


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

*Рассмотрено
на методическом совете
протокол №2
от « 21 » октября 2020 года*

*Утверждаю
Директор МБОУ ДО ДДТ
детского творчества
О.В. Гончарова
пр. №245 от « 21 » октября 2020 года*



**ИНДИВИДУАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА НАСТАВНИЧЕСТВА**

Форма наставничества: «ученик - ученик»

Ролевая модель: «лидер - пассивный»

срок реализации – 1 год

Ф.И. наставника

Ф.И. наставляемого

ст. Тацинская
2020 год

1. Пояснительная записка

Актуальность разработки программы наставничества

В соответствии с Распоряжением Минпросвещения России от 25.12.2019 г. № Р-145 «Об утверждении методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися» образовательные организации должны разработать и осуществить реализацию Программ наставничества.

Происходящие изменения в современном обществе требуют развития новых способов образования, педагогических технологий, нацеленных на индивидуальное развитие личности, творческую инициацию, выработку навыка самостоятельной навигации в информационных полях, формирование у учащихся универсального умения ставить и решать задачи для разрешения возникающих в жизни проблем – профессиональной деятельности, самоопределения, повседневной жизни. В Концепции модернизации российского образования ставится задача по формированию «целостной системы универсальных знаний, умений, навыков, а также опыта самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся, то есть ключевых компетенций, определяющих современное качество содержания образования».

Актуальность данной программы

обусловлена тем, что формирование личных компетенций обучающихся, направленно на совершенствование, саморазвитие в театральной деятельности. Программа «ученик-ученик» предполагает обучение одаренным в творческой деятельности обучающимся передать свои навыки другому обучающемуся.

Цель: внедрения модели наставничества, полное раскрытие потенциала личности наставляемого. Создание условий для формирования эффективной системы поддержки, а также помощь в адаптации к социальным, культурным, образовательным процессам обучения «пассивному обучающемуся».

Задачи программы наставничества

- Создание комфортных условий внутри детского объединения;
- Улучшение творческих результатов;
- Помощь учащимся в раскрытии и оценке своего личного потенциала в сфере театрального искусства.
- Развитие лидерских, организационных, коммуникативных навыков и мета компетенций.

Срок реализации программы: 1год, сентябрь 2020- сентябрь 2021

Применяемые формы наставничества и технологии

Выбрана традиционная форма наставничества. В данной форме предполагается взаимодействие обучающихся ДДТ, когда старший обучающийся, обладающий организаторскими и лидерскими качествами, победитель Международных, Всероссийских конкурсов- фестивалей, оказывает позитивное влияние на наставляемого обучающегося.

Взаимодействие наставника и наставляемого происходит во внеучебные часы, но возможна интеграция и в процесс обучения, в случае совместной работы над какими-либо проектами, совместной подготовки к фестивалю.

2.Содержание программы

Основные участники программы и их функции

Наставник –14 лет.

Ответственный, социально активный обучающийся детского объединения «Ритм» с выраженной гражданской и ценностной позицией, мотивированный к самосовершенствованию. Участник образовательных, спортивных, творческих проектов. Имеет высокие творческие достижения на международном, всероссийском, областном, районном уровне . Образец для подражания в плане межличностных отношений, личной самоорганизации и профессиональной компетентности.

Ученик – наставник берет на себя обязательства предоставления обучаемому помощи, в том числе участвует в развитии профессионального мастерства, наставник показывает определенные методики, навыки.

Наставляемый –13 лет.

Пассивный с низкой самооценкой, легкоранимый обучающийся, не имеющий возможности самостоятельно выбирать образовательную траекторию, безынициативный к процессам внутри детского объединения. Обучающийся с особыми образовательными потребностями, нуждающийся в профессиональной поддержке или ресурсах для обмена мнениями и реализации собственных проектов.

Механизм управления программой (принципы, формы и методы работы)

Взаимодействие наставника и наставляемого ведется в режиме занятий по образовательной программе и внеурочной деятельности. Возможна интеграция в воспитательные часы, организация совместных соревнований, конкурсов, мероприятий, сотрудничество с педагогом-психологом, совместные походы и поездки на культурные мероприятия, способствующие развитию чувства сопричастности, интеграции в сообщество детского объединения «Ритм».

План реализации мероприятий программы наставничества Программа работы наставника с наставляемым

№	Название тем, раздела	Кол час	Основные виды действия
1	Основы театральной культуры	8	
1.1	Жест, мимика, движение.	2	Объяснения, показ наставника. Работа в паре.
1.2	Нормы общения и поведения.	2	Объяснения, показ наставника
1.3	Интонация, настроение, характер персонажа	2	Объяснения, показ наставника

1.4	Творческое действие в условиях сценического вымысла.	2	Объяснения, показ наставника. Работа в паре.
2	Сценическая речь	4	
2.1	Работа над упражнениями, направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции	1	Объяснения, показ наставника Работа в паре
2.2	Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса, тембра, дикции.	1	Объяснения, показ наставника
2.3	Дыхание, самомассаж, дикция.	1	Объяснения, показ наставника
2.4	Игры со словами, развивающие связную образную речь.	1	Работа в паре
3	Грим	1	
3.1	Грим молодого, старого, этнического лиц.	1	Объяснение наставника показ, практическая работа
4	Ритмопластика	16	
4.1	Упражнения на развитие жестикуляции рук и пластики тела. Невербальные символы.	6	Объяснение наставника. Практическая работа
4.2	Совершенствование осанки и походки.	4	Объяснение наставника показ. Практическая работа
4.3	Вхождение в образ. Сценка “Немое кино”	2	Практическая работа
4.4	Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).	2	Практическая работа
4.5	Танцевальная импровизация.	2	Практическая работа
5	Концертная деятельность	1	
5.1	Как победить тревогу, страх перед выступлением	1	Объяснение наставника
6	Самооценка	2	
6.1	Учимся оценивать себя	1	Практическая работа
7	Итоговое занятие	1	
7.1	Творческий показ	1	

3. Оценка результатов программы и ее эффективности

Ожидаемые результаты

1. Измеримое улучшение показателей, обучающихся в образовательной, культурной, творческой сферах и сфере дополнительного образования.
2. Улучшение психологического климата в образовательной организации среди обучающихся, связанное с выстраиванием долгосрочных и психологически комфортных коммуникаций на основе партнерства.
3. Повышение успеваемости и улучшение в сфере театрального искусства.
4. Численный рост интереса, к образовательному и творческому процессу.
5. Увеличение числа учеников, планирующих стать наставниками в будущем.

Организация контроля обеспечивается методикой, демонстрирующей уровень развития следующих параметров:

- актерские навыки;
- чувство ритма;
- импровизация;
- сценическая речь;
- сценическое общение;
- устный опрос;
- практический тест;
- практический зачет;
- контрольный, практический тест;
- творческие игры на воображение и фантазию;
- этюды под музыку;
- выступления на мероприятиях различного уровня;
- беседа;
- творческий рассказ;
- постановочная работа;

Контрольный критерий №1

Действие с воображаемым предметом.

Учащийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Мы не скажем, а покажем»: действуя с воображаемыми предметами демонстрируют различные профессии: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

Промежуточная аттестация – этюды на память физических действий (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не представляет воображаемый предмет.	Учащийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами.	Учащийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним.	Учащийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним в согласованности с партнером.

Контрольный критерий №2.

Действие в предлагаемых обстоятельствах.

Умение представить себя и партнера в воображаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Путешествие» - учащиеся действуют по группам или по одному, детям предлагаются различные предлагаемые обстоятельства,

например : вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Учащиеся должны уметь представить себя и других в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.

Промежуточная аттестация – этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся по предложенной картинке не может придумать и рассказать какие действия можно в этих предлагаемых обстоятельствах совершить.	Учащийся не может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах.	Учащийся может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, Но не может показать действия.	Учащийся представляет себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, придумывает самостоятельно действия и разыгрывает их в согласованности с партнером.

Контрольный критерий №3

Воображение и вера в сценический вымысел.

Учащийся должен представить себя в образе героя, и суметь оправдать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Превращение комнаты»: дети распределяются на 2-3 группы, и каждая из них придумывает свой вариант превращения комнаты. В каждом превращении учащиеся придумывают свою роль и разыгрывают вместе с партнерами. Остальные дети по поведению участников превращения отгадывают, во что именно превращена комната.

Возможные варианты: магазин, театр, берег моря, лес, поликлиника, зоопарк, замок спящей красавицы, пещера дракона.

Промежуточная аттестация – этюды на воображение и фантазию (индивидуальные и групповые).

Итоговая аттестация – показ театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не может представить себя воображаемым героем, не может отгадать в кого превратились другие.	Учащийся может представить себя воображаемым героем, но не может действовать в предлагаемых обстоятельствах.	Учащийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, но не может согласованно действовать с партнером.	Учащийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, согласованно действует с партнером в воображаемых обстоятельствах.

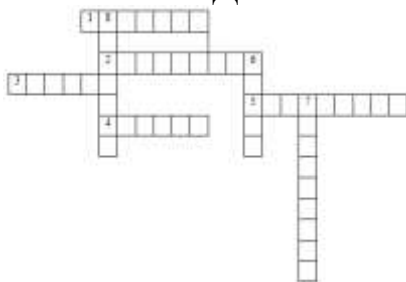
Представление об истории театра

Вопросы к устному опросу.

- 1. Когда возник театр в Древней Греции и в Древнем Риме?**
Греческий театр достиг своего расцвета в V в. До н.э., римский – со второй половины III в. и во II в. н.э..
- 2. Каких греческих драматургов вы знаете? Что они написали?**
Эсхил – «Персы», «Орестея»; Софокл – «Антигона»; Еврипид – «Медея»; Аристофан – «Всадники»; Аристотель – «Поэтика».
- 3. Назовите римских драматургов и их произведения.**
Плавт «Близнецы», «Клад»; Теренций «Братья».
- 4. Назовите всемирно известных драматургов, писавших в эпоху Возрождения, Классицизма, Просвещения.**
Эпоха Возрождения XV – XVII вв.: Лопе де Вега «Собака на сене» (Испания); Шекспир «Гамлет», «Ромео и Джульетта», «Король Лир» (Англия).
Классицизм (XVII в): Корнель «Сид», Расин «Фреда», Мольер «Мещанин во дворянстве» (Франция).
Эпоха Просвещения (XVIII в): Вольтер «Заира», Бомарше «Женитьба Фигаро» (Франция); Гольдони «Слуга двух господ» (Италия); Шиллер «Разбойники», Гете «Фауст» (Германия).
- 5. Когда и где в России возник первый профессиональный театр? Кто его создатель?**
XVIII в., г.Ярославль, Федор Волков.
- 6. Назовите выдающихся актеров прошлого и современности.**
К.С. Станиславский, Б. Щукин, В. Качалов, Н. Черкасов, М. Ульянов, И. Смоктуновский, А. Миронов, А. Райкин.
- 7. Перечислите театры прошлого и настоящего с мировой известностью?**
«Глобус» - театр Шекспира, «Комедии Франсез» - Франция, МХАТ, театр им. Вахтангова и т.д.

Знание основной театральной терминологии

КРОССВОРД «ЗНАЕШЬ ЛИ ТЫ...»



По горизонтали: 1. один из персонажей итальянской комедии, первоначально простак, увалень, позднее – слуга, хитрец в костюме из разноцветных треугольников. 2. Осветительный прибор с оптическим устройством, концентрирующим световые лучи от источника света в направленный пучок. 3. Архитектурно выделенный на фасаде вход в здание на сцене – вырез в передней стене сцены, отделяющей ее от зрительного зала.

4. Плоские части театральной декорации, расположенные по бокам сцены параллельно или под углом к рампе. 5. Расположение актеров на сцене в определенных сочетаниях друг с другом и с окружающей вещественной средой в те или иные моменты спектакля.

По вертикали: 6. Театральная осветительная аппаратура, установленная на полу сцены вдоль ее переднего края, предназначенная для освещения сцены спереди и сзади. 7. Часть сцены, несколько выдвинутая в зрительный зал (перед занавесом). 8. Возражение, ответ, замечание на слова говорящего собеседника. Фраза, которую актер произносит в ответ на слова партнера.

Ответы:

по горизонтали: 1. Арлекин. 2. Прожектор. 3. Портал. 4. Кулисы. 5. Мизансцена.

по вертикали: 6. Рампа. 7. Авансцена. 8. Реплика.

Постижение основ актерского мастерства

Вопросы к устному опросу.

1. Что такое этюд?

Этюд – это упражнение, в котором есть содержание жизни, отрезок жизненного процесса.

2. Какие качества необходимы актеру, чтобы быть на сцене выразительным?

Воля, активность, внимание, память, ловкость, ритмичность, координация, подвижность.

3. Перечислите этюды, которые помогают в совершенствовании актерского мастерства.

Этюд на любую домашнюю работу; этюд на три заданных слова; этюд «Люди, звери, птицы»; этюд «Молча вдвоем»; этюд из школьной жизни; этюд с музыкальным моментом; этюд по репродукции картины; этюд на тему «Люблю и ненавижу»; этюд по интересному факту; этюд на общественную тему; этюд по басне (сказке); этюд на свободную тему.

Мониторинг направлен на изучение (оценку) качества реализуемой программы наставничества, ее сильных и слабых сторон, качества совместной работы пар или групп "наставник-наставляемый". Мониторинг помогает, как выявить соответствие условий организации программы наставничества требованиям и принципам модели, так и отследить важные показатели качественного изменения образовательной организации, реализующей программу наставничества, динамику показателей социального благополучия внутри образовательной организации, профессиональное развитие педагогического коллектива в практической и научной сферах.

Цель мониторинга: оценка качества реализуемой программы наставничества;

Результатом успешного мониторинга будет аналитика реализуемой программы наставничества, которая позволит выделить ее сильные и слабые стороны, изменения качественных и количественных показателей социального и профессионального благополучия, расхождения между ожиданиями и реальными результатами участников программы наставничества.

Показатели и критерии оценки результативности программы наставничества

Критерии оценивания:

Тестирование, результаты участия в соревнованиях, играх, выполнение творческих заданий.

Применяется трех бальная оценка знаний, умений и навыков. Выделяются три уровня: ниже среднего, средний, высокий.

По завершению программы проводится спортивное соревнование или турнир, на котором наставляемый демонстрирует свои достижения.

К числу лучших мотивирующих наставника факторов можно отнести поддержку наставничества на общественном, муниципальном и государственном уровнях; создание среды, в которой наставничество воспринимается как почетная миссия, где формируется ощущение причастности к большому и важному делу, в котором наставнику отводится ведущая роль.

Хорошим показателем наставничества в детском объединении «РИТМ» является участие наставляемого в конкурсах, фестивалях, слётах, смотрах различного уровня, районных мероприятиях.