т. е. обучающиеся окончившие обучение по программе, но желающие продолжать занятия танцами и совершенствовать свои умения. Они разучивают более сложные композиции: по ритмическому рисунку, по координации движений, по темпу и выступают на различных мероприятиях: местных, районных, областных, региональных.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Разделы	1 год обуч.	2 год обуч.	3 год обуч.	4 год обуч.
1	Вводное занятие	2	2	2	2
2	Сценический шаг	10	16	10	10
3	Классический танец	10	10	0	0
4	Современный танец	30	40	40	40
5	Народный танец:	20	40	44	44
	русский	10	20	24	24
	казачий	10	20	20	20
6	Постановочная работа	20	30	30	30
7	Репетиционная работа	34	50	50	50
8	Танцевальные этюды	10	16	18	18
9	Публичные выступления	6	10	20	20
10	Итоговое занятие	2	2	2	2
	ИТОГО:	**144**	**216**	**216**	**216**

Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	**Вводное занятие**	**2**	**1**	**1**
2	**Сценический шаг**	**10**	**1**	**9**
2.1	Мелодия, ритм, темп. Музыкальные размеры. Такт и затакт. Поклон.	2	0	2
2.2	Понятие - танцевальный шаг. Марш под музыку на месте, по кругу, вокруг себя, вправо, влево.	2	1	1
2.3	Шаги: танцевальный шаг, пружинистый шаг, приставные шаги, шаги на носках, на пятках, шаги накрест, шаги с остановкой (носок у колена), боковые шаги с носка и каблука.	2	0	2
2.4	Бег. Комбинации на координацию движений, общеразвивающие упражнения	2	0	2
2.5	Рисунки танца: круг, диагональ, линия, строй, шахматный порядок.	2	0	2
3	**Классический танец**	**10**	**2**	**8**
3.1	Основы постановка корпуса. Постановка корпуса на середине зала Постановка рук .	2	1	1
3.2	Выворотность. Деми плие и гранд плие . Релеве на полупальцах по 1 и 3 поз.	2	0	2
3.3	Точки зала. Рабочая и опорная нога. Повороты и наклоны головы.	2	1	1
3.4	Батман тандю (упражнения для стопы) по 1 позиции в сторону, вперед, в конце года назад.	2	0	2
3.5	Позиции ног – 2, 3. Демиплие и гранд плие по 1, 2 позиции	2	0	2
4	**Современный танец**	**30**	**1**	**29**
4.1	Особенности исполнения движений современного танца. Основы ритмических движений.	2	1	1
4.2	Элементы разминки: наклоны головы;работа плеч.	2	0	2
4.3	Работа стоп: на demiplie по II п., качалочка.	2	0	2
4.4	Упражнения на растяжку: выпады, «паучок», и т.п.	2	0	2
4.5	<u>Упражнения для развития подвижности позвоночника:</u> наклоны торса с прямой спиной вперед, назад, в стороны, изгибы торса	2	0	2

4.6	упражнения для рук, локтей, кистей, шеи, плеч, корпуса, бедер, ног и стоп.	2	0	2
4.7	приставной шаг, с хлопком, с каблуком, с ладошками, с plie.	2	0	2
4.8	Шаг накрест с хлопком, с каблуком, с ладошками, с plie.	2	0	2
4.9	Поворот на шагах, поворот на месте	2	0	2
4.10	Шаги вперед-назад. «уголок»	2	0	2
4.11	Прыжки по точкам по VI п. (2-4-6-8)	2	0	2
4.12	Подскоки с подниманием колен с продвижением, на месте.	2	0	2
4.13	Бег на полупальцах	2	0	2
4.14	Приставной пружинистый шаг	2	0	2
4.15	Бег на полупальцах с соскоком в 6 п	2	0	2
5	**Народный танец:**	**20**	**1**	**19**
5.1	Особенности русских народных движений. Позиции ног: открытые, закрытые, прямые. Позиции рук. Положения рук и кисти, головы, корпуса.	2	1	1
5.2	Поклон в русском, казачьем характере. Положения рук. Раскрывание и закрывание рук на талию, в кулачках.	2	0	2
5.3	Удары стопами в полуприседе, притоп, шаг с притопом, притоп с подскоком.	2	0	2
5.4	Танцевальные движения: «Гармошка». «Ковырялочка». «Молоточки».	2	0	2
5.5	Рисунки танца. Переходы в парах, линиях, по кругу	2	0	2
5.6	Рисунки танца. « Прочес»	2	0	2
5.7	Рисунки танца. « До – за - До»	2	0	2
5.8	Рисунки танца. «Воротца».	2	0	2
5.9	Комбинации из разученных элементов	2	0	2
5.10	Подготовительное положение рук, кисти загнуты вверх и др	2	0	2
6	**Постановочная работа**	**20**	**1**	**19**
6.1	Передача образа в танцевальной постановке.	2	1	1
6.2	Рисунок танца: перестроение в фигурах.	2	0	2
6.3	Разучивание комбинаций.	2	0	2
6.4	Постановочная работа.	2	0	2
6.5	Рисунок танца: смена рисунков.	2	0	2
6.6	Разучивание комбинаций.	2	0	2
6.7	Постановка: смена фигур и рисунков.	2	0	2
6.8	Рисунок танца: перестроение.	2	0	2
6.9	Разучивание комбинаций.	2	0	2

6.10	Постановка танца.	2	0	2
7	**Репетиционная работа**	**34**	**2**	**32**
7.1	Беседы об особенностях и отличиях при исполнении классических, народных и современных танцевальных номеров.	2	0,5	1,5
7.2	Закрепление разученной комбинации.	2	0	2
7.3	Эмоциональность исполнения и передача образа.	2	0,5	1,5
7.4	Общеразвивающие упражнения, отработка сложных движений	2	0	2
7.5	Изучение рисунка танцевальной композиции	2	0,5	1,5
7.6	Работа с неуспевающими детьми.	2	0	2
7.7	Закрепление разученной части постановки.	2	0	2
7.8	Отработка перестроения в фигурах.	2	0	2
7.9	Отработка отдельных элементов.	2	0	2
7.10	Закрепление разученной комбинации.	2	0	2
7.11	работа с отстающими детьми.	2	0	2
7.12	Закрепление разученной части постановки.	2	0	2
7.13	Отработка перестроения в фигурах.	2	0	2
7.14	Отработка отдельных элементов.	2	0	2
7.15	Отработка отдельных элементов.	2	0	2
7.16	Закрепление разученной комбинации	2	0	2
7.17	Поведение на сцене: выход и уход.	2	0,5	1,5
8	**Танцевальные этюды**	**10**	**2**	**8**
8.1	Корректировка исполнения отдельных элементов, фигур, рисунка.	2	0	2
8.2	Эстрадный танцевальный этюд.	2	0	2
8.3	Казачий танцевальный этюд.	2	0	2
8.4	Музыкальная импровизация.	2	0	2
8.5	Поиск пластического образа, состояния настроения.	2	0	2
9	**Публичные выступления**	**6**	**0**	**6**
9.1	Выступления на концертах.	2	0	2
9.2	Выступление на родительских собраниях.	2	0	2
9.3	Творческий отчет.	2	0	2
10	**Итоговое занятие.**	**2**	**0,5**	**1,5**
	ИТОГО:	**144**	**17**	**127**

Содержание программы 1 года обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Беседа «Танец и его возможности».

Ознакомление детей с правилами техники безопасности и условиями приема в объединение.

Практика: Определить возможности каждого ребенка. Провести начальную диагностику.

2. Сценический шаг.

Теория Мелодия, ритм, темп. Музыкальные размеры 4\4, 2\4. Такт и затакт. Правила и логика перестроений. Понятие - танцевальный шаг. Прослушивание музыки – тактирование- выделение сильной доли.

Практика. Поклон. Марш под музыку на месте, по кругу, вокруг себя, вправо, влево.

Рисунки танца: круг, диагональ, линия, строй, шахматный порядок, звездочка.

Шаги: танцевальный шаг, пружинистый шаг, приставные шаги, шаги на носках, на пятках, шаги накрест, шаги с остановкой (носок у колена), боковые шаги с носка и каблука. Бег: бег на носках, бег с захлестом голени назад, бег ножницами, подскоки, галоп.

Комбинации на координацию движений, общеразвивающие упражнения, хлопки, притопы, приставные шаги, упражнения для рук, ходьба, сидя на корточках, прыжки «мячик», прыжки по6-ой поз.по точкам, повороты вправо, влево; прыжки – разножка

3. Классический танец.

Теория: Знания и навыки. Специфика танцевального шага и бега. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата детей. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Позиции и положения рук и ног.

Практика: Упражнения у станка. Постановка корпуса. Позиции ног - 1,2,3,4,5. Постановка рук – подготовительная, 1,2,3-я позиции (на середине).

Demi

Battementtendu

Demironddejambeparterre

Положение ноги Sur le cou-de-pied

Battementfrappe

Battementreleve’lent на 45°

Упражнения на середине, повороты на двух ногах по 6-й позиции, по 1/4круга. Прыжки на месте и вокруг себя по 6-й позиции, по 1/4круга.

4. Современный танец

Теория: Особенности исполнения движений современного танца. Основы ритмических движений.

Практика: изолированные движения: движение головы;

движение плеч;

движение бедрами;

движение корпуса.

координация движения:

наклоны головы вправо-влево с покачиванием бедер вправо-влево,

полукруг головы и бедер справа на лево и обратно;

квадрат головой и бедрами в одном направлении;

танцевальные комбинации: разминка; танцевальные движения – икс, повороты, пружина, скольжение.

5. **Народный танец.**

Теория: Сюжеты и темы некоторых танцев. Особенности народных движений. Характерные положения рук в сольном, групповом танце в хороводах, рисунки хороводов.

Практика:Русский танец. Позиции рук - 1,2,3, на талии. Шаги танцевальные с носка: простой шаг вперёд; переменный шаг вперёд. Притоп - удар всей стопой; шаг с притопом в сторону; тройной притоп. Припадание на месте с продвижением в сторону: исходная, свободная 3-я позиция; поднявшись на полупальцы поставленной назад ноги, упасть на другую ногу в полуприседании, затем опять подняться на полупальцы. То же с продвижением в сторону. Выведение ноги на каблук из свободной 1-й позиции, затем приведение её в исходную позицию. Ковырялка - поочередные удары в сторону одной ногой, носком в закрытом положении, и ребром каблука в открытом положении, без подскоков. Подготовка к присядке (мужской). Полу присядка – полное приседание. Легкие прыжки с обеих ног и одновременным их сгибанием (в полуприседании) Хлопки (одинарные) - в ладоши, по бедру. Вращение на подскоках по 1/4 круга на двух подскоках.

Казачий танец**.**

Теория: Донской фольклор, характер, манера. Сюжеты и темы некоторых танцев.

Практика: Основные рисунки и ходы танца. Работа в парах, группах, индивидуально.

6. **Постановочная работа.**

Теория: История развития актёрского мастерства. Музыкальность, жесты, этюды (животных, характер людей; развитие творческой способности детей.

Практика: Разучивание комбинаций, отработка их. Танцевальные элементы и композиции «Клуб веселых человечков». Музыкальные ролевые игры: «Музыкальные змейки».

7. **Репетиционная работа.**

Теория: Поведение на сцене: выход и уход. Эмоциональность исполнения и передача образа. Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции и работу с отстающими детьми.

Практика: Работа над выразительностью, ритмичностью, над передачей движения с предметами (ложки, палочки), согласовывая их с характером музыки.

8. **Танцевальные этюды.**

Теория: С детьми проводятся беседы — диалоги, обсуждения, рассказы, беседы, объяснения которые помогают развитию способности логически мыслить. На этих занятиях дети получают информацию о хореографическом искусстве, его истории развития и традициях.

Практика: Выполнение танцевальных движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах, мальчики – присядки (русские), хлопушки; ставить ногу на носок и на пятку, ритмично

хлопать в ладоши, выполнять навыки движения из круга врассыпную и обратно, подскоки. Исполнение русского танца «У завалинки»; «Полька»; хореографические композиции: «Птичий двор», «Буратино» выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками, шляпами, цветами); инсценировать хороводы.

9. **Публичные выступления.**
Практика: Концертные выступления на сцене.

10.Итоговое занятие.
Теория: Тест «Хореографический словарь»
Практика: «Позиции рук, ног, рабочие точки класса».
Провести диагностику.

К концу 1года обучения, обучающиеся будут:
знать:

- позиции ног и рук;
- простейшие построения (фигуры и рисунки);
- основы классического и народного танца;
- элементы эстрадного танца;
- понятия: «сильной и слабой» доли, метра и ритма;
- особенности фольклора донского казачества;
- особенности одежды и стилистику сценического казачьего костюма;

уметь:

- самостоятельно размещаться в танцевальном зале;
- владеть различными танцевальными движениями;
- определять и отражать в движениях темп и динамику музыкального произведения;
- воспроизводить простейшие ритмические рисунки с помощью хлопков в ладоши и притопов ног;
- исполнять движения на мышечном напряжении;
- исполнять танцевальные комбинации и композиции;
- показать навыки коллективного исполнительства.

Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	**Вводное занятие**	**2**	**1**	**1**
2	**Сценический шаг**	**16**	**0**	**16**
2.1	Естественные бытовые шаги, танцевальный шаг с носка, «Ходули»	2	0	2
2.2	Шаги с высоким подниманием колен и вытянутыми пальцам ног.	2	0	2
2.3	Шаги: танцевальный шаг, пружинистый шаг.	2	0	2
2.4	Приставные шаги, шаги на носках, на пятках.	2	0	2
2.5	Шаги накрест, шаги с остановкой (носок у колена), боковые шаги с носка и каблука.	2	0	2
2.6	Бег: бег на носках, бег с захлестом голени назад.	2	0	2
2.7	Бег: бег ножницами, подскоки, галоп.	2	0	2
2.8	Марш, подскоки, прыжки на двух ногах.	2	0	2
3	**Классический танец**	**10**	**3**	**7**
3.1	Основы постановка корпуса. Постановка корпуса на середине зала.	2	2	0
3.2	Формированиеправильной осанки и координации движений.	2	1	1
3.3	Позиции ног, рук на середине класса.	2	0	2
3.3	Повороты и наклоны головы.	2	0	2
3.4	Батман тандю (упражнения для стопы) по 1 позиции в сторону, вперед, в конце года назад.	2	0	2
3.5	Релеве на полупальцах по 1 и 3 поз. Allenge.	2	0	2
4	**Современный танец**	**40**	**0**	**40**
4.1	Упражнения для рук, локтей, кистей, шеи, плеч, корпуса, бедер, ног и стоп.	2	0	2
4.2	Приставной шаг, с хлопком, с каблуком, с ладошками, с plie.	2	0	2
4.3	Шаг накрест с приставной шаг, с хлопком, с каблуком, с ладошками, с plie.	2	0	2
4.4	Поворот на шагах, поворот на месте.	2	0	2
4.5	Шаги вперед-назад. «уголок».	2	0	2
4.6	Наклоны головы (крестом), повороты, вращение.	2	0	2

4.7	Бег на полупальцах, с соскоком; прыжки по точкам по VI п. (2-4-6-8).	2	0	2
4.8	Работа плеч: поочередное, одновременное поднимание и опускание, качалочка, круги вперед-назад.	2	0	2
4.9	Работа стоп:, качалочка.	2	0	2
4.10	Упражнения на растяжку: выпады, «паучок», и т.п.	2	0	2
4.11	Виды движений для развития подвижности позвоночника.	2	0	2
4.12	Подскоки с подниманием колен с продвижением, на месте.	2	0	2
4.13	Метроритм .Работа над сильной долей.	2	0	2
4.14	Шаг накрест (нога вперед), с хлопком, с каблуком, с ладошками, с plie.	2	0	2
4.15	Шаг накрест (нога назад), с хлопком, с каблуком, с ладошками, с plie.	2	0	2
4.16	Приставной пружинистый шаг	2	0	2
4.17	Бег на полу пальцах с соскоком в 6 п.	2	0	2
4.18	Работа рук: круг от локтя, круг от плеча.	2	0	2
4.19	Работа рук: по позициям (поочередно, вместе).	2	0	2
4.20	Работа рук с разученными шагами.	2	0	2
5	**Народный танец:**	**40**	**0**	**40**
5.1	Русский народно-сценический танец Поклон в русском характере.	2	0	2
5.2	Удары стопами в полуприседе, притоп.	2	0	2
5.3	шаг с притопом, притоп с подскоком.	2	0	2
5.4	Танцевальные движения: Припадание на месте.	2	0	2
5.5	Танцевальные движения: Припадание с продвижением в сторону.	2	0	2
5.6	Разучивание движения «Елочка».	2	0	2
5.7	Разучивание движения «Гармошка».	2	0	2
5.8	Разучивание движения «Ковырялочка».	2	0	2
5.9	Разучивание движения «Моталочка».	2	0	2
5.10	Народно-сценический казачий танец. Поклон в казачьем характере.	2	0	2
5.11	Раскрывание и закрывание рук на талию в кулачках.«Расческа»	2	0	2
5.12	Вращение на месте с остановкой в 5 и 1 точках. Работа головы. Точка.	2	0	2
5.13	Вращение на месте без остановки. Работа головы. Точка.	2	0	2
5.14	Вращение по диагонали.	2	0	2

5.15	Положения рук. Подготовительное положение рук, кисти загнуты вверх .	2	0	2
5.16	Работа рук из стороны в сторону, через 3 позицию.	2	0	2
5.17	Казачий шаг простой.	2	0	2
5.18	Казачий шаг сложный (двойной)	2	0	2
5.19	Комбинация казачьих шагов, с работой рук.	2	0	2
5.20	Тройной шаг.	2	0	2
6	**Постановочная работа**	**30**	**1**	**29**
6.1	Передача образа в танцевальной постановке.	2	1	1
6.2	Рисунок танца: перестроение в фигурах.	2	0	2
6.3	Разучивание комбинаций.	2	0	2
6.4	Постановочная работа.	2	0	2
6.5	Рисунок танца: смена рисунков.	2	0	2
6.6	Разучивание комбинаций.	2	0	2
6.7	Постановка: смена фигур и рисунков.	2	0	2
6.8	Рисунок танца: перестроение.	2	0	2
6.9	Передача образа в танцевальной постановке.	2	0	2
6.10	Рисунок танца: перестроение в фигурах.	2	0	2
6.11	Разучивание комбинаций.	2	0	2
6.12	Постановочная работа.	2	0	2
6.13	Рисунок танца: смена рисунков.	2	0	2
6.14	Разучивание комбинаций.	2	0	2
6.15	Постановка: смена фигур и рисунков	2	0	2
7	**Репетиционная работа**	**50**	**0**	**50**
7.1	Закрепление разученной комбинации.	2	0	2
7.2	Эмоциональность исполнения и передача образа.	2	0	2
7.3	Отработка отдельных элементов.	2	0	2
7.4	работа с отстающими детьми.	2	0	2
7.5	Закрепление разученной части постановки.	2	0	2
7.6	Отработка перестроения в фигурах.	2	0	2
7.7	Отработка отдельных элементов.	2	0	2
7.8	Закрепление разученной комбинации.	2	0	2
7.9	Работа с неуспевающими детьми.	2	0	2
7.10	Закрепление разученной части постановки.	2	0	2
7.11	Отработка отдельных элементов.	2	0	2
7.12	Закрепление разученной комбинации.	2	0	2
7.13	Эмоциональность исполнения и передача	2	0	2

	образа.			
7.14	Отработка отдельных элементов.	2	0	2
7.15	Работа с неуспевающими детьми.	2	0	2
7.16	Закрепление разученной части постановки.	2	0	2
7.17	Отработка перестроения в фигурах.	2	0	2
7.18	Отработка отдельных элементов.	2	0	2
7.19	Закрепление разученной комбинации.	2	0	2
7.20	работа с отстающими детьми	2	0	2
7.21	Закрепление разученной части постановки.	2	0	2
7.22	Отработка отдельных элементов.	2	0	2
7.23	Закрепление разученной комбинации.	2	0	2
7.24	работа с отстающими детьми.	2	0	2
7.25	Поведение на сцене: выход и уход.	2	0	2
8	**Танцевальные этюды**	**16**	**3**	**13**
8.1	Знакомство с основами актерского мастерства. (улыбка, скорбь, удивление, боль, угроза, рыдание, размышление).	2	2	0
8.2	Казачий танцевальный этюд.	2	0	2
8.3	Русский танцевальный этюд.	2	0	2
8.4	Эстрадный танцевальный этюд.	2	0	2
8.5	обучающиеся импровизируют под музыку.	2	0	2
8.6	Корректировка исполнения отдельных элементов, фигур, рисунка. Занятие групповое	2	1	1
8.7	Импровизация под музыку.	2	0	2
8.8	Поиск пластического образа, состояния настроения. (индивидуальное занятие)	2	0	2
9	**Публичные выступления**	**10**	**0**	**10**
9.1	Выступление на новогоднем мероприятии ДДТ.	2	0	2
9.2	Выступление на мероприятии ДДТ.	2	0	2
9.3	Выступление на концерте.	2	0	2
9.4	Выступление на родительском собрании.	2	0	2
9.5	Творческий отчет.	2	0	2
10	**Итоговое занятие**	**2**	**0**	**2**
	ИТОГО:	**216**	**6**	**210**

Содержание программы 2 года обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Познакомить с целями и задачами 2 этапа обучения; расписание занятий; вспомнить технику безопасности. Обсуждение репертуарного плана.

Практика: прослушивание музыки; танцевальное попурри на уже знакомые музыкальные композиции. Провести начальную диагностику.

2. Сценический шаг.

Практика. Шаги: танцевальный шаг, пружинистый шаг, приставные шаги, шаги на носках, на пятках, шаги накрест, шаги с остановкой (носок у колена), боковые шаги с носка и каблука. Бег: бег на носках, бег с захлестом голени назад, бег ножницами, подскоки, галоп.

3. Классический танец.

Теория: Тренировка суставно-мышечного аппарата детей. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Позиции и положения рук и ног.

Практика: Упражнения у станка. Работа на середине зала.

4.Современный танец

Практика: танцевальные комбинации: разминка; танцевальные движения – икс, повороты, пружина, скольжение.

10. **Народный танец.**

Практика: Работа над развитием подвижности позвоночника. Шаги танцевальные, бег, притопы. Подготовка к присядке (мужской). Полу присядка – полное приседание. Легкие прыжки с обеих ног и одновременным их сгибанием (в полуприседании) Хлопки (одинарные) - в ладоши, по бедру. Вращение на подскоках по 1/4 круга на двух подскоках. Работа в парах, группах, индивидуально.

11. **Постановочная работа.**

Теория: Развитие творческой способности детей, передача образа в танцевальной постановке.

Практика: Разучивание комбинаций, отработка их.

12. **Репетиционная работа.**

Практика: Отработка отдельных элементов. Закрепление разученной части постановки.

13. **Танцевальные этюды.**

Теория: Анатомические особенности строения лица, работа мышц лица и их значение для выражения человеческих эмоций (улыбка, скорбь, удивление).

Практика: Выполнение танцевальных движения, импровизация под музыку.

14. **Публичные выступления.**

Практика: Концертные выступления на сцене.

15. **Итоговое занятие.**

Практика: Занятие проходит в виде концерта. Провести диагностику.

К концу 2 года обучения, обучающиеся будут:

знать:

- **т**ерминологию в хореографии;
- особенности одежды и стилистику сценического казачьего костюма;

уметь:

- **в**ыполнять экзерсис партерный, классический;
- выполнять движения народного танца;
- фантазировать на предложенную музыку.

Учебно-тематический план 3 года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	**Вводное занятие**	**2**	**0**	**1**
2	**Сценический шаг**	**10**	**0**	**10**
2.1	Комбинации на координацию движений, общеразвивающие упражнения.	2	0	2
2.2	Хлопки, притопы, приставные шаги, упражнения для рук.	2	0	2
2.3	Ходьба, сидя на корточках, прыжки «мячик»	2	0	2
2.4	Прыжки по 6-ой поз.по точкам, повороты вправо, влево	2	0	2
2.5	Прыжки - разножка, прыжки с поджатыми ногами.	2	0	2
3	**Современный танец**	**40**	**3**	**37**
3.1	Позиции ног.	2	1	1
3.2	Исходные позиции рук.	2	0	2
3.3	Изолированные движения руки, кистью, предплечьем.	2	0	2
3.3	Положение flex (флекс) – сокращенная ладонь. Круги в параллельных направлениях двух предплечий. Круги кистью в параллельных направлениях.	2	0	2
3.4	Упражнения для рук, локтей, кистей.	2	0	2
3.5	Упражнения шеи, плеч, корпуса, бедер, ног и стоп. Twist (твист) изгиб плеч.	2	0	2
3.6	Упражнения на развитие поясничного пояса	2	0	2
3.7	Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног.	2	0	2
3.8	Особенности исполнения движений современного танца хип-хоп.	2	1	1
3.9	Движения: «Треугольник» , «Квадрат».	2	0	2
3.10	Комбинирование разученных элементов	2	1	1
3.11	Основы ритмических движений.	2	1	1
3.12	Комбинирование разученных элементов.	2	0	2
3.13	Упражнениями небольшой амплитуды: неглубокие приседания; подъем на полупальцы.	2	0	2
3.14	Упражнениями увеличенной амплитуды и темпа: движения бедер; движения корпуса.	2	0	2
3.15	Особенности исполнения движений современного танца стилизованный.	2	1	1

3.16	Приставной шаг: Вперед. Назад.	2	0	2
3.17	Упражнениями небольшой амплитуды: пружинные шаги; движения руками.	2	0	2
3.18	Упражнениями увеличенной амплитуды и темпа: подъемы и махи ног; наклоны и повороты.	2	0	2
3.19	Прыжки.	2	0	2
3.20	Танцевальная комбинация.	2	0	2
4	**Народный танец:**	**44**	**2**	**42**
4.1	«Поясок», «Кулачки на бочок», «Полочка»	2	0	2
4.2	«Матрешка», «Юбочка»	2	0	2
4.3	«Фартучек», За спиной	2	0	2
4.4	Позиции рук в парах.	2	1	1
4.5	«Воротца» (узкие) – руки соединены вверху, (широкие) – в стороны-вверх. «Крестик» - руки соединены накрест	2	0	2
4.6	Хлопки*:* «Ладушки».«Блинчики» .	2	1	1
4.7	Хлопки:«Тарелочки»,«Отряхни ладошки». «Ловим комариков» .	2	0	2
4.8	Русский переменный ход.	2	0	2
4.9	«Гармошка» с продвижением вправо и влево на вытянутых в коленях ногах.	2	0	2
4.10	«Гармошка» с полуприседанием по I обратной (закрытой) позиции.	2	0	2
4.11	«Ёлочка» с продвижением вправо и влево на вытянутых в коленях ногах.	2	0	2
4.12	«Ёлочка» с полуприседанием при повороте пяток обеих ног.	2	0	2
4.13	Удары каблуком.	2	0	2
4.14	Тройной притоп.	2	0	2
4.15	Простая и двойная дробь	2	0	2
4.16	Простой и сложный ключ	2	0	2
4.17	Дроби в продвижении: «трилистник», «дробная дорожка».	2	0	2
4.18	Маятник.	2	0	2
4.19	Подготовка к веревочке. Веревочка.	2	0	2
4.20	Дробные выстукивания. Удары полупальцами.	2	0	2
4.21	Дробные выстукивания. Двойные притопы	2	0	2
4.22	«Моталочка» с двойным притопом.	2	0	2
5	**Постановочная работа**	**30**	**1**	**29**
5.1	Передача образа в танцевальной постановке.	2	1	1
5.2	Рисунок танца: перестроение в фигурах	2	0	2

5.3	Разучивание комбинаций	2	0	2
5.4	Постановочная работа	2	0	2
5.5	Рисунок танца: смена рисунков	2	0	2
5.6	Разучивание комбинаций	2	0	2
5.7	Постановка: смена фигур и рисунков	2	0	2
5.8	Рисунок танца: перестроение	2	0	2
5.9	Передача образа в танцевальной постановке.	2	0	2
5.10	Рисунок танца: перестроение в фигурах.	2	0	2
5.11	Разучивание комбинаций.	2	0	2
5.12	Постановочная работа.	2	0	2
5.13	Рисунок танца: смена рисунков.	2	0	2
5.14	Разучивание комбинаций.	2	0	2
5.15	Постановка: смена фигур и рисунков.	2	0	2
6	**Репетиционная работа**	**50**	**0**	**50**
6.1	Закрепление разученной комбинации	2	0	2
6.2	Эмоциональность исполнения и передача образа.	2	0	2
6.3	Отработка отдельных элементов.	2	0	2
6.4	Работа с неуспевающими детьми.	2	0	2
6.5	Закрепление разученной части постановки.	2	0	2
6.6	Отработка перестроения в фигурах.	2	0	2
6.7	Отработка отдельных элементов	2	0	2
6.8	Закрепление разученной комбинации	2	0	2
6.9	Работа с неуспевающими детьми	2	0	2
6.10	Закрепление разученной части постановки	2	0	2
6.11	Отработка отдельных элементов	2	0	2
6.12	Закрепление разученной комбинации	2	0	2
6.13	Эмоциональность исполнения и передача образа.	2	0	2
6.14	Отработка отдельных элементов	2	0	2
6.15	Работа с неуспевающими детьми	2	0	2
6.16	Закрепление разученной части постановки	2	0	2
6.17	Отработка перестроения в фигурах	2	0	2
6.18	Закрепление разученной комбинации	2	0	2
6.19	Закрепление разученной комбинации	2	0	2
6.20	Закрепление разученной части постановки	2	0	2
6.21	Эмоциональность исполнения и передача образа.	2	0	2
6.22	Отработка отдельных элементов	2	0	2
6.23	Закрепление разученной комбинации	2	0	2
6.24	Отработка перестроения в фигурах	2	0	2
6.25	Отработка отдельных элементов	2	0	2

7	**Танцевальные этюды**	**18**	**2**	**16**
7.1	Казачий танцевальный этюд.	2	0	2
7.2	Русский танцевальный этюд.	2	0	2
7.3	Эстрадный танцевальный этюд.	2	0	2
7.4	Импровизация под музыку.	2	0	2
7.5	Корректировка исполнения отдельных элементов, фигур, рисунка. Занятие групповое	2	1	1
7.6	Импровизация под музыку.	2	0	2
7.7	Поиск пластического образа, состояния настроения. (Индивидуальное занятие)	2	0	2
7.8	Импровизация под музыку.	2	0	2
7.9	Корректировка исполнения отдельных элементов, фигур, рисунка. Занятие групповое	2	1	1
8	**Публичные выступления**	**20**	**0**	**20**
8.1	Выступление на новогоднем мероприятии ДДТ	2	0	2
8.2	Выступление на мероприятии ДДТ	2	0	2
8.3	выступление на концерте 23.02	2	0	2
8.4	выступление на концерте 8.03	2	0	2
8.5	выступление на районном фестивале	2	0	2
8.6	выступление на международном фестивале	2	0	2
8.7	выступление на всероссийском фестивале	2	0	2
8.8	Выступление на мероприятии ДДТ	2	0	2
8.9	Выступление на родительском собрании	2	0	2
8.10	Творческий отчет	2	0	2
9	**Итоговое занятие**	**2**	**0**	**2**
	ИТОГО:	**216**	**8**	**208**

Содержание программы 3 года обучения

1. **Вводное занятие.**

Практика: Прослушивание музыки; фантазия на предложенную музыку.
Провести начальную диагностику.

2. Сценический шаг

Практика: Комбинации на координацию движений, общеразвивающие упражнения, хлопки, притопы, приставные шаги, упражнения для рук, ходьба, сидя на корточках, прыжки «мячик», прыжки по6-ой поз.по точкам, повороты вправо, влево; прыжки - разножка, прыжки с поджатыми ногами.

Следить за:

- подтянутостью корпуса, за правильным положением корпуса (прямой, плечи опущены, грудная клетка слегка раздвинута), голова держится свободно;

- правильным положением ног во время движения.

3. Современный танец

Теория: Особенности исполнения движений современного танца(хип-хоп, деми-классика, стилизованный). Основы ритмических движений.

Практика: упражнения для рук, локтей, кистей, шеи, плеч, корпуса, бедер, ног и стоп.

4. Народный танец

Теория: Методика выполнения движений: «Хлопушка», «Лодочка».

Практика:

- ✓ Ковырялка в сторону,
- ✓ Моталочка, гармошка,
- ✓ Закрутки,
- ✓ Обводки,
- ✓ Припадание,
- ✓ Вращение;
- ✓ Двойная дробь, ключ,
- ✓ Связки из простых дробей.

5. Постановочная работа

Теория: Передача образа в танцевальной постановке. Рисунок танца.

Практика**:** Разучивание комбинированных движений, отработка их. Постановка.

6. Репетиционная работа.

Практика**:** Отработка отдельных элементов.

7.Танцевальные этюды

Теория: Педагог корректирует исполнение отдельных элементов, фигур, рисунка. Занятия групповые и индивидуальные (по востребованию). Беседа о технике безопасности на занятиях.

Практика: Постановка танцевальных этюдов. Импровизация под музыку.

8. Публичные выступления

Практика: Выступления на концертах, родительских собраниях, конкурсах.

9. Итоговое занятие

Занятие проходит в форме концерта. Провести диагностику.

К концу 3 года обучения, обучающиеся будут:

знать:

- синкопированные ритмы: слышать и воспроизводить;
- динамические оттенки и различать их;

уметь:

- принимать активное участие в постановке танца;

правильно исполнять экзерсис у станка (классический или народно-характерный);

- владеть своим телом, ощущать радость творчества.
- совершенствование танцевальной техники;
- фантазировать на предложенную музыку.

Учебно-тематический план 4 года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	**Вводное занятие**	**2**	**0**	**1**
2	**Сценический шаг**	**10**	**0**	**10**
2.1	Комбинации на координацию движений, общеразвивающие упражнения	2	0	2
2.2	Хлопки, притопы, приставные шаги, упражнения для рук	2	0	2
2.3	Ходьба, сидя на корточках, прыжки «мячик»	2	0	2
2.4	Прыжки по 6-ой поз.по точкам, повороты вправо, влево	2	0	2
2.5	Прыжки - разножка, прыжки с поджатыми ногами.	2	0	2
3	**Современный танец**	**40**	**5**	**35**
3.1	Позиции ног.	2	1	1
3.2	Исходные позиции рук.	2	0	2
3.3	Изолированные движения руки, кистью, предплечьем.	2	0	2
3.3	Положение flex (флекс) – сокращенная ладонь.	2	0	2
3.4	Упражнения для рук, локтей, кистей	2	0	2
3.5	Упражнения шеи, плеч, корпуса, бедер, ног и стоп.	2	0	2
3.6	Упражнения на развитие поясничного пояса	2	0	2
3.7	Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног	2	0	2
3.8	Особенности исполнения движений современного танца хип-хоп.	2	1	1
3.9	«Треугольник» , «Квадрат»	2	0	2
3.10	Особенности исполнения движений современного танца деми-классика	2	1	1
3.11	Основы ритмических движений.	2	1	1
3.12	Комбинирование разученных элементов	2	0	2
3.13	Упражнениями небольшой амплитуды: неглубокие приседания; подъем на полупальцы	2	0	2
3.14	Упражнениями увеличенной амплитуды и темпа: движения бедер; движения корпуса	2	0	2
3.15	Особенности исполнения движений современного танца стилизованный	2	1	1
3.16	Приставной шаг вперед.назад	2	0	2
3.17	Упражнениями небольшой амплитуды:	2	0	2

	пружинные шаги; движения руками.			
3.18	Упражнениями увеличенной амплитуды и темпа: подъемы и махи ног; наклоны и повороты.	2	0	2
3.19	Комбинирование разученных элементов	2	0	2
3.20	Танцевальная комбинация на основе изученных элементарных движений	2	0	2
4	**Народный танец:**	**44**	**2**	**42**
4.1	Сюжеты и темы некоторых танцев.	2	2	0
4.2	Особенности народных движений	2	0	2
4.3	Характерные положения рук в сольном, групповом танце,		0	2
4.4	Характерные положения рук в хороводах, рисунки хороводов.	2	0	2
4.5	Элементы стилизованного танца	2	0	2
4.6	Особенности и манера исполнения. Положение рук - в соло и в паре	2	0	2
4.7	Движения корпуса. Ходы. Простой шаг. Легкий бег.	2	0	2
4.8	Шаг с подскоком; подскоки на двух ногах.	2	0	2
4.9	Небольшие подскоки с вынесением ноги вперед.	2	0	2
4.10	Боковые шаги с вынесением свободной ноги вперед	2	0	2
4.11	Дроби и дробные ходы	2	0	2
4.12	Простой и сложный ключ	2	0	2
4.13	Прыжки, вращения.	2	0	2
4.14	Комбинации дробей	2	0	2
4.15	Простая и двойная дробь	2	0	2
4.16	«Верёвочка» в характере украинского танца	2	0	2
4.17	Дроби: «трилистник», «дробная дорожка».	2	0	2
4.18	Усложнение учебно-танцевальных комбинаций на середине зала.	2	0	2
4.19	Подготовка к веревочке. Веревочка.	2	0	2
4.20	Дробные выстукивания. Удары полупальцами.	2	0	2
4.21	Дробные выстукивания. Двойные притопы	2	0	2
4.22	«Ковырялочка» всторону	2	0	2
5	**Постановочная работа**	**30**	**1**	**29**
5.1	Передача образа в танцевальной постановке.	2	1	1
5.2	Рисунок танца: перестроение в фигурах	2	0	2
5.3	Разучивание комбинаций	2	0	2
5.4	Постановочная работа	2	0	2
5.5	Рисунок танца: смена рисунков	2	0	2

5.6	Разучивание комбинаций	2	0	2
5.7	Постановка: смена фигур и рисунков	2	0	2
5.8	Рисунок танца: перестроение	2	0	2
5.9	Передача образа в танцевальной постановке.	2	0	2
5.10	Рисунок танца: перестроение в фигурах	2	0	2
5.11	Разучивание комбинаций	2	0	2
5.12	Постановочная работа	2	0	2
5.13	Рисунок танца: смена рисунков	2	0	2
5.14	Разучивание комбинаций	2	0	2
5.15	Постановка: смена фигур и рисунков	2	0	2
6	**Репетиционная работа**	**50**	**0**	**50**
6.1	Закрепление разученной комбинации	2	0	2
6.2	Эмоциональность исполнения и передача образа.	2	0	2
6.3	Отработка отдельных элементов	2	0	2
6.4	Комбинирование разученных элементов	2	0	2
6.5	Закрепление разученной части постановки	2	0	2
6.6	Отработка перестроения в фигурах	2	0	2
6.7	Отработка отдельных элементов	2	0	2
6.8	Закрепление разученной комбинации	2	0	2
6.9	Комбинирование разученных элементов	2	0	2
6.10	Закрепление разученной части постановки	2	0	2
6.11	Отработка отдельных элементов	2	0	2
6.12	Закрепление разученной комбинации	2	0	2
6.13	Эмоциональность исполнения и передача образа.	2	0	2
6.14	Отработка отдельных элементов	2	0	2
6.15	Комбинирование разученных элементов	2	0	2
6.16	Закрепление разученной части постановки	2	0	2
6.17	Отработка перестроения в фигурах	2	0	2
6.18	Закрепление разученной комбинации	2	0	2
6.19	работа с отстающими детьми	2	0	2
6.20	Закрепление разученной части постановки	2	0	2
6.21	Эмоциональность исполнения и передача образа.	2	0	2
6.22	Отработка отдельных элементов	2	0	2
6.23	работа с отстающими детьми	2	0	2
6.24	Отработка перестроения в фигурах	2	0	2
6.25	Отработка отдельных элементов	2	0	2
7	**Танцевальные этюды**	**18**	**2**	**16**
7.1	Русский танцевальный стилизованный этюд	2	0	2
7.2	Эстрадный танцевальный этюд	2	0	2
7.3	обучающиеся импровизируют под музыку	2	0	2
7.4	Педагог корректирует исполнение	2	0	2

	отдельных элементов, фигур, рисунка. Занятие групповое			
7.5	обучающиеся импровизируют под музыку	2	1	1
7.6	поиск пластического образа, состояния настроения. (индивидуальное занятие)	2	0	2
7.7	обучающиеся импровизируют под музыку	2	0	2
7.8	Педагог корректирует исполнение отдельных элементов, фигур, рисунка. Занятие групповое	2	0	2
7.9	поиск пластического образа, состояния настроения. (индивидуальное занятие)	2	1	1
8	**Публичные выступления**	**20**	**0**	**20**
8.1	Выступление на новогоднем мероприятии ДДТ	2	0	2
8.2	Выступление на мероприятии ДДТ	2	0	2
8.3	выступление на концерте 23.02	2	0	2
8.4	выступление на концерте 8.03	2	0	2
8.5	выступление на районном фестивале	2	0	2
8.6	выступление на международном фестивале	2	0	2
8.7	выступление на всероссийском фестивале	2	0	2
8.8	Выступление на мероприятии ДДТ	2	0	2
8.9	Выступление на родительском собрании	2	0	2
8.10	Творческий отчет	2	0	2
9	**Итоговое занятие**	**2**	**0**	**2**
	ИТОГО:	**216**	**10**	**206**

Содержание программы 4 года обучения

1. Вводное занятие.

Практика: прослушивание музыки; импровизация и постановка мини этюдов. Провести начальную диагностику.Беседа о технике безопасности на занятиях.

2. Сценический шаг.

Практика: Комбинации на координацию движений, общеразвивающие упражнения, хлопки, притопы, приставные шаги, упражнения для рук, ходьба, сидя на корточках, прыжки «мячик», прыжки по6-ой поз.по точкам, повороты вправо, влево; прыжки - разножка, прыжки с поджатыми ногами.

3. Современный танец.

Теория: Познакомить воспитанников с особенностями танца джаз-модерн и джазового танца. Содержание материала: Особенности танцев. Музыка, стиль, модерн, костюмы. Работа корпуса, ног головы в современном танце.

Практика: Композиция из пройденных элементов эстрадного танца. Ритмические построения комбинаций

4. Народный танец.

Теория: Сюжеты и темы некоторых танцев. Особенности на родных движений. Характерные положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов.

Практика: Элементы стилизованного танца. Особенности и манера исполнения. Положение рук - в соло и в паре. Ходы. Простой шаг. Легкий бег. Движения корпуса. Шаг с подскоком; подскоки на двух ногах. Проскальзывание на обеих ногах. Небольшие подскоки с вынесением ноги вперед. Боковые шаги с вынесением свободной ноги вперед.

5. Постановочная работа

Теория: Передача образа в танцевальной постановке. Рисунок танца.

Практика**:** Разучивание комбинаций, отработка их. Постановка.

6. Тема: Репетиционная работа.

Практика**:** Отработка отдельных и комбинированных элементов.

7.Танцевальные этюды

Теория: Корректировка исполнения отдельных элементов, фигур, рисунка. Занятия групповые и индивидуальные (по востребованию).

Практика: Танцевальные этюды – обучающиеся импровизируют под музыку.

8. Публичные выступления

Практика: Выступления на концертах, родительских собраниях, конкурсах.

Провести диагностику.

9.Итоговое занятие

Занятие проходит в форме концерта. Провести диагностику

К концу 4 года обучения, обучающиеся будут:

знать:

- искусство хореографии на Дону;
- термины хореографии;
- правила исполнения основных движений разно жанровых танцев;
- правила поведения на сцене и за кулисами.

уметь:

- исполнять движения грамотно и музыкально;
- исполнять движения, сохраняя танцевальную осанку;
- исполнять движения с сохранением характера и манеры, грамотно и выразительно;
- владеть навыками исполнения русского танца.

Учебно-тематический план творческой группы

№ п/п	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	**Вводное занятие**	**2**	**0**	**1**
2	**Сценический шаг**	**10**	**0**	**10**
2.1	Комбинации на координацию движений, общеразвивающие упражнения	2	0	2
2.2	Хлопки, притопы, приставные шаги, упражнения для рук	2	0	2
2.3	Ходьба, сидя на корточках, прыжки «мячик»	2	0	2
2.4	Прыжки по 6-ой поз.по точкам, повороты вправо, влево	2	0	2
2.5	Прыжки - разножка, прыжки с поджатыми ногами.	2	0	2
3	**Современный танец**	**40**	**5**	**35**
3.1	Позиции ног.	2	1	1
3.2	Исходные позиции рук.	2	0	2
3.3	Изолированные движения руки, кистью, предплечьем.	2	0	2
3.3	Положение flex (флекс) – сокращенная ладонь.	2	0	2
3.4	Упражнения для рук, локтей, кистей	2	0	2
3.5	Упражнения шеи, плеч, корпуса, бедер, ног и стоп.	2	0	2
3.6	Упражнения на развитие поясничного пояса	2	0	2
3.7	Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног	2	0	2
3.8	Особенности исполнения движений современного танца хип-хоп.	2	1	1
3.9	«Треугольник» , «Квадрат»	2	0	2
3.10	Особенности исполнения движений современного танца деми-классика	2	1	1
3.11	Основы ритмических движений.	2	1	1
3.12	Комбинирование разученных элементов	2	0	2
3.13	Упражнениями небольшой амплитуды: неглубокие приседания; подъем на полупальцы	2	0	2
3.14	Упражнениями увеличенной амплитуды и темпа: движения бедер; движения корпуса	2	0	2
3.15	Особенности исполнения движений современного танца стилизованный	2	1	1
3.16	Приставной шаг вперед.назад	2	0	2

3.17	Упражнениями небольшой амплитуды: пружинные шаги; движения руками.	2	0	2
3.18	Упражнениями увеличенной амплитуды и темпа: подъемы и махи ног; наклоны и повороты.	2	0	2
3.19	Комбинирование разученных элементов	2	0	2
3.20	Танцевальная комбинация на основе изученных элементарных движений	2	0	2
4	**Народный танец:**	**44**	**2**	**42**
4.1	Сюжеты и темы некоторых танцев.	2	2	0
4.2	Особенности народных движений	2	0	2
4.3	Характерные положения рук в сольном, групповом танце,		0	2
4.4	Характерные положения рук в хороводах, рисунки хороводов.	2	0	2
4.5	Элементы стилизованного танца	2	0	2
4.6	Особенности и манера исполнения. Положение рук - в соло и в паре	2	0	2
4.7	Движения корпуса. Ходы. Простой шаг. Легкий бег.	2	0	2
4.8	Шаг с подскоком; подскоки на двух ногах.	2	0	2
4.9	Небольшие подскоки с вынесением ноги вперед.	2	0	2
4.10	Боковые шаги с вынесением свободной ноги вперед	2	0	2
4.11	Дроби и дробные ходы	2	0	2
4.12	Простой и сложный ключ	2	0	2
4.13	Прыжки, вращения.	2	0	2
4.14	Комбинации дробей	2	0	2
4.15	Простая и двойная дробь	2	0	2
4.16	«Верёвочка» в характере украинского танца	2	0	2
4.17	Дроби: «трилистник», «дробная дорожка».	2	0	2
4.18	Усложнение учебно-танцевальных комбинаций на середине зала.	2	0	2
4.19	Подготовка к веревочке. Веревочка.	2	0	2
4.20	Дробные выстукивания. Удары полупальцами.	2	0	2
4.21	Дробные выстукивания. Двойные притопы	2	0	2
4.22	«Ковырялочка» в сторону	2	0	2
5	**Постановочная работа**	**30**	**1**	**29**
5.1	Передача образа в танцевальной	2	1	1

	постановке.			
5.2	Рисунок танца: перестроение в фигурах	2	0	2
5.3	Разучивание комбинаций	2	0	2
5.4	Постановочная работа	2	0	2
5.5	Рисунок танца: смена рисунков	2	0	2
5.6	Разучивание комбинаций	2	0	2
5.7	Постановка: смена фигур и рисунков	2	0	2
5.8	Рисунок танца: перестроение	2	0	2
5.9	Передача образа в танцевальной постановке.	2	0	2
5.10	Рисунок танца: перестроение в фигурах	2	0	2
5.11	Разучивание комбинаций	2	0	2
5.12	Постановочная работа	2	0	2
5.13	Рисунок танца: смена рисунков	2	0	2
5.14	Разучивание комбинаций	2	0	2
5.15	Постановка: смена фигур и рисунков	2	0	2
6	**Репетиционная работа**	**50**	**0**	**50**
6.1	Закрепление разученной комбинации	2	0	2
6.2	Эмоциональность исполнения и передача образа.	2	0	2
6.3	Отработка отдельных элементов	2	0	2
6.4	Комбинирование разученных элементов	2	0	2
6.5	Закрепление разученной части постановки	2	0	2
6.6	Отработка перестроения в фигурах	2	0	2
6.7	Отработка отдельных элементов	2	0	2
6.8	Закрепление разученной комбинации	2	0	2
6.9	Комбинирование разученных элементов	2	0	2
6.10	Закрепление разученной части постановки	2	0	2
6.11	Отработка отдельных элементов	2	0	2
6.12	Закрепление разученной комбинации	2	0	2
6.13	Эмоциональность исполнения и передача образа.	2	0	2
6.14	Отработка отдельных элементов	2	0	2
6.15	Комбинирование разученных элементов	2	0	2
6.16	Закрепление разученной части постановки	2	0	2
6.17	Отработка перестроения в фигурах	2	0	2
6.18	Закрепление разученной комбинации	2	0	2
6.19	работа с отстающими детьми	2	0	2
6.20	Закрепление разученной части постановки	2	0	2
6.21	Эмоциональность исполнения и передача образа.	2	0	2

6.22	Отработка отдельных элементов	2	0	2
6.23	работа с отстающими детьми	2	0	2
6.24	Отработка перестроения в фигурах	2	0	2
6.25	Отработка отдельных элементов	2	0	2
7	**Танцевальные этюды**	**18**	**2**	**16**
7.1	Русский танцевальный стилизованный этюд	2	0	2
7.2	Эстрадный танцевальный этюд	2	0	2
7.3	обучающиеся импровизируют под музыку	2	0	2
7.4	Педагог корректирует исполнение отдельных элементов, фигур, рисунка. Занятие групповое	2	0	2
7.5	обучающиеся импровизируют под музыку	2	1	1
7.6	поиск пластического образа, состояния настроения. (индивидуальное занятие)	2	0	2
7.7	обучающиеся импровизируют под музыку	2	0	2
7.8	Педагог корректирует исполнение отдельных элементов, фигур, рисунка. Занятие групповое	2	0	2
7.9	поиск пластического образа, состояния настроения. (индивидуальное занятие)	2	1	1
8	**Публичные выступления**	**20**	**0**	**20**
8.1	Выступление на новогоднем мероприятии ДДТ	2	0	2
8.2	Выступление на мероприятии ДДТ	2	0	2
8.3	выступление на концерте 23.02	2	0	2
8.4	выступление на концерте 8.03	2	0	2
8.5	выступление на районном фестивале	2	0	2
8.6	выступление на международном фестивале	2	0	2
8.7	выступление на всероссийском фестивале	2	0	2
8.8	Выступление на мероприятии ДДТ	2	0	2
8.9	Выступление на родительском собрании	2	0	2
8.10	Творческий отчет	2	0	2
9	**Итоговое занятие**	**2**	**0**	**2**
	ИТОГО:	**216**	**10**	**206**

Содержание программы творческой группы

3. Вводное занятие.

Практика: прослушивание музыки; импровизация и постановка мини этюдов. Провести начальную диагностику. Беседа о технике безопасности на занятиях.

4. Сценический шаг.

Практика: Комбинации на координацию движений, общеразвивающие упражнения, хлопки, притопы, приставные шаги, упражнения для рук, ходьба, сидя на корточках, прыжки «мячик», прыжки по6-ой поз. по точкам, повороты вправо, влево; прыжки - разножка, прыжки с поджатыми ногами.

3. Современный танец.

Теория: Познакомить воспитанников с особенностями танца джаз-модерн и джазового танца. Содержание материала: Особенности танцев. Музыка, стиль, модерн, костюмы. Работа корпуса, ног головы в современном танце.

Практика: Композиция из пройденных элементов эстрадного танца. Ритмические построения комбинаций

4. Народный танец.

Теория: Сюжеты и темы некоторых танцев. Особенности на родных движений. Характерные положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов.

Практика: Элементы стилизованного танца. Особенности и манера исполнения. Положение рук - в соло и в паре. Ходы. Простой шаг. Легкий бег. Движения корпуса. Шаг с подскоком; подскоки на двух ногах. Проскальзывание на обеих ногах. Небольшие подскоки с вынесением ноги вперед. Боковые шаги с вынесением свободной ноги вперед.

5. Постановочная работа

Теория: Передача образа в танцевальной постановке. Рисунок танца.

Практика**:** Разучивание комбинаций, отработка их. Постановка.

6. Тема: Репетиционная работа.

Практика**:** Отработка отдельных и комбинированных элементов.

7.Танцевальные этюды

Теория: Корректировка исполнения отдельных элементов, фигур, рисунка. Занятия групповые и индивидуальные (по востребованию).

Практика: Танцевальные этюды – обучающиеся импровизируют под музыку.

8. Публичные выступления

Практика: Выступления на концертах, родительских собраниях, конкурсах.

Провести диагностику.

9.Итоговое занятие

Занятие проходит в форме концерта. Провести диагностику

К концу обучения в творческой группе, обучающиеся будут:
знать:

- искусство хореографии на Дону;
- термины хореографии;
- правила исполнения основных движений разно жанровых танцев;
- правила поведения на сцене и за кулисами;

уметь:

- исполнять движения грамотно и музыкально;
- исполнять движения, сохраняя танцевальную осанку;
- исполнять движения с сохранением характера и манеры, грамотно и выразительно;
- владеть навыками исполнения русского танца.

К концу обучения по программе, обучающиеся будут:

знать:
- историю хореографии;
- законы сцены;
- композиционное построение танца;

уметь:
- соблюдать здоровый образ жизни;
- сочинять несложные хореографические композиции;
- подбирать музыку для композиций;
- оформлять костюмы;
- осмысленно, эмоционально исполнять хореографический репертуар.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Раздел ОП	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Формы подведения итогов
1	вводное занятие	беседа, практическое занятие	наглядный практический вербальный	Диагностика хореографических данных
2	Сценический шаг	беседа, практическое занятие	наглядный практический вербальный	Выступления, открытые занятия
3	Классический танец	беседа, практическое занятие	наглядный практический вербальный	Выступления, открытые занятия
4	современный танец	беседа, практическое занятие	наглядный практический вербальный	Выступления, открытые занятия
5	Народный танец	беседа, практическое занятие	наглядный практический вербальный	Выступления, открытые занятия
6	Постановочная работа	беседа, практическое занятие	наглядный практический вербальный	Выступления, открытые занятия
7	Репетиционная работа	практическое занятие	наглядный практический вербальный	Выступления, практические занятия
8	Танцевальные этюды	беседа, практическое занятие	наглядный практический вербальный	Выступления, открытые занятия
9	Публичные выступления	беседа, практическое занятие	практический	Выступления, открытые и итоговые занятия
10	Итоговое занятие	Диагностика обученности воспитанников	практический	Тест- таблица

Дидактический материал

Видеозаписи
Аудиозаписи
Карточки с позициями рук и ног

Материально -техническое обеспечение занятий

- Звуковые:Магнитофон. Набор СД – дисков (флешка) с записями мелодий. Ноутбук.
- Учебно-наглядные пособия: Детские музыкальные инструменты (ложки, бубны и т.д.), костюмы.
- Костюмы для концертных номеров.
- Реквизит для танцевальных композиций: обручи, мячи разных размеров, скакалки, платочки.

Мониторинг. Механизмы отслеживания выполнения обучающимися программы.

Мониторинг поводится детьми 2 раза в год: в начале года и в конце. В качестве метода диагностики используется наблюдение по следующим показателям:

- Музыкальность:

  - уметь ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки
  - Двигаться в соответствии с характером музыки, самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки;
  - различать части и фразы произведения, динамические оттенки и передавать их в движении
  - Самостоятельно начинать движения после вступления.
  - Менять движения со сменой частей, музыкальных фраз

- Ритмичность:

  - слышать и отмечать в движении сильную долю такта (хлопками), менять движения в соответствии с формой музыкального произведения (музыкальные игры);
  - передавать хлопками простой ритмический рисунок (ритмические упражнения);
  - чувствовать в музыке переход от умеренного к быстрому или медленному темпу;
  - самостоятельно различать темповые изменения в музыке и отвечать на них движением
  - Выразительно, ритмично передавать движения с предметами (мячом, платком, лентой), согласовывая их с характером музыки.
  - Музыкальные игры
  - Ритмические упражнения

- Физические данные - подвижность суставов и других частей опорно-двигательного аппарата, сбалансированное равномерное развитие мускулатуры, задействование всех групп мышц, способность мышц растягиваться.
- Эмоциональная отзывчивость – передавать в движении танцевальный образ, соответствующий сюжету танца, музыкальному произведению
- Актерские данные – в сюжетном танце уметь создать образ и сыграть роль персонажа.

- Способность к творчеству - самостоятельное создание хореографического образа

Для удобства оценки уровня обученности детей используются следующие обозначения уровней:

1. Низкий
2. Средний
3. Высокий

В результате обучения детей уровень природных данных и уровень обученности детей меняется в течении года от «низкого» и «ниже среднего» в начале года к «высокому» и « выше среднего» в конце учебного года.

Эмоциональное развитие: выражение чувств, возможность эмоциональной разрядки, чувство удовлетворения от создания собственного продукта, формирование чувства прекрасного, создание условий для проявления положительных эмоций.

Физическое развитие: формирование осанки, развитие органов дыхания, укрепление опорно-двигательного аппарата, развитие координации движений, побуждение к физическому самоусовершенствованию.

Социальное развитие: стимулирование детей к принятию решений и решению проблем, реализация самостоятельности, сотрудничеству с другими детьми.

Интеллектуальное развитие: увеличение объема внимания, увеличение словарного запаса, развитие навыков последовательности и планирования, формирование умения обобщать.

Развитие креативности: стимуляция мышления, формирование способности ценить культурное и художественное наследие.

Тест «Терминология классического танца» (1- 4-й год обучения)

Фамилия, имя ._____

1.Adagio (адажио):

а) медленно, медленная часть танца;

б) быстро, прыжки.

2.Allegro (аллегро):

а) медленно, медленная часть танца;

б) быстро, прыжки.

3.Aplomb (апломб):

а) устойчивость;

б) поза, название которой происходит от стиля арабских фресок.

4.Arabesque (арабеск):

а) устойчивость;

б) поза, название которой происходит от стиля арабских фресок.

5.Pas (па):

а) шаг; движение или комбинация движений; употребляется как равнозначное понятию «танец»;

б) упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы.

6.Pas de deux (падеде):
а) танец двух исполнителей, обычно танцовщика и танцовщицы;
б) танец трех исполнителей, чаще двух танцовщиц и одного танцовщика.
7.Pas de trois (падетруа):
а) танец двух исполнителей, обычно танцовщика и танцовщицы;
б) танец трех исполнителей, чаще двух танцовщиц и одного танцовщика.
8.Preparation (препарасьон):
а) поза, положение тела; поднятая вверх нога полусогнута;
б) приготовление, подготовка.
9.Port debras (пор де бра):
а) шаг; движение или комбинация движений; употребляется как равнозначное понятию «танец»;
б) упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы.
10.En face (ан фас):
а) прямо; прямое положение корпуса, головы и ног;
б) поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.
11.Croisee (круазе):
а) развернутое положение корпуса и ног;
б) поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.
12.Efface (эфасэ):
а) развернутое положение корпуса и ног;
б) поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.
13.Ecartee (экартэ):
а) отводить, раздвигать; поза, при которой вся фигура повернута по диагонали;
б) прямо; прямое положение корпуса, головы и ног.
14.En dedans (ан дедан):
а) внутрь, в круг;
б) наружу, из круга.
15. Endehors (ан деор):
а) внутрь, в круг;
б) наружу, из круга.
16.Petit (пти):
а) маленький;
б) средний, небольшой.
17.Demi (деми):
а) маленький;
б) средний, небольшой.
18.Grand (гранд):
а) большой;
б) средний, небольшой.
19.Passe (пассе):
а) поворот корпуса во время движения.
б) от гл. «проводить, проходить»; связующее движение, проведение или переведение ноги.
20.Sur le cou-de-pied (сюрлекудепье):
а) положение одной ноги на щиколотке другой, опорной;
б) связующее движение, проведение или переведение ноги.

23.Plie (плие):
а) положение одной ноги на щиколотке другой, опорной;
б) приседание.
24.Battement (батман):
а) размах, биение;
б) бросок ноги на месте или в прыжке.
25.Battement tendu (батман тандю):
а) отведение и приведение вытянутой ноги, не отрывая носка от пола;
б) движение с ударом, или ударное движение.
26.Jete (жете):
а) бросок ноги на месте или в прыжке;
б) движение с ударом, или ударное движение.
27.Grand battement (гранд батман):
а) бросок ноги на месте или в прыжке;
б) большой батман движение.
28.Battement frappe (батман фраппэ):
а) бросок ноги на месте или в прыжке;
б) движение с ударом, или ударное движение..
30.Battement fondu (батман фондю):
а) мягкое, плавное, «тающее» движение;
б) движение с двойным ударом.
31.Battement soutenu (батман сотеню):
а) раскачивать, раскрывать, вынимать ногу на 90* в нужное направление;
б) выдерживать, поддерживать; движение с подтягиванием ног в пятой позиции, непрерывное движение.
33.Releve (релеве):
а) от гл. «приподнимать, возвышать»; подъем на пальцы или полупальцы;
б) медленный подъем ноги на 90*.
34.Relevelent (релевелян):
а) от гл. «приподнимать, возвышать»; подъем на пальцы или полупальцы;
б) медленный подъем ноги на 90*.
37.Pas de bourree (падебуре):
а) чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением;
б) наклоны корпуса, головы.
38.Rond dejambeparterre (ронд де жамб пар тер):
а) круговое движение ноги по полу, круг носком по полу;
б) круг ногой в воздухе.
39.Rond de jambe en l`air (ронддежамбанлер):
а) круговое движение ноги по полу, круг носком по полу;
б) круг ногой в воздухе.
40.Port de bras (пордебра):
а) чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением;
б) наклоны корпуса, головы.
41.Tour chaine (тур шене):
а) «сцепленный, связанный»; быстрые повороты, следующие один за другим;
б) тур в воздухе.
44.Sauté (соте):

а) простой прыжок с двух ног на одну;
б) прыжок на месте по позициям.

50.Changement de pieds (шажмандепье):

а) чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением;
б) прыжок с переменой ног в воздухе (в V позиции).

51.Echappe (эшаппэ):

а) прыжок с раскрыванием ног во вторую позицию и собиранием из второй в пятую.
прыжок на месте с подбиванием одной ноги другой;
б) прыжок с переменой ног в воздухе (в V позиции).

Тест на тему «Народный танец» 1 год обучения

Фамилия, имя ._____

1. **Назовите приспособление, служащее опорой танцовщикам:**
   а) станок;
   б) палка;
   в) обруч.
2. **Как с французского языка переводится слово demi plie?**
   а) полуприседание;
   б) приседание;
   в) полное приседание.
3. **Международный день танца?**
   а) 30 декабря;
   б) 29 апреля;
   в) 28 мая.
4. **Назовите богиню танца:**
   а) Майя Плисецкая;
   б) Айседора Дункан;
   в) Терпсихора.
5. **Краковяк:**
   а) польский народный танец;
   б) украинский народный танец;
   в) белорусский народный танец.
6. **Что означает «**Step-touch**»?**
   а) спиной к зрителям;
   б) приставной шаг;
   в) боком к зрителям.
7. **Первая позиция ног:**
   а) пятки сомкнуты вместе, носочки разведены и направлены в разные стороны;
   б) стопы расположены на расстоянии одной стопы друг от друга, пяточки направлены друг к другу, носочки разведены разные стороны;
   в) стопы вместе.
8. **Подготовительное движение для исполнения упражнений:**
   а) реверанс;

б) поклон;
в) preparation.

9. **Сколько позиций рук в классическом танце?**
   а) 2;
   б) 4;
   в) 3.

Тест на тему «Народный танец» 2 год обучения

Фамилия, имя ._____

1. Хореография – это…
   а) пение под музыку
   б) движения под музыку
   в) музыка для хора
2. Какие танцы относятся к народным?
   а) бальные
   б) русские народные
   в) танцы народов мира
3. Какой жанр танца относится к русскому народному?
   а) хоровод
   б) чарльстон
   в) вальс
4. Какие движения танцевальной лексики характеризуют народный танец?
   а)крис-крос
   б) болео
   в) дробь
5. Какой элемент костюма относится к женскому казачьему?
   а) баска
   б) облегающее платье
   в) брюки
6. Кто одним из первых исполнил русский народный танец?
   а)поляки
   б) люди
   в) скоморохи
7. Что характеризует народный танец?
   а) частая и резкая смена движений
   б)относительно быстрое или относительно медленное повторение и варьирование основных движений
   8. Найдите русский народный танец
   а) барыня
   б) венский вальс
   в) гопак
9. Найдите грузинский народный танец
   а)менуэт
   б) лезгинка
   в) молдовеняска

Тест на тему «Народный танец» (3-й год обучения)

Фамилия, имя ._____

1.Хореография – это…

а) пение под музыку

б) движения под музыку

в) музыка для хора

2.Какие танцы относятся к народным?

а) бальные

б) русские народные

в) танцы народов мира

3.Какой жанр танца относится к русскому народному?

а) хоровод

б) хип - хоп

в) вальс

4.Какие движения танцевальной лексики характеризуют народный танец?

а) крис-крос

б) болео

в) дробь

5.Какой элемент костюма относится к женскому казачьему?

а) баска

б) облегающее платье

в) брюки

6.Что характеризует народный танец?

а) частая и резкая смена движений

б) относительно быстрое или относительно медленное повторение и варьирование основных движений

7. Найдите русский народный танец

а) барыня

б) венский вальс

в) гопак

8.Найдите грузинский народный танец

а) менуэт

б) лезгинка

в) молдовеняска

9.Какие изобразительные средства (атрибуты) используют в украинском народном танце?

а) гармошка

б) бубен

в) сабля

Тест для обучающихся 4-го года обучения.

<u>1 блок</u>

1.Определи позицию ног: ступни, плотно прилегая, закрывают друг друга.Пятка одной ноги соприкасается с носком другой.

А) 2

Б) 5

В) 6

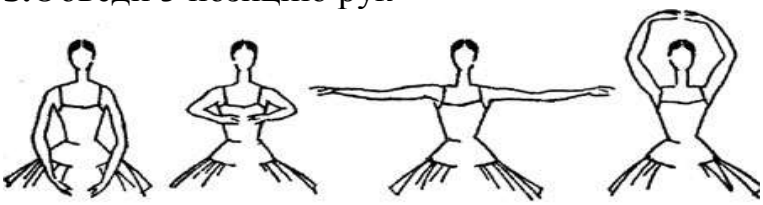
2.Физические упражнения направленные на развитие эластичности всех мышц, связок и суставов.

А) Вращения

Б) Прыжки

В) Растяжка

3.Обведи 3 позицию рук



4.Герой какого классического балета изображен на рисунке

А) «Щелкунчик»

Б) «Жизель»

В) «Лебединое озеро»

5.Вставь слово: *При этом ……не только организует движения танцующих людей, но и обладает значительной эмоциональной силой воздействия, играет огромную роль в создании художественного образа.*

А) Темп

Б) Ритм

В) Костюм

6. Из чего складывается танец (подчеркни нужное) музыка, ритм, характер, настроение, движения, костюм, фантазия.

<u>2. блок</u>

Сочините сюжет танца

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____Нарисуй костюм к танцу

В начале каждого учебного года составляется диагностическая карта, которая в течение всего года отслеживает уровень роста участника объединения «Шанс».

ДИАГНОСТИКА ОБУЧЕННОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п. п.	Фамилия Имя обучающихся	Наименование зачетной темы																		Общее количество баллов			Уровень обученности		
		Чувство ритма			Музыкальная память			Физические данные			Музыкальность			Артистичность			Общефизич состояние								
		н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к

ТАБЛИЦА ПСИХОЛОГО - ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ХАРАКТЕРИСТИКИ УРОВНЯ ВОСПИТАННОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№	Ф.И. обучающегося	Уровень воспитанности									
		Черты характера		Отношение к труду, деятельности		Отношение к окружающим		Здоровье и здоровый образ жизни		Эстетическая культура	
		Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года

Список литературы

<u>Для педагога:</u>

1 Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных учреждениях. Изд-во « Музычна Украина», Киев, 1974г.

2 Барышникова Т. Азбука хореографии. Изд-во «Айри Пресс», М , 1999г..

3 Бондаренко Л Ритмика и танец в 1-4 классах общеобразовательной школы. Изд-во «Музычна Украина», Киев, 1989г.

4 Базарова Н Классический танец… Методика обучения в 4-5 классе, Изд-во «искусство», Л. 1983г.

5 Базарова Н., Мей В.. Азбука классического танца. Методика обучения в 1-3 кл. «Искусство»; Л. 1983г.

6 Бондаренко Л. Методика. Хореографической работы в школе. Изд-во «Музычна Украина», Киев, 1974г.

7 Бондаренко Л. Ритмика и танец в 1-4 кл. общеобразовательной школы. Изд-во «Музычина Украина», Киев, 1989г.

8 Барышникова А. Основы классического танца. Учебник. Изд-во «Искусство».

9 Ваганова А. Основы классического танца. Учебник. Изд-во «Искусство», М., 1987г.

10 Васильева – Рождественская М. Историко-бытовой танец. Изд-во «Искусство», Л., М., 1987г.

11 Костровицкая В .100 уроков классического танца (1-8 кл.). Учебно-методическое пособие. Изд-во «Искусство», Л., 1981г.

12 Основы классического танца. Учебник. Изд-во «Искусство», Л.,1980г.

13 Руднева С ., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. Изд-во «Просвещение», М..1972г.

<u>Для детей:</u>

1 Великович Э. Здесь танцуют. Рассказы о танцах. Изд-во «Детская литература», Л, 1974г.
3 Козловский М. Балет. Этюды и образы. 1982г., Фотоальбом
4 Лиепа М. Вчера и сегодня в балете. Изд-во «Молодая гвардия», М., 1982г. (Мастера искусств молодёжи)
5Пасютинская В. Волшебный мир танца. Книга для учащихся. Изд-во «просвещение». М., 1985г.
6Поэль Карп Младшая муза. Изд-во «Детская литература», М., 1986г. Серия «В мире прекрасного».
7 Серова С. Анна Редель и Михаил Хрусталев. Изд-во «Искусство», М., 1981г. (Эстрадные танцовщики)